

Е. П. Голобородько, М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова

# Русский язык

# 8

ОСНОВА  
УЧЕБНИКОВ



УДК 811.161.2(075.2)  
ББК 81.2Рос-922  
Г61

**Г61 Голобородько Е. П.**  
«Русский язык» учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке / Е. П. Голобородько, М. В. Коновалова, Г. Е. Фефилова — Х. : Изд. группа «Основа», 2016. — 288, [1] с. : илл., схемы, табл.  
ISBN 978-617-00-2625-5.

УДК 811.161.2(075.2)  
ББК 81.2Рос-922

Учебник содержит электронное приложение, которое позволяет провести экспресс-контроль знаний учащихся.  
<http://goo.gl/...>

ISBN 978-617-00-2625-5

© Голобородько Е. П., Коновалова М. В.,  
Фефилова Г. Е., 2016  
© ООО «Издательская группа «Основа», 2016

---

# Содержание

## Общие сведения о языке

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| § 1. Введение. Язык как развивающееся явление . . . . . | 8 |
|---------------------------------------------------------|---|

## Повторение изученного в 5–7-м классах

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 2. Части речи (самостоятельные и служебные, междометие), их значение и грамматические признаки . .                      | 15 |
| § 3. Морфология. Орфография. Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Основные случаи дефисных написаний . . . . . | 20 |

## Синтаксис. Пунктуация

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 4. Понятие о синтаксисе и пунктуации.<br>Словосочетание, его строение и назначение в языке . . . .                                 | 25 |
| § 5. Способы связи слов в словосочетании.<br>Цельные словосочетания.<br>Синтаксический разбор словосочетаний . . . . .               | 30 |
| § 6. Предложение, его роль в языке.<br>Порядок слов в предложении. Логическое ударение.<br>Простое и сложное предложение . . . . .   | 36 |
| § 7. Виды предложений по цели высказывания,<br>по эмоциональной окраске . . . . .                                                    | 42 |
| § 8. Двусоставные предложения.<br>Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.<br>Способы выражения подлежащего . . . . .   | 47 |
| § 9. Простое (глагольное) и составное<br>(именное и глагольное) сказуемое . . . . .                                                  | 52 |
| § 10. Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .                                                                                    | 58 |
| § 11. Второстепенные члены предложения.<br>Морфологические способы выражения дополнения . . . . .                                    | 62 |
| § 12. Морфологические способы выражения определения.<br>Приложение как разновидность определения . . . . .                           | 65 |
| § 13. Основные группы обстоятельств.<br>Сравнительный оборот. Синтаксический разбор<br>простого неосложнённого предложения . . . . . | 71 |

|                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 14. Повторение и обобщение изученного по теме «Словосочетание. Простое двусоставное предложение» . . .                                                                                   | 78  |
| § 15. Основные группы односоставных предложений. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Определённо-личные предложения . . . . .                                    | 82  |
| § 16. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Неопределённо-личные, обобщённо-личные предложения . . . . .                                                           | 88  |
| § 17. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Безличные предложения . . . . .                                                                                        | 93  |
| § 18. Односоставные предложения с одним главным членом — подлежащим. Назывные предложения, их роль в языке. Двусоставные и односоставные предложения как синтаксические синонимы . . . . . | 97  |
| § 19. Неполные предложения, их роль в языке. Тире в неполном предложении . . . . .                                                                                                         | 102 |
| <b>Простое осложнённое предложение</b>                                                                                                                                                     |     |
| § 20. Однородные члены, их роль в предложении . . . . .                                                                                                                                    | 108 |
| § 21. Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью . . . . .                                                                                                      | 112 |
| § 22. Однородные и неоднородные определения . . . . .                                                                                                                                      | 118 |
| § 23. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах . . .                                                                                  | 123 |
| <b>Слова, грамматически не связанные с членами предложения</b>                                                                                                                             |     |
| § 24. Обращение, его назначение в языке. Распространённые и нераспространённые обращения . . .                                                                                             | 129 |
| § 25. Знаки препинания в предложениях с обращениями . .                                                                                                                                    | 134 |
| § 26. Вводные слова, словосочетания, их роль в языке, основные группы по значению. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях . . . . .                                         | 137 |
| § 27. Вводные предложения, знаки препинания при них . .                                                                                                                                    | 143 |
| <b>Предложения с обособленными членами</b>                                                                                                                                                 |     |
| § 28. Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении . . . . .                                                                                           | 148 |
| § 29. Обособление согласованных нераспространённых определений . . . . .                                                                                                                   | 153 |
| § 30. Обособление согласованных распространённых определений . . . . .                                                                                                                     | 157 |
| § 31. Обособление несогласованных определений . . . . .                                                                                                                                    | 160 |
| § 32. Обособленные приложения . . . . .                                                                                                                                                    | 165 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 33. Повторение и обобщение изученного по теме<br>«Знаки препинания при обособленных определениях<br>и приложениях» . . . . . | 169 |
| § 34. Обособление обстоятельств,<br>выраженных деепричастными оборотами<br>и одиночными деепричастиями . . . . .               | 173 |
| § 35. Обособление обстоятельств,<br>выраженных существительными с предлогами . . . . .                                         | 177 |
| § 36. Стилистические функции обособленных<br>определений, приложений, обстоятельств . . . . .                                  | 181 |
| § 37. Обособление уточняющих членов предложения . . . . .                                                                      | 186 |
| § 38. Обособление уточняющих обстоятельств . . . . .                                                                           | 190 |
| § 39. Обособленные дополнения . . . . .                                                                                        | 193 |
| § 40. Знаки препинания при обособленных дополнениях. . . . .                                                                   | 197 |
| § 41. Синтаксический разбор простого предложения . . . . .                                                                     | 200 |

### Способы передачи чужой речи

|                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 42. Прямая и косвенная речь как способы передачи<br>чужой речи . . . . .            | 204 |
| § 43. Цитата как способ передачи чужой речи.<br>Знаки препинания при цитате . . . . . | 212 |
| § 44. Диалог.<br>Знаки препинания при диалоге . . . . .                               | 216 |
| § 45. Повторение и систематизация изученного<br>в 8-м классе . . . . .                | 222 |

### Речевая линия

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 46. Общение, виды и правила общения.<br>Законы общения. Подготовленная и спонтанная речь . . . . .                                        | 227 |
| § 47. Текст и его признаки. Требования к вступлению;<br>виды вступлений . . . . .                                                           | 238 |
| § 48. Текст. Типы и стили речи . . . . .                                                                                                    | 246 |
| § 49. Публицистический стиль: сфера использования,<br>функции, языковые черты, качества речи . . . . .                                      | 251 |
| § 50. Жанры публицистического стиля речи: интервью . . . . .                                                                                | 257 |
| § 51. Описание как тип речи. Описание местности,<br>памятников истории и культуры. Рассказ с обрамлением<br>на основе услышанного . . . . . | 264 |
| § 52. Сочинение-рассуждение на моральноэтическую<br>тему в публицистическом стиле . . . . .                                                 | 275 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>Ответы</b> . . . . . | 281 |
|-------------------------|-----|

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>Пишите правильно</b> . . . . . | 282 |
|-----------------------------------|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>Говорите правильно</b> . . . . . | 286 |
|-------------------------------------|-----|

---

## Дорогие восьмиклассники!

Вы держите в руках учебник, который поможет вам продолжить путешествие в мир Русского Языка. В этом учебном году в центре вашего внимания будет один из самых важных и интересных разделов — «Синтаксис и пунктуация».

Как раздел грамматики, синтаксис изучает способы соединения слов и форм слова в словосочетания и предложения, а также сами словосочетания и предложения (их структуры, типы, значения); пунктуация — правильное употребление знаков препинания.

Язык диктует нам образцы, модели, а человек выбирает и соединяет слова, строит словосочетания и предложения. Возможно ли соединение любых наугад взятых слов? Как соединяются слова, как построены предложения, какова роль единиц языка в речи, в нашем общении? Кто ими командует? Произвол человеческой мысли или строгие законы языка? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдёте при изучении синтаксиса и пунктуации. Особенность настоящего учебника — сжатость и компактность в изложении теоретического материала.

Хорошее знание языка выражается не в том, сколько определений и правил вы выучите наизусть. Знать язык — значит уметь пользоваться им в различных речевых ситуациях. Разнообразные упражнения и задания помогут вам совершенствовать основные коммуникативные умения — чтение, слушание, говорение и письмо. Специально подобранные тексты позволят не только изучить или закрепить материал по конкретной теме, но и провести комплексный анализ текста, увидеть, как живут в нём разные части речи или как работают законы языка. Исследовательский характер заданий и упражнений даст возможность в большей степени самостоятельно проводить наблюдения над конкретным языковым материалом, решать лингвистические задачи, делать обобщения и выводы.

Ориентироваться вам будет несложно: на помощь придут условные обозначения.

Дополняют учебник два типа мини-словарей (на форзацах) — орфографический («Пишите правильно») и орфоэпический («Говорите правильно»)

*Творческих успехов вам в освоении  
секретов русского языка!*

## Условные обозначения

- .. — пропуск буквы
- ... — пропуск слова
-  — член предложения
-  — окончание в слове
-  — корень слова
-  — префикс
-  — суффикс
-  — основа слова
-  — главное слово в словосочетании
-  — предложение
-  — подчинительная связь между словами в словосочетании и предложении
-  — подлежащее
-  — сказуемое
-  — определение
-  — дополнение
-  — обстоятельство
- ..., ||, ... — уточняющий член предложения
-  — развитие речи, культура речи
-  — теоретический материал
-  — из секретов лингвистики
-  — домашнее задание
-  — задания повышенной сложности
-  — дидактическая игра
-  — Расширяем кругозор!

## Общие сведения о языке

### § 1. Введение. Язык как развивающееся явление



1. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

#### ЯЗЫКОВАЯ ДИНАМИКА В МИРЕ

В мире насчитывается более 6 тысяч языков.

На 40 наиболее распространённых языках разговаривает примерно 2/3 населения Земли. Больше всего людей говорят на китайском, хинди, английском, арабском, испанском, русском, бенгальском и португальском. Значительно распространён и французский язык, однако число тех, кто считает его родным (первым), сравнительно невелико.

В настоящее время насчитывается чуть более 400 исчезающих языков.

Одна из причин гибели языков — неравномерное распределение их по числу носителей. Так, на 80 % населения планеты приходится 80 языков, а на 3,5 тыс. языков — лишь 0,2 % жителей Земли.

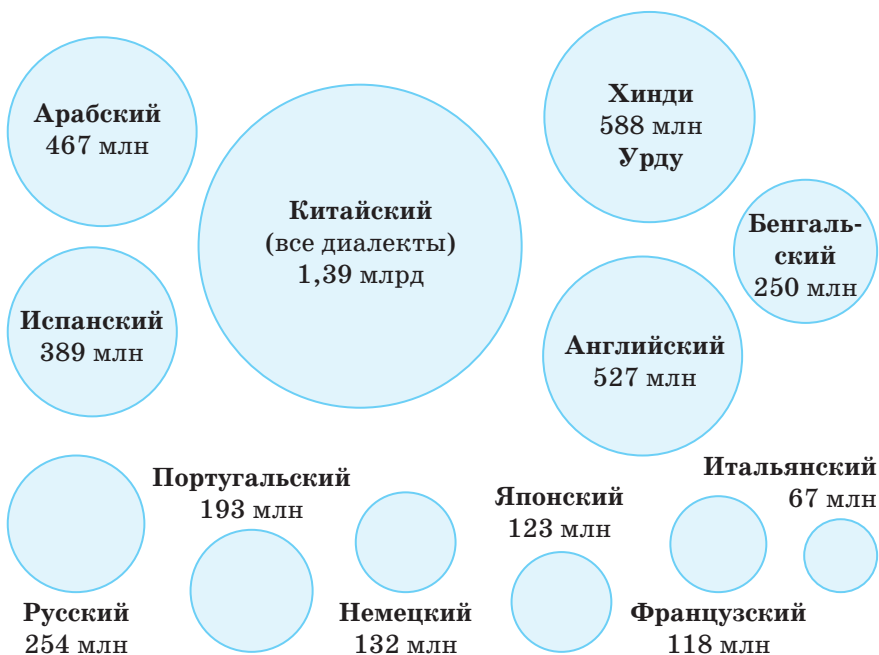
Около половины ныне существующих языков выйдет из употребления уже к середине XXI столетия. Многие языки исчезают из-за того, что их носители вступают в контакт с более сильной языковой средой, поэтому под угрозой исчезновения в первую очередь находятся языки малых народностей и языки народов, не имеющих государственности. По данным «Атласа мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения» ЮНЕСКО, в настоящее время в Европе исчезновение угрожает примерно 50 языкам. Наиболее устойчивы языки Европы — страны Европы развиты, и в них обитает множество жителей; следовательно, потеря даже нескольких тысяч носителей этих

языков несущественна. Единственное исключение — латынь, являющаяся одним из официальных языков Ватикана и представляющая собой уже мёртвый язык.

(Из интернета)



Из 7,2 миллиарда людей на планете около двух третей говорят на одном из этих 12 языков как на родном.



- Что, на ваш взгляд, выражает заголовок текста: тему или основную мысль?
- Определите основную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.
- Устно перескажите текст, максимально полно передавая содержание прочитанного, по предварительно составленному плану.



2. Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВ

Как известно, язык возник в процессе общественно-го развития, и так как человеческая цивилизация постоянно движется вперёд и развивается, сам язык тоже вынужден

совершенствоваться и развиваться. Посмотрите на древо языков: славянские ветви вырастают из мощного ствола — индоевропейской языковой семьи. Распад индоевропейского языкового единства относят обычно к концу III — началу II тысячелетия до н. э. Видимо, тогда же проходили процессы, приведшие к возникновению праславянского языка, к его выделению из индоевропейского.

Праславянский язык — это предок всех славянских языков. Он не имел письменности, однако его можно восстановить путём сравнения славянских языков между собой, а также с помощью их сравнения с другими родственными индоевропейскими языками.

Общий источник — праславянский язык — роднит все славянские языки, наделяя их множеством сходных признаков, значений, звучаний. По мнению академика О. Н. Трубачёва, это этимологически что-то вроде «ясно говорящие, понятные друг другу». В «Повести временных лет», древнерусском летописном своде начала XII века, говорится: «А словеньский язык и русский одно есть...» Слово *язык* употреблено здесь не только в древнем значении «народ», но и в значении «речь».

Язык — хранилище человеческой мысли. Он осуществляет связь времён, поколений. При этом язык неизменно выполняет своё важнейшее назначение — служит средством общения. Русский язык в данном случае не является исключением, поэтому в нём постоянно происходят существенные изменения: какие-то слова исчезают из языкового обихода, появляются новые, а некоторые старые слова приобретают новые значения.

Изменения в языке происходят постоянно. Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно лексика особенно быстро откликается на всё новое, что появляется в общественной жизни, науке, технике, искусстве, быту. Например, сравнительно недавно вошли в нашу речь такие слова, как *дизайн, маркетинг, компьютер*. Расширилась и обогатилась научная, лингвистическая, спортивно-физкультурная терминология: *планерист, рапирист, авиамоделист, байдарочник*.

С исчезновением предметов, явлений уходят из активного употребления обозначающие их слова: *городовой, соха, урядник, ликбез*. Как видим, в слове просматривается, «как в линзе, мир настоящего, мир будущего, мир отошедшего...»

(С. А. Поделков)



- Определите тип текста. Выделите микротемы высказывания (составьте план), перескажите текст по составленному плану.



В XX веке русский язык вошёл в число всемирных (международных) языков. Русский язык — один из основных языков международного общения. По данным исследования W3Techs, в 2013 году русский язык вышел на 2-е место по использованию в интернете.



3. Прочитайте текст. Выполните задания (работа в парах).

На вопрос, что такое язык и для чего он служит, можно дать несколько ответов. «Словарь русского языка» С. И. Ожегова даёт следующие толкования этого слова.

Язык<sup>1</sup>:

- Орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи.  
*Лизать языком. Коровий язык.*

2. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки.

Язык<sup>2</sup>:

1. Система звуковых и словарно-грамматических средств, закрепляющих результаты работы мышления и являющихся орудием общения людей, обмена мыслями и взаимного понимания в обществе. *Великий русский язык. Славянские языки.*
2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве, основанных на общенародной словарно-грамматической системе, слог. *Язык Пушкина. Язык художественной литературы.*
3. Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Владеть языком.*
4. *Перен.* То, что выражает, объясняет собою что-н. (о предметах и явлениях, о звуках животных). *Язык фактов. Язык птиц.*

Язык<sup>3</sup>: Пленный, от которого можно получить нужные сведения. *Захватить языка.*

- Составьте и запишите словосочетания или предложения, в которые входили бы разные значения существительного *язык*.



4. Прочитайте отрывок из стихотворения К. Д. Бальмонта.

Язык, великолепный наш язык.  
 Речное и степное в нём раздолье,  
 В нём клёкоты орла и волчий рык,  
 Напев, и звон, и ладан богомолья.  
 В нём воркованье голубя весной,  
 Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.  
 Берёзовая роща. Свет сквозной.  
 Небесный дождь, просыпанный по крыше.  
 <...>

И снова ровный гул широких вод.  
 Кукушка. У колодца молодицы.  
 Зелёный луг. Весёлый хоровод.  
 Канун на небе. В чёрном — бег зарницы.  
 Костёр бродяг за лесом, на горе,  
 Про Соловья-разбойника былины.  
 «Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.  
 В саду осеннем красный грозд рябины.  
 <...>

- Обратитесь к словарю литературоведческих терминов, вспомните, что такое эпитеты, найдите их в тексте.
- Подберите самостоятельно эпитеты к слову *язык*, используя свои примеры.



5. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Перевод запишите. Выполните задания к тексту (работа в парах).

«Я мислю — це означає, що я існую», — цю думку сформулював французький філософ, фізик і математик Рене Декарт (1596–1650). Він висловив її латинською мовою, мовою науки його часу. Зрозуміло, що він міг би висловити її і французькою мовою. Цю думку в той чи інший спосіб можна виразити будь-якою іншою мовою цивілізованого народу, наприклад навіть і такою несхожою на французьку, як китайська мова. У всякому разі цю думку можна виразити лише з допомогою слів якоїсь людської мови.

А чи можуть бути в людей думки без слів? Буває таке, якщо люди думають про щось цілком конкретне і в їхньому уявленні виникають зорові, слухові, смакові, нюхові, дотикові образи цієї цілком конкретної речі, що сприймається органами почуттів. Це означає, що люди мають два види мислення: мовне й образне, але вони переплітаються один з одним і думки про щось абстрактне можуть виражатися словами без чуттєвих образів, які б їх супроводжували, а думки про конкретне найчастіше викликають у людей (на вищому ступені їхнього розвитку) образи зі словами. Можна сказати, що поряд із словесним та образним мисленням у людей існує ще третій вид мислення — словесно-образне мислення.

(За О. І. Білецьким)

- О какой функции языка идёт речь в прочитанном тексте?
- Вспомните, какие основные функции выполняет язык. Запишите их.
- Какие из записанных функций, по-вашему, являются основными?



6. Прочитайте текст. С помощью словаря иностранных слов определите значения выделенных слов; там, где возможно, подберите русские слова-синонимы. С какой целью автор использует иноязычные слова? Определите стилистическую принадлежность данного текста. Аргументируйте свою точку зрения (работа в группах).

### РАЗГОВОР ПО СУЩЕСТВУ

Будем считать, что у нас состоялся своего рода *брифинг*. А в качестве *спонсора* выступает многоуважаемый *менеджер* — полагаю, что нет необходимости называть его по имени.

Надеюсь, что *консенсус* по этому вопросу не вызывает сомнений. Думаю также, что *импичмент* и *ротация* нам в данном случае не понадобятся. Тем более что *рэкет* в нашем *маркетинге*, насколько я могу судить, не обнаружился. Другое дело — менеджмент и *мониторинг*. Без них, конечно, не обойтись. Так же, как и без *конверсии*.

Остаётся определить *рейтинг* нашей сегодняшней встречи... Думаю, вы со мной согласитесь: разговор у нас получился полезный. Бесспорно, он пойдёт на пользу всему нашему *истеблишменту* и послужит дальнейшему *прогрессу* великого и могучего русского языка.

(И. Н. Черейский)



7. Подготовьте устное сообщение на тему «Язык — развивающееся явление». Приведите свои примеры, пользуясь различными лингвистическими словарями.

# Повторение изученного в 5–7-м классах

## § 2. Части речи (самостоятельные и служебные, междометие), их значение и грамматические признаки



**Морфология** — раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи. В русском языке десять частей речи. Они делятся на самостоятельные, служебные и междометие.

Части речи характеризуются: 1) общим значением, 2) морфологическими признаками (или грамматическими значениями) и 3) синтаксической ролью. Морфологические признаки делятся на постоянные и непостоянные.



8. Рассмотрите схему «Части речи» на с. 17, составьте устное лингвистическое высказывание на тему «Части речи в русском языке, их значение и грамматические признаки» (работа в группах).

9. Прочитайте. Спишите отрывок из повести «Школьный вальс, или Энергия стыда» Ф. А. Искандера, определите стиль и тип речи. Выпишите два-три примера на каждую часть речи в начальной форме. Сделайте вывод об употреблении в тексте слов различных частей речи.

Александра Ивановна... Может быть, любовь к первой учительнице, если вам на неё повезло, так(же) необходима и естестве..а, как и первая любовь вообще?

Вспоминая свои чувства к Александре Ивановне, я думаю, что в моей любви к ней каким-то образом нераздельно слились два чу..ства — любовь к ней именно, такому человеку, каким

она была, и любовь к русской литературе, которую она так умело нам раскрывала. Она почти каждый день читала нам что-нибудь из русской классики или (не)сколько реже что-нибудь из современной, детской, чаще всего (анти)фашистской литературы.

Осталось в памяти чтение «Капитанской дочки» Пушкина, как минуты слачайших переживаний. Если в области духа есть чувство семейного уюта, то я его (в)первые испытал (во)время чтения этой книжки, когда в классе стояла мурлыкающая от удовольствия тишина.

Помню, (во)время чтения книги Александра Ивановна заблела и её три дня заменяла другая учительница. На последнем уроке она пыталась продолжать чтение «Капитанской дочки», но как только мы услышали её голос, нас охватили ужас и отвращение. Это было совсем, совсем не то! Видно, она и сама это почувствовала, да и ребята в классе расшумелись с какой-то искуственной злой дерзостью. Она закрыла книгу и больше не пыталась нам её читать.

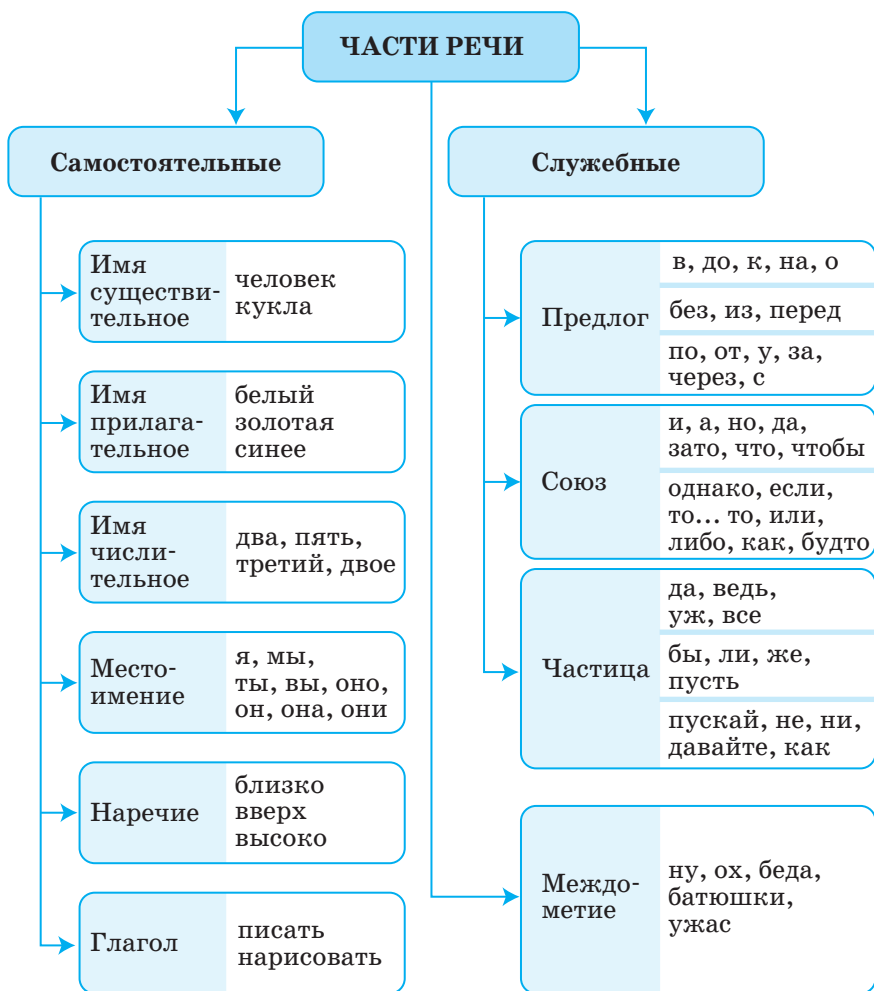
Сейчас трудно сказать, почему мы с такой силой почувствовали чуждость её чтения. Конечно, тут и любовь к нашей учительнице, и привычка слышать именно её голос сказались. Но было и ещё что-то. Этим препятствием была сама временность пребывания этой учительницы с нами. Книга нам рассказывала о вечном, и сама Александра Ивановна воспринималась как наша вечная учительница, хотя, конечно, мы понимали, что через год или два её у нас (не)будет. Но мы об этом (не)задумались, это было слишком далеко.

- 10.** Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите грамматические значения имён (род, число, падеж) и глаголов (вид, время, наклонение). Какими грамматическими средствами передаются эти значения? Выделите сложные слова. Что у них общего? Что их отличает? Как они образованы?

Они стояли тесно и смотрели на него а поезд всё убыстрял ход электровоз уже глухо стучал колёсами в пихтаче за станцией вагоны один за другим уныривали в лес и скоро электрическая дуга плыла уже над лесочком высокая синие огоньки из отсыревших проводов. Когда последний вагон прострелил пулемётом на стрелке Сергей Митрофанович совсем уж тихо повторил:

— Мирной вам службы!

(В. П. Астафьев)



**11.** Запишите, вставляя пропущенные буквы, учитывая правила согласования выделенных существительных с определениями и сказуемыми по форме рода.

1. Избранн.. *жюри* просмотрел.. всю программу. 2. В качестве вспомогательного языка *эсперанто* был.. создан.. около ста лет назад доктором Л. Заменгофом. 3. *Янцзы* судоходн.. на протяжении почти трёх тысяч километров. 4. *Интервью* с космонавтами будет опубликован.. в ближайшем выпуске нашей газеты. 5. Стар.. мозол.. снова беспокоят меня.

- 12.** Прочитайте. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите в тексте наречия, определите их разряд. Выполните морфологический разбор наречия *плавно*.

Он запел. (Хрустально)чистый звучный и необыкновенно сильный тенор зазв..нел в комн..те. В самом тембре этого яркого, метал..ического голоса было что(то) др..матическое страс..ное.

Плавно и нежно л..лись один за другим грудные, г..рячие, тр..пещущие звуки. Они л..лись св..бодно с бл..городной сдержанностью, звучали просто и скромно, словно он не хотел обнаружить глубины чу..ства а оно, как пламя, само прорывалось и било из груди певца переполненной горячими, страс..ными звуками. Он пел о тоске любви. Негой огнём и сл..зами дышали эти звуки.

(С. Скиталец)

- Как вы думаете, почему все наречия относятся к одному разряду?



- 13.** Укажите недочёты и речевые ошибки, возникшие из-за неправильного использования местоимений (искажение смысла; подмена понятия из-за неправильного порядка слов; введение местоимений в текст при отсутствии существительных, которые они должны замещать; неправильный выбор грамматической формы местоимения); отредактируйте предложения, запишите их.

1. После окончания похода моряки вернулись к своим семьям: они ждали встречи целый год. 2. В музее были выставлены динозавры, которые все механически двигались и издавали звуки. 3. Чичикову не без труда удалось убедить Манилова, что ему это выгодно. 4. В этот день Петров вывел Джека на прогулку со всеми своими медалями. 5. В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо.



- 14.** Укажите ошибки в образовании причастий и деепричастий, употреблении причастных и деепричастных оборотов. Запишите исправленные предложения.

1. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к переизданию. 2. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах нашей медицинской науки. 3. Ничего другого, двигавшего бы дело вперёд, никто из критиков проекта не предложил. 4. В классе есть ученики, охотно занимавшиеся бы английским, если бы такие занятия были

организованы. 5. Определив эти величины из астрономических и геодезических наблюдений, на основе формул выводится сжатие Земли.



**15.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Запишите. Обозначьте служебные части речи. Произведите морфологический разбор слов *даже, сейчас, объедающие, лесовод*.

Продолжите список: *в течение, в продолжение...* Одно из записанных слов употребите в составе словосочетания.

### ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Сейчас установлено, что лесу нужны гусеницы, объедающие листву на деревьях. Вследствие чего подсчитано даже, сколько должно быть таких гусениц: двести-триста килограммов на гектар. Больше — это плохо, однако меньше — тоже скверно. Гусеницы прожорливы. И как всякие живые существа, стремятся к обеспечению своей жизнедеятельности. Невеселая и отнюдь не занимательная для неспециалиста проблема имеет, оказывается, существенное и немаловажное значение для жизни леса.

Но ведь от насекомых страдают деревья, страдает их листва! Да, листва страдает, точнее их становится меньше. В течение лета листва частично восстанавливается. Значит, они полезны? То есть листогрызы не вредны? Ни то ни другое. «В лесу стихийном нет ни полезных, ни вредных животных — там все полезно для леса», — писал замечательный лесовод Г. Ф. Морозов.

(По Ю. Д. Дмитриеву)

### § 3. Морфология. Орфография. Н и НН в прилагательных, причастиях и наречиях. Основные случаи дефисных написаний

- Какие разделы лингвистики (языкознания) вам известны?
- Что изучает каждый из этих разделов?



- 16.** Прочитайте текст. Определите тип речи, назовите композиционные части текста. Выпишите по пять слов, обозначающих предметы, их признаки, действия.

С самого раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека непрерывно связана с языком.

Ребёнок ещё не научился как следует говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных сказок, материнской колыбельной песенки.

Подросток идёт в школу. Юноша шагает в университет. Сквозь живые беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отражённая в слове необъятно сложная Вселенная.

И вы, и я, и каждый из нас — все мы постоянно думаем. А можно ли думать без слов? Всё, что люди совершают в мире действительно человеческого, совершается при помощи языка. Без его посредства немыслимо ни на шаг двинуть вперёд науку, технику, ремёсла, искусство — жизнь.

*(По Л. В. Успенскому)*



Между звуковой системой языка и графикой существуют взаимоотношения, которые регулируются правилами, обязательными для всех, пользующихся письмом на данном языке.

- Рассмотрите схему-алгоритм и приведите свои примеры на все отмеченные здесь случаи.
- Сравните правило правописания Н и НН в прилагательных и причастиях.
- В какой части речи Н и НН пишутся одинаково и в полной, и в краткой формах?
- В какой части речи написание Н или НН зависит от того, полная или краткая эта форма?

## II. Определите часть речи

Отглагольное прилагательное, причастие

Отымённое прилагательное

## III. Ищите

приставку  
завис. слово

-ова-, -ева-

жёва<sup>Н</sup>ый  
кова<sup>Н</sup>ый  
ране<sup>Н</sup>ый

пишите

НН

-енн

-онн

...н

олова<sup>Н</sup>ый  
дерева<sup>Н</sup>ый  
стекля<sup>Н</sup>ый

пишите

Н

-ин

-ан

-ян

Сделанный  
из...

ветре<sup>Н</sup>ый  
ю<sup>Н</sup>ый  
си<sup>Н</sup>ий  
зеле<sup>Н</sup>ый  
сви<sup>Н</sup>ой

от гл.

сов. в.

да

нет

пишите  
НН

пишите  
Н

## Запомните!

деланный  
жеманный  
невиданный  
нежданный  
неслыханный  
желанный  
медленный

негаданный  
нечаянный  
священный  
смышлённый  
названный брат  
посажёная мать

## II. Определите часть речи

прилагательное

причастие

пишите так, как полное

пишите Н

## Различайте

кратк. прил.  
Есть синоним —  
прилагательное:  
*Дочь избалованна  
и упряма (капризна).*

кратк. прич.  
можно заменить глаголом:  
*Дочь избалована  
матерью (мать  
избаловала дочь).*

наречие  
как? каким образом?  
от гл. сказ.;  
обстоятельство:  
*Он отвечал обдуманно*

кратк. прич. ср. р.  
каково?  
связ. с подлежа.;  
сказуемое:  
*Дело обдуманно  
со всех сторон*

- 17.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.

Балова..ый ребёнок, замаскирова..ый вход, плетё..ая корзина, измуче..ый вид, грузё..ая дровами машина, грузё..ая машина, неслыха..ые обстоятельства, гашё..ая известь, негашё..ая известь, назва..ый брат, мощё..ая дорога, писа..ые акварелью картины, переплавлен..ый металл, асфальтирова..ая улица, ноше..ая шляпа, поноше..ые ботинки, оплетё..ый плющом забор, взволнова..ый разговор, броше..ый камень, нечая..ая встреча, купле..ый товар, отправле..ое по факсу письмо, застрахова..ое имущество, непредвиде..ые обстоятельства, дове..ое лицо, дипломирова..ый специалист.

- 18.** Образуйте от имён существительных прилагательные, расположите их в алфавитном порядке. Поставьте в словах ударения.

Земля, трава, кость, ремесло, обед, топор, слюда, кожа, полотно, торжество, правительство, единство, государство, отечество, огонь, глина, солома, тыква, клюква, вода, жесть, лёд, лён, песок, дерево, рожь, серебро, шерсть.

- 19.** Вставьте Н или НН, укажите прилагательные, от которых образованы наречия. Как помогают они при написании Н и НН в наречиях?

Испуга..о, отчая..о, организова..о, попар..о, надума..о, озор..о, несомне..о, звуч..о, бесшум..о, зауче..о, собра..о, притвор..о, тума..о, рассерже..о, убра..о, обдума..о, растеря..о, огорчё..о, наполне..о.

- Какие слова могут быть и наречиями, и особой формой глагола? Как это влияет на написание Н и НН?
- Рассмотрите таблицу и вспомните все случаи дефисного написания различных частей речи. Приведите примеры на все отмеченные здесь случаи (работа в группах).



| Через дефис пишутся                                                                                                      | Примеры |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Сложные существительные, образованные без соединительной гласной.                                                        |         |
| Сложные существительные, в состав которых входят частицы, союзы, предлоги.                                               |         |
| Сложные существительные с корнем <i>пол-</i> , если второй корень начинается с гласной, <i>-л</i> или с заглавной буквы. |         |

| Через дефис пишутся                                                                                                          | Примеры |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Сложные существительные с иноязычными элементами <i>вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, экс-</i> .                           |         |
| Названия единиц измерения.                                                                                                   |         |
| Названия политических партий.                                                                                                |         |
| Некоторые биологические термины.                                                                                             |         |
| Названия промежуточных сторон света.                                                                                         |         |
| Имена собственные.                                                                                                           |         |
| Прилагательные, образованные от сложных существительных, обозначающие оттенки цветов или качество с дополнительным оттенком. |         |
| Сложные прилагательные, первая часть которых — числительное, написанное цифрами.                                             |         |
| Неопределённые местоимения с приставкой <i>кое-</i> и суффиксами <i>-то, -либо, -нибудь</i>                                  |         |

**20.** Перепишите, раскрывая скобки. Объясните слитное, дефисное, раздельное написание слов.

(Вагоно)ремонтные мастерские, (горно)лыжная станция, (естественно)исторические условия, (железно)дорожное движение, (машино)строительный завод, (металло)режущий станок, (поле)защитные насаждения, (рельсо)прокатный стан, (сельско)хозяйственные машины, (сложно)сочинённое предложение, (трудо)способное население, (чугуно)литейный завод, (вечно)зелёные деревья, (высоко)оплачиваемый специалист, (выше)указанные факты, (гладко)ствольное ружье, (дику)растущая яблоня, (живо)родящая ящерица, (крупно)блочное строительство.



**21.** Запишите словосочетания. Докажите, что выбор ряда орфограмм зависит от правильности определения части речи.

Дождь, не прекращавшийся в течение часа; отдохнуть в продолжение недели; в продолжении книги; попал в течение реки; работать по-новому; сделать по новому методу; завернув в плотную бумагу; подойти вплотную; одеться по-зимнему; идти по зимнему лесу; мощёная улица; мощённая булыжником улица; крашеный забор; покрашенный краской пол.



- 22.** Прочитайте текст вслух. Устно переведите его. Запишите переведённые вами имена прилагательные и определите их число, род, падеж.

Чарівна природа України вабила до себе багатьох пейзажистів.

Видатним пейзажистом був Сергій Васильківський, автор майже трьох із половиною тисяч картин. У його творчості знайдемо зразки майже всіх жанрів живопису — монументального, побутового, портретного, проте найціннішим у Васильківського є зображення природи. У пейзажі він досяг вершин майстерності і здобув європейське визнання. У Парижі, наприклад, молодому Васильківському надали право виставляти картини поза конкурсом — право, якого паризький салон удостоював лише найталановитіших іноземців. Конкретні враження від природи він умів узагальнювати і типізувати так, що створювався цілісний образ рідної землі.

*(Із книги «Українське мистецтво»)*



- 23.** Просмотрите несколько страниц любого текста (учебного, художественного или газетного) и выпишите из него сложные слова, содержащие какие-либо орфографические трудности, а потом устройте «в складчину» словарный диктант для всего класса.

# Синтаксис. Пунктуация

## § 4. Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание, его строение и назначение в языке



Чтобы правильно говорить и писать, понимать чужую речь, то есть общаться в устной и письменной форме, нужно знать правила построения словосочетаний и предложений.

**Синтаксис** (греч. *syntaxis* — составление) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи. Синтаксис включает две основные части: 1) синтаксис словосочетания; 2) синтаксис предложения.

**Пунктуация** (лат. *punctum* — точка) — свод правил о постановке знаков препинания.

Знаки препинания составляют принадлежность письменной речи и являются условными обозначениями, применяющимися между словами или синтаксическими отрезками для выражения грамматического и смыслового членения речи.

**Пунктограмма** (лат. *punctum* — точка + греч. *gramma* — буква, знак) — место в предложении, где надо применить пунктуационное правило. В системе современной русской пунктуации насчитывается всего 10 традиционных знаков препинания:

|   |   |   |   |   |   |   |     |     |     |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| . | ! | ? | , | ; | : | — | ( ) | « » | ... |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|-----|-----|

## Основные функции знаков препинания

### Функция отделения

|                                        |                                                                                                             |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Точка                                  | <i>В саду зацветает сирень.</i>                                                                             |
| Точка с запятой                        | <i>В саду зацветает сирень; пчёлы затевают свою весёлую песню; тёплый ветерок ласкает нежную зелень.</i>    |
| Восклицательный и вопросительный знаки | <i>В саду зацветает сирень? В саду зацветает сирень!</i>                                                    |
| Многоточие                             | <i>В саду зацветает сирень...</i>                                                                           |
| Двоеточие                              | <i>Я знаю: в вашем сердце живёт грусть.</i>                                                                 |
| Абзацный отступ                        | <i>У лесного оврага в тени под дубками цветут ландыши и земляника.<br/>Пахнет дубовой листвою, цветами.</i> |

### Функция выделения

|         |                                                                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Скобки  | <i>Сколько я ни просил (а просил я уже раз семь) дать мне шоколад, бабушка упорно игнорировала мою просьбу.</i> |
| Кавычки | <i>«Побежали, поезд уже отправляется!» — закричали дети.</i>                                                    |

### Многофункциональные знаки

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Запятая | <i>Роса, сверкающая бриллиантами в траве, рассыпалась под босыми ногами, а её мелкие капельки оставляли приятную прохладу на коже.</i> |
| Тире    | <i>Мальчики — их было трое — быстро карабкались по склону горы. Гора погружалась в сумерки — приходилось спешить.</i>                  |



**24.** Прочитайте отрывок из книги Г. Г. Граник «Секреты пунктуации».

Известен факт такой «бессловесной» переписки. Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?». Издатель также ответил письмом без слов: «!».

Как огромно смысловое и эмоциональное наполнение этих сверхкоротких писем!

- Расскажите, как вы понимаете содержание этих писем?



**25.** Прочитайте отрывок из статьи «От слова к тексту». Чему он посвящён? Где в нём сформулированы основные мысли?

Правила, по которым слова связываются между собой и создают новые единства, например словосочетания и предложения, изучает *синтаксис* (от греч. *syntaxis* — «порядок», «построение»), едва ли не самая сложная область науки о языке.

Что же должно произойти, чтобы слово ожило, влилось в речевой поток? Предположим, вы хотите рассказать о том, что у вас есть друг, которого вы считаете неплохим поэтом. Для такой цели подойдёт предложение *Мой друг хорошо пишет стихи*. Как нужно было организовать эти пять слов, чтобы появилось предложение с нужным смыслом? Во-первых, должно быть понятно, о ком речь и что этот кто-то делает: это выражено связью между словами *друг* и *пишет*. Во-вторых, нужно уточнить, что именно является результатом его действия *писать*, и для этого связать со словом *пишет* слово *стихи*. В-третьих, через связь слов *друг* и *мой* вы указываете на отношения между вами. Наконец, связывая слова *хорошо* и *пишет*, выражаете свою оценку его действия. Правильно образовав связи, вы описали ситуацию именно так, как задумывали, а связи вы, скажем, слово *мой* и *стихи* — и смысл бы получился совсем другой. Связываются между собой не только слова, но и более крупные единства, например части сложного предложения.

<....> Связи между частями словосочетания, предложения, которые представляют отношения между этими частями, называются синтаксическими. Синтаксические связи — основное понятие синтаксиса.

(*Детская энциклопедия. Языкознание. Русский язык*)

- Запишите те части текста, в которых выражены его основные положения.
- Рассмотрите известные вам орфограммы. Запомните написания, которые вы ещё не умеете объяснить.
- Обратите особое внимание на знаки препинания (пунктуацию).
- Внимательно проверьте свою запись, сличая её с напечатанным текстом.



### Словосочетание как синтаксическая единица

сочетание двух слов,  
связанных по смыслу  
и грамматически,  
одно из которых является главным,  
другое — зависимым

грамматическая связь  
в словосочетании  
выражается  
с помощью окончания  
или окончания и предлога

### Виды словосочетаний

именные:  
прил. + сущ.,  
сущ. + сущ.

глагольные:  
гл. + сущ.,  
нареч. + гл.

наречные:  
наречие + мест.,  
наречие + глагол

#### **Словосочетанием НЕ является:**

- грамматическая основа предложения (*мальчик уехал*);
- однородные члены (*быстрый и внимательный*);
- предлоги со словами (*в течение часа*);
- составные формы (*двадцать второй, будет писать, более сладкий*);
- фразеологические обороты (*сел в калошу*).



**26.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

Попугай быстро вылез из клетки, оглянулся, чихнул. Потом вперевалочку зашагал к яблоне и ловко, как акробат, стал карабкаться по стволу. Он цеплялся за кору острыми когтями и помогал клювом. Не прошло и двух-трёх минут — он был уже на верхушке. Там он от радости захлопал крыльями и издал такой вопль, что сидевшие в кустах воробьи, как горох, посыпались в разные стороны.

Утром мы пошли навестить нашего весёлого баловника. Вошли в сад и обомлели: вся земля под яблоней, на которой сидел попугай, покрылась яблоками. Сам виновник хлопотал на верхушке. Он ловко перелезал с ветки на ветку, подбирался к висевшему яблоку, отклёвывал с одной стороны мякоть, потом доставал зёрнышки, с аппетитом ел их, а яблоко бросал вниз. Результат его деятельности мы видели на земле.

(По Г. А. Скребицкому)

- О чём говорится в тексте?
- Какие словосочетания (именные или глагольные) помогают раскрыть основную мысль текста?
- Выпишите два-три глагольных словосочетания, выполните их разбор.

**27.** Выпишите из предложений словосочетания с главным словом, выраженным: а) глаголом, б) именем существительным, в) именем прилагательным, г) именем числительным, д) местоимением, е) наречием.

1. Скала будто наклоняется, бесцветное небо отплывает куда-то назад (*Г. А. Федосеев*). 2. Через десять минут я услышал треск подков по мостовой: мимо моего окна карьером пролетел всадник (*А. С. Макаренко*). 3. Прошло две недели. Семён, встречаясь со мной, здоровался несколько угрюмо, как будто меня стеснялся (*А. С. Макаренко*). 4. Склоняя широколобую голову, смотрит и он на девочку, и в его свиных глазках явно блещет что-то хитрое и весёлое (*И. А. Бунин*). 5. Где-то недалеко, совсем рядом, в утреннем нежном воздухе захрапел слабенький гудочек (*Б. Н. Полевой*). 6. Весь воздух вокруг был полон влажного блеска (*К. Г. Паустовский*). 7. Ночь, по-летнему простая и мирная, с чистым небом в мелких скромных звёздах, давала темноту мягкую, прозрачную (*И. А. Бунин*).



**28.** Определите синтаксически свободные словосочетания и фразеологические единицы, запишите их в два столбика; объясните случаи двоякого понимания.

Терять книгу, терять голову, терять друзей, терять высоту, терять шапку, терять время; дать ручку, дать обед, дать слово, дать отбой, дать журнал, дать распоряжение; лить воду, лить слёзы, пролить чернила, пролить кровь; падать с неба, падать в ноги, падать с горы, падать в обморок, падать духом, падать на колени.



**29.** Представьте, что в споре вы слышали утверждение о том, что предложение состоит из словосочетаний. Верно ли оно? Подготовьте аргументированный ответ, используя материалы урока. Бывают ли предложения, в которых нет словосочетаний? Докажите (придумайте такие предложения и запишите их). Благодаря чему сочетание одних и тех же слов в одном случае образует словосочетание, а в другом — предложение?

## § 5. Способы связи слов в словосочетании.

### Цельные словосочетания.

#### Синтаксический разбор словосочетаний

**30.** Продолжите лингвистическое высказывание.

Словосочетание — это ... двух или более слов, связанных ... и ... или только ... . В каждом словосочетании есть ... слово и ... слово. По способу выражения ... слова словосочетания делятся на ..., ... и ... .

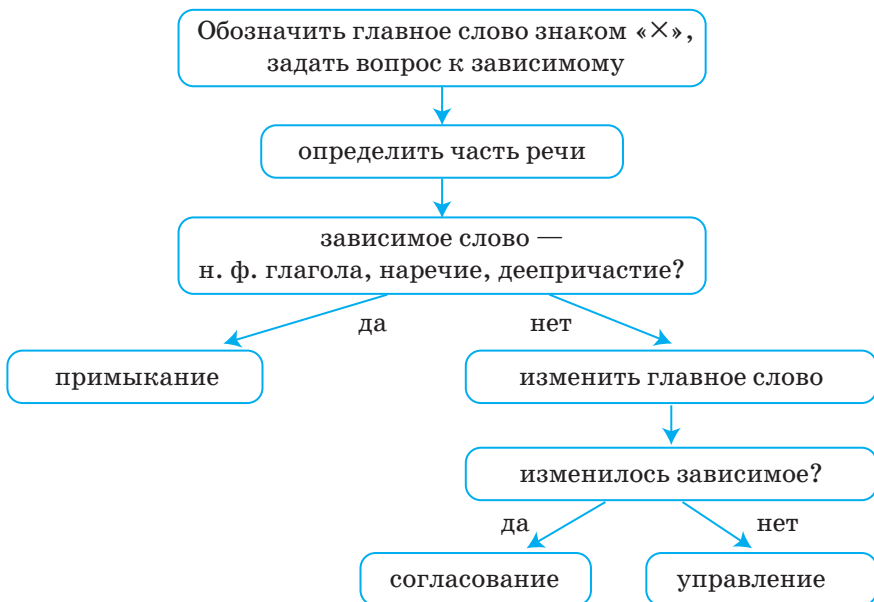
Компоненты словосочетания связаны друг с другом подчинительной связью, которая бывает трёх видов: *согласование*, *управление*, *примыкание*.

#### Виды подчинительной связи в словосочетании

|              | Признаки                                                                                                 | Главное слово                                                                                                            | Зависимое слово                                                |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Согласование | Главное и зависимое слова согласованы в числе, роде, падеже. Меняется главное — меняется и зависимое     | Сущ., мест. и др.                                                                                                        | Прил., прич., порядк. числит., мест. (вопрос — <i>какой?</i> ) |
|              |                                                                                                          |  ×<br>Читающий ребёнок (прич. + сущ.)   |                                                                |
| Управление   | Главное слово управляет зависимым, требуя определённого падежа. Меняется главное — не меняется зависимое | Глаг., прич., деепр., сущ.                                                                                               | Сущ., мест.                                                    |
|              |                                                                                                          |  ×<br>Открывать окно (глаг. + сущ.)   |                                                                |
| Примыкание   | Зависимое слово — неизменяемая часть речи. Соединяются только по смыслу                                  | Глаг., нар., прил.                                                                                                       | Нареч., деепр., н. ф. глаг.                                    |
|              |                                                                                                          |  ×<br>Сразу влюбился (нареч. + глаг.) |                                                                |



- 31.** Рассмотрите алгоритм (описание последовательности действий) «Как определить вид подчинительной связи в словосочетании?». Применяйте его при дальнейшей работе со словосочетаниями (работа в парах).



- 32.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите словосочетания, в которых главное слово выражено: а) именем существительным; б) глаголом; в) наречием.

Мир пр..мет бе..конечно разнообразен. Бывает очень радос..но, когда одна и та(же) пр..мета сохр..ня..т..ся в лесах год за годом. Каждую осень встр..ча..ш.. всё тот(же) огне..ый куст р..бины за Лариным прудом или всё ту(же) зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка всё сильнее заплывает твёрдой з..лотистой см..лой.

(К. Г. Паустовский)

- Определите, какой частью речи выражено в словосочетаниях зависимое слово.
- Определите вид синтаксической связи в выбранных словосочетаниях.

**33.** Распределите приведённые далее словосочетания по оттенкам определительного значения на группы, обозначающие отношение предмета:

- а) к материалу, из которого он сделан;
- б) к месту его расположения;
- в) ко времени его существования;
- г) к его назначению;
- д) к причине его возникновения.

Киевские улицы, бассейн для детей, весенние цветы, украшения из янтаря, ключ от машины, сарафан из ситца, вечерняя газета, керамическая ваза, усталость от жары, противогрибковое средство, подарок на память, сентябрьские краски, осложнение после гриппа, окраины города.

- Дополните ряды словосочетаний своими примерами соответствующего значения.
- Составьте и запишите два-три предложения, используя на выбор словосочетания, с которыми вы работали.



**34.** Раскройте скобки, заключённые в них слова поставьте в нужной форме; образуйте словосочетания со связью согласования.

Амплуа (широкий), бюро (справочный), жюри (авторитетный), какао (вкусный), кафе (отремонтированный), кино (широкоэкранный), коммюнике (официальный), кофе (чёрный), меню (разнообразный), метро (харьковский), портмоне (кожаный), резюме (краткий), трико (шёлковый), трюмо (стенной), фойе (просторный), Киев (приветливый), Миссисипи (полноводный), Токио (многомиллионный), Чикаго (огромный).

- Значение всех слов вам было понятно? При затруднении обращайтесь к толковому словарю.
- Составьте и запишите с двумя-тремя полученными словосочетаниями предложения. Чем отличается словосочетание от предложения?



Синтаксически свободные словосочетания характеризуются тем, что каждый их компонент выполняет в предложении роль отдельного члена предложения. Кроме свободных словосочетаний, выделяют ещё цельные словосочетания: *пять книг, большинство учеников, один из нас, мы с мамой, девушка с голубыми глазами* и т. д. Наиболее употребительны количественно-именные словосочетания с главным словом — числительным: *три пальмы, много песен, несколько минут* и т. д.

Цельные словосочетания не разлагаются на составные части и выступают как один член предложения: Серёжа молчал пять минут (нельзя сказать *молчал пять*). Помните об этом, выполняя синтаксический разбор предложения.

**35.** Определите, какими второстепенными членами предложения являются цельные словосочетания. Запишите предложения, подчеркните цельные словосочетания как члены предложения.

1. В это время, от двенадцати до трёх часов, самый решительный и сосредоточенный человек не в состоянии охотиться (*И. С. Тургенев*). 2. С раннего детства его память была полна разных волшебных историй (*К. Г. Паустовский*). 3. Но на другой день, по непредвиденным обстоятельствам, я должен был выехать из Москвы (*И. С. Тургенев*). 4. Обещанного три года ждут (*пословица*).



**36.** В какой форме вы употребили бы сказуемое в следующих примерах, включающих подлежащее со словами *множество*, *большинство*, *ряд*, *число* и со значением количества? Обоснуйте, когда вы выбирали согласование по смыслу и грамматически, а когда — только по смыслу. Запишите полученные предложения.

1. Большинство писателей (вести) записные книжки. 2. Множество свечей (озарять) хоромы барина. 3. Значительная часть школьников (сознавать) важность экзаменов. 4. Ряд заданий контрольной работы (оказаться) очень лёгким.



Синтаксически свободные и несвободные (цельные) словосочетания нужно отличать от фразеологизмов, которые не являются словосочетаниями в строгом терминологическом значении. По своему значению фразеологизмы соответствуют слову и часто могут быть заменены им (*смотреть сентябрём — хмуриться*, *держат камень за пазухой — за таить злобу* и т. д.), в то время как словосочетания заменить одним словом обычно нельзя. Если словосочетания образуются по языковым схемам, то фразеологизмы наша память хранит в готовом виде.

Словосочетания и фразеологизмы могут иметь общую структурную схему. Сравните: «глагол + существительное» — *выполнять задание — гонять лодыря* (= бездельничать), *зайти в магазин — зайти в тупик*; «прилагательное + существительное» — *солнечный день — филькина грамота*, *тришкин кафтан* и т. д.



**37.** Переведите сочетания слов. Какие из них являются словосочетаниями? Обоснуйте свой ответ. Определите вид и средства выражения синтаксической связи в этих словосочетаниях.

Незважаючи на негоду, замислившись над твором, біля синього моря, прислухаємось до голосів, вирок виконано, через річку, стою біля школи, буду писати, падає сніг, тихий вечір, відсутній через хворобу, іспит з української мови, зупинка за вимогою.



### Алгоритм синтаксического разбора словосочетания

- Выделите словосочетание из предложения;
- найдите главное слово, обозначьте его (×); проверьте, не является ли фраза грамматической основой или однородными членами предложения;
- задайте вопрос к зависимому слову;
- определите части речи;
- определите вид словосочетания по главному слову (именное, глагольное, наречное);
- определите вид словосочетания по способу связи (согласование, управление, примыкание).

### Образец синтаксического разбора словосочетания

*Мальчик с восторгом говорил о своей школе.*

#### Устный разбор

В предложении три словосочетания: *говорил с восторгом*, *говорил о школе*, *о своей школе*.

1. *Говорил с восторгом* — главное слово *говорил*, *говорил* как? *с восторгом*. *С восторгом* — зависимое слово. Схема «глагол + сущ. в т. п. с предлогом», связь — управление. Грамматическое значение обстоятельственное (признак действия). Синонимичное словосочетание — *говорил восторженно*.

2. *Говорил о школе* — главное слово *говорил*, *говорил* о чём? *о школе*. *О школе* — зависимое слово. Схема «глагол + сущ. в п. п. с предлогом», связь — управление. Грамматическое значение дополнительное (действие и предмет, на который оно направлено).

3. *О своей школе* — главное слово *о школе*, *о школе* чьей? *своей*. *Своей* — зависимое слово. Схема «мест.-прил. + сущ.», связь — согласование. Грамматическое значение определительное (признак предмета).

### Письменный разбор

1. <sup>×</sup>Говорил <sup>как?</sup> с восторгом <sup>×</sup> — «глагол + существительное в творительном падеже с предлогом», связь — управление; грамматическое значение обстоятельственное.

2. <sup>×</sup>Говорил <sup>о чём?</sup> о школе <sup>×</sup> — «глагол + существительное в предложном падеже с предлогом», связь — управление; грамматическое значение дополнительное.

3. О <sup>чьей?</sup> своей школе <sup>×</sup> — «местоимение-прилагательное + существительное», связь — согласование; грамматическое значение определительное.



**38.** Составьте небольшой связный текст, используя приведённые словосочетания. Определите их модели («гл. + сущ.», «гл. + нареч.» и т. д.). Выполните синтаксический разбор трёх словосочетаний с различными способами связи по предложенной схеме (работа в группах).

Прошрое лето, хорошо отдохнуть, берег озера, общение с природой, по-осеннему красочный, лёгкий ветер, голубое море, много впечатлений, надолго запомниться.



**39.** Распределите и запишите словосочетания по следующим схемам:

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| а) сущ. + сущ.;  | г) прил. + нареч.; |
| б) сущ. + прил.; | д) глаг. + нареч.; |
| в) глаг. + сущ.; | е) нареч. + нареч. |

Бетонные опоры, деревянная перегородка, весьма искусный, чрезвычайно увлекательный, приготовить доклад, купить брошюру, талантливая пьеса, гениальный учёный, чертить тушью, отчаянная храбрость, отчаянно смелый, рассказывать о путешествии, поездка в горы, подъехать к озеру, подниматься из-за леса, показаться из-за гор, сердито ворчать, очень темно.

- Определите вид и средства выражения синтаксической связи в этих словосочетаниях.



**40.** Разгадайте кроссворд.

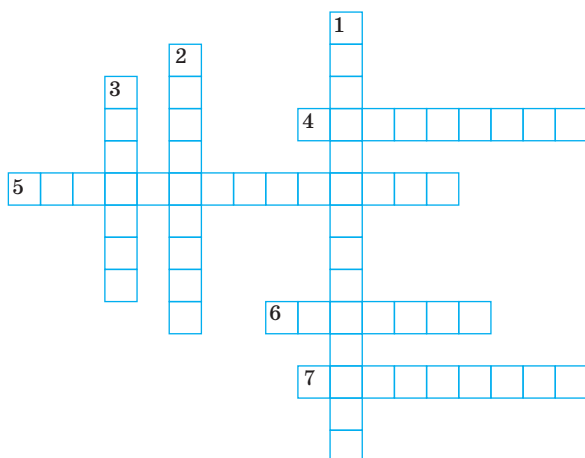
*По горизонтали:*

- Связь слов, устанавливаемая по вопросам.
- Сочетание слов, в котором есть главное и зависимое слова.
- Средства грамматической связи.

*По вертикали:*

1. Вид связи слов, которая выражается с помощью окончания, предлога и окончания.

2; 3. Слова — части словосочетания.



## § 6. Предложение, его роль в языке.

### Порядок слов в предложении.

#### Логическое ударение.

#### Простое и сложное предложение

**41.** Прочитайте сочетания слов. Из предложенных вариантов сочетаний слов выберите сначала те, которые, по вашему мнению, являются словосочетаниями, а затем те, которые можно назвать предложениями. Аргументируйте свой выбор. С выбранными словосочетаниями составьте и запишите предложения.

1) Лес тёмный; 2) лес потемнел; 3) тёмный лес; 4) пошли в лес; 5) сразу пошли; 6) решили и пошли; 7) в лес; 8) ребята пошли в лес; 9) тёмный и тихий лес.

- Объясните свой выбор. Поясните ситуации, в которых выбранные варианты словосочетаний могут выступать в роли предложений.



**Предложение** — это основная единица синтаксиса, которая обладает набором следующих признаков:

- выражает законченную мысль;
- имеет цель высказывания;

- имеет грамматическую основу;
- интонационно оформлена.

Основная функция предложения — коммуникативная: оно является наименьшей единицей общения.

| Предложение характеризуется                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| любое                                                                                                                                                                       | простое                                                                                                                                                                                                            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• по количеству грамматических основ;</li> <li>• по цели высказывания;</li> <li>• по интонации (сила выраженного чувства)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• по строению грамматической основы;</li> <li>• по наличию второстепенных членов;</li> <li>• по осложнённости (обращение, вводные слова, однородные члены и др.)</li> </ul> |



- 42.** Рассмотрите схему-алгоритм «Основные типы предложений». Составьте устное монологическое высказывание на тему «Предложение как синтаксическая единица языка». Проиллюстрируйте схему своими примерами (работа в группах).



43. Перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Те из моих читателей которые не ж..вали в деревнях не могут себе во..бразить что за прелесть эти уез..ные барышни! Воспита..ые на чистом воздухе в тени своих садовых яблонь они знание света и жизни почерпают из книжек. Уед..нение свобода и чтение рано в них разв..вают чу..ства и страсти (не)извес..ные ра..се..н..ым нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже пр..ключение поездка в ближний город пол..гает..ся эпохой в жизни и пос..щение гостя оставляет долгое иногда и веч..ное воспом..нение. Конечно всякому вольно смеят..ся над некоторыми их стра..остями но шутки поверхностнос..ного наблюдателя (н..)могут ун..чтожить их существен..ых досто..нств из коих главное особен..ость характера самобытность без чего по мнению Жан-Поля (н..)существует и человеческого величия. В столицах жен..щины получают может быть лучшее образование но навык света скоро ..глаж..вает характер и делает души столь же однообразными как и головные уборы.

(А. С. Пушкин)

- Сколько в отрывке простых предложений (в том числе в составе сложных)? сложных предложений?
- Аргументируйте свой выбор, подчеркнув грамматические основы предложений.



44. Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Определите стиль речи. Аргументируйте свой ответ. Из каких предложений по строению состоит текст? Подтвердите ваш ответ примерами из текста.

### ВИТЯЗЬ МОЛОДОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ

Із глибини народного життя вийшла поезія Василя Симоненка.

Хлоп'ям зустрів Симоненко сонячний День Перемоги. Фронтіві випроби минули його, але червоно-вишневі Малишкові зорі з дивною силою продовжили себе в Симоненковій поезії. І якщо Малишко для нас — сурмач покоління фронтового, то Симоненко постав сурмачем покоління молодшого. Україна для нього — мати, святиня, вона йому дала крила і снагу, глибін роздумів і художні барви.

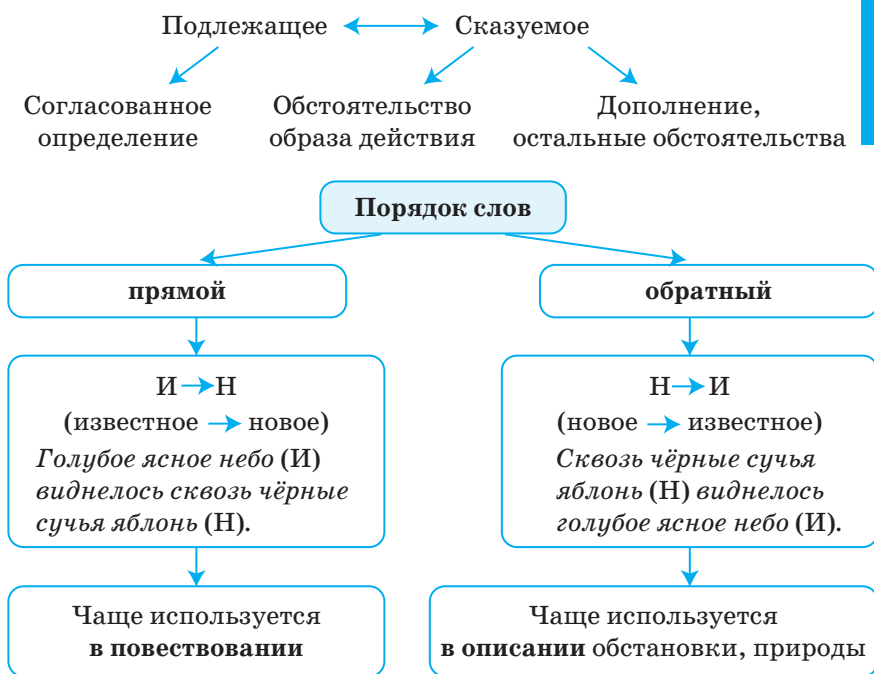
Художня палітра його багатуша. Симоненко сміливо вивірює себе в ранніх жанрах. Поряд із творами громадянської

та інтимної лірики з-під його пера виходять і дошкульні сатиричні епіграми, байки, він пише віршовані жарти й казки для дітей.

Ось таке розмаїття знайде читач у творах Василя Симоненка.  
(О. Т. Гончар)



Для правильного построения предложения важное значение имеет порядок слов, последовательность в расстановке членов предложения. При достаточном свободном порядке слов в русском языке всё же выделяются прямой и обратный порядок слов. При прямом порядке слов члены предложения обычно располагаются следующим образом.



Обратный порядок слов используется для выделения нужных слов, тем самым достигается выразительность речи. Обратный порядок слов также называется *инверсией* (лат. *inversio* — перестановка). Инверсия позволяет:

- выделить наиболее важные по смыслу члены предложения;
- выразить вопрос и усилить эмоциональную окраску речи;
- связать части текста.

Особенно часто инверсия встречается в поэтической речи, где она не только выполняет указанные выше функции, но может служить и средством создания напевности, мелодичности.

**45.** Прочитайте предложения. С какой целью изменён порядок слов? Назовите известное и новое в каждом предложении.

1. Поток холодной воды хлынул с гор. — С гор хлынул поток холодной воды. 2. Они пошли в село берегом речки. — Берегом речки они пошли в село. 3. Ребята ужинали на трассе. — На трассе ребята ужинали.



**46.** Слуховой диктант. Прочитайте соседу по парте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина с просьбой определить на слух, в каких пушкинских строках порядок слов прямой, а в каких обратный (работа в парах).

1. Роняет лес багряный свой убор,  
Сребрит мороз увянувшее поле,  
Проглянет день как будто поневоле  
И скроется за край окружающих гор.
2. Дни поздней осени бранят обыкновенно,  
Но мне она мила, читатель дорогой.
3. По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
Утомительно звенит.
4. Я памятник себе воздвиг нерукотворный,  
К нему не зарастёт народная тропа.



Чтобы выделить в предложении важные для говорящего слова, он произносит их сильнее, то есть делает на них ударение. Выделение голосом слов, важных для говорящего, называется *логическим (смысловым) ударением*. Логическое ударение может падать на любое слово в предложении, исходя из желания и задач говорящего. В зависимости от логического ударения меняется смысл предложения. Порядок слов — средство устной и письменной речи, а логическое ударение — только устной речи.

- Чем отличается логическое ударение от обычного ударения?
- Как вы думаете, почему важно уметь правильно ставить логическое ударение в устной речи?



**47.** Прочитайте про себя фрагмент текста А. С. Пушкина из повести «Дубровский», мысленно применяя логическое ударение, интонационные паузы. Затем прочитайте вслух этот фрагмент текста с выражением, с нужной интонацией. Запишите текст, выделяя интонационные паузы и подчёркивая слова, на которые, с вашей точки зрения, падает логическое ударение.

...Дубровский приблизил лучинку, сено вспыхнуло, пламя взвилось и осветило весь двор.

— Ахти,— жалобно закричала Егоровна,— Владимир Андреевич, что ты делаешь?

— Молчи,— сказал Дубровский.— Ну, дети, прощайте, иду куда Бог поведёт; будьте счастливы с новым вашим господином.

Поднялся ветер. В одну минуту пламя обхватило весь дом. Красный дым вился над кровлей. Стёкла трещали, сыпались, пылающие брёвна стали падать, раздался жалобный вопль, крики: «Горим! Помогите! Помогите!»

— Как не так,— сказал Архип, с злобной улыбкой взирающий на пожар.

— Архипушка,— говорила ему Егоровна,— спаси их, окажанных, Бог тебя наградит.

— Как не так,— отвечал кузнец.

В сию минуту приказные показались в окно, стараясь выломать двойные рамы. Но тут кровля с треском рухнула, и вопли утихли...



**48.** Прочитайте отрывок из стихотворения В. Н. Семернина «Музыка всюду живёт». Выучите и запишите по памяти. Обменяйтесь своими работами с соседом по парте, проверьте (работа в парах).

Ветер чуть слышно поёт,  
Липа вздыхает у сада...  
Чуткая музыка всюду живёт —  
В шелесте трав,  
В шуме дубрав —  
Только прислушаться надо.  
Звонко струится ручей,  
Падает гром с небосвода —  
Это мелодией вечной своей  
Мир наполняет природа!

- Выясните, какие предложения преобладают в отрывке: простые? сложные?
- Подчеркните грамматические основы предложений.



49. Составьте и запишите связный текст с опорой на строки из стихотворения В. Н. Семернина (упр. 48) в публицистическом стиле (в форме рассуждения), используя в своей творческой работе предложения разных видов. Озаглавьте свой текст, выразите в нём определённый взгляд на восприятие мира природы, на песни, звучащие в вашей семье. Прочитайте вслух выразительно своё сочинение и проведите краткий самостоятельный анализ по плану: а) соответствие заголовка содержанию, б) основная мысль, в) стиль речи, г) тип речи, д) языковые средства.

## § 7. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске



**Предложение** — это наименьшая единица общения. Оно характеризуется интонацией завершенности, которая на письме передаётся точкой, многоточием, вопросительным или восклицательным знаком.

В зависимости от цели и характера высказывания все предложения можно разделить на три основных типа: повествовательные, вопросительные и побудительные. Эти типы предложений различаются и по форме (в них используются различные формы наклонения глагола, присутствуют специальные слова — вопросительные местоимения, побудительные частицы), и по интонации.



50. Рассмотрите таблицы «Типы предложений по интонации», «Типы предложений по цели высказывания». Опираясь на материал таблиц, составьте связное монологическое высказывание на тему «Типы предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской» (работа в группах).

### Типы предложений по интонации

| Восклицательные предложения (сопровождение повествования, побуждения или вопроса сильными чувствами — радости, удивления, восхищения и пр.) | Невосклицательные предложения (отсутствие эмоциональной окраски)                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Мы присядем сейчас на скамейку и поговорим! Открой сейчас же дверь! Неужели ты на самом деле это сделал?!</i>                            | <i>Мы присели на скамейку и поговорили. Открой сейчас же дверь. Неужели ты на самом деле это сделал?</i> |

### Типы предложений по цели высказывания

| Повествовательные предложения (сообщение, передача информации)                                                                           | Побудительные предложения (побуждение к совершению действия)                                                                                                       | Вопросительные предложения (вопрос)                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формы изъявительного и сослагательного наклонения глагола-сказуемого в сочетании с повествовательной интонацией                          | Формы повелительного наклонения глагола-сказуемого или формы других наклонений, употреблённых в значении повелительного в сочетании с повествовательной интонацией | Формы изъявительного и сослагательного наклонения глагола-сказуемого в сочетании с вопросительной интонацией                             |
| <i>Мы пройдем вдоль озера и посмотрим на лебедей. Ты должен сделать это задание сегодня. Мы присядем сейчас на скамейку и поговорим.</i> | <i>Пройдем-ка вдоль озера и посмотрим на лебедей. Сделай сегодня это задание. Присел бы на скамейку и поговорил бы со мной.</i>                                    | <i>Пройдем вдоль озера, посмотрим на лебедей? Ты сегодня сделал это задание? Не хочешь ли присесть на скамейку и поговорить со мной?</i> |



### Правила произношения различных по цели высказывания предложений

- В повествовательных предложениях голос повышают в начале предложения, затем делают небольшую паузу, в конце предложения голос понижают.

Паузы между предложениями длиннее, внутри предложений — короче.

Паузы не обязательно совпадают со знаками препинания.

- В вопросительных предложениях слово, в котором содержится вопрос, выделяется логическим ударением.
- В побудительных предложениях (в зависимости от ситуации) голосом выражают или дружеский совет, или приказ, или настойчивое требование.

По интонации можно определить, какой знак препинания ставить в конце предложения.



**51.** Прочитайте вслух побудительные предложения, опираясь на памятку «Правила произношения различных по цели высказывания предложений». При первом чтении выразите голосом дружеский совет, при втором — настойчивое требование. Знак ↑ показывает, какое из слов можно выделить, произнести более высоким тоном. Оцените, удалось ли читающему передать заданную интонацию.

Не перебивайте↑ говорящего, дослушайте фразу до конца↑. Если в разговоре вас перебьют↑, не старайтесь перекрычать↑ собеседника, а замолчите↑ и выслушайте↑ возражения.

Не размахивайте↑ руками во время разговора. Не кричите↑, не смейтесь↑ слишком громко или слишком долго↑. Говорите с собеседником так↑, чтобы только он↑ вас слышал.

**52.** Прочитайте. Охарактеризуйте восклицательные предложения по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные).

1. Старик вздыхал и жаловался: «Жестокая несправедливость судьбы!» (*К. Г. Паустовский*) 2. Я слышал из-за кустов его вздохи и возгласы: «Какое дивное очаровательное утро! Боже мой, какая красота!» (*К. Г. Паустовский*) 3. Приснился мне почти что ты. Какая редкая удача! (*А. А. Ахматова*) 4. Вот она, плодоносная осень! Поздновато её привели (*А. А. Ахматова*). 5. За веру твою! И верность мою! За то, что с тобою мы в этом краю! (*А. А. Ахматова*) 6. Солнце — оно тоже просто встаёт и просто заходит. А разве это просто! (*В. М. Шукшин*)

**53.** Запишите предложения и определите их вид по структуре, наличию и количеству грамматических основ, по цели высказывания и эмоциональной окраске.

1. Ты с басом, Мишенька, садись против альта... (*И. А. Крылов*) 2. Мы с вами попутчики, кажется? (*М. Ю. Лермонтов*) 3. Уж зачем ты, заря алая, просыпалась? (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Пусть бежит в полях позёмка белою змеёю (*С. Я. Маршак*). 5. В гранит оделася Нева, мосты повисли над водами... (*А. С. Пушкин*) 6. Как Днепр широк! Как даль ясна! (*А. А. Сурков*)



**54.** Перепишите. Определите тип предложения по цели высказывания. Укажите средства выражения этих типов высказывания (интонация, местоименные слова, порядок слов, выражение форм сказуемого, частицы и т. д.). Укажите также тип предложения по эмоциональной окраске. Расставьте соответствующие знаки препинания.

1. Чудный город Миргород Каких в нём нет строений (Н. В. Гоголь) 2. Стойте Стойте Дайте мне разглядеть вас хорошенько... какие же длинные на вас свитки (Н. В. Гоголь) 3. Как грустны сумрачные дни беззвучной осени и холодной (А. А. Фет) 4. Неужели их молитвы их слёзы бесплодны Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна О нет (И. С. Тургенев) 5. «Что же ты не едешь» — спросил я ямщика с нетерпением «Да что ехать — отвечал он, слезая с облучка. — Невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом» (А. С. Пушкин). 6. Вы, говорят, вроде книги пишете (К. Г. Паустовский) 7. «Как, — загремел Троекуров, вскочив с постели босой, — высылать к нему моих людей с повинной, он волен их миловать, наказывать — да что он в самом деле задумал, да знает ли он, с кем связывается» (А. С. Пушкин) 8. «Здорово, как бишь тебя зовут, — сказал ему Троекуров, — зачем пожаловал» (А. С. Пушкин)



**55.** Прочитайте текст — отрывок из книги Д. С. Лихачёва «Письма о добром и прекрасном». Встретились ли вам слова, значение которых вам ещё не известно? Попробуйте истолковать их исходя из контекста. В случае затруднений обратитесь к словарю.

Каждый специалист, каждый инженер, врач, каждая медицинская сестра, каждый плотник или токарь, шофёр или грузчик, крановщик или тракторист должен обладать культурным кругозором. *Не должно быть слепых к красоте, глухих к слову и настоящей музыке, чёрствых к добру, беспамятных к прошлому.* А для всего этого нужны знания, нужна интеллигентность, дающаяся гуманитарными науками.

Читайте художественную литературу и понимайте её, читайте книги по истории и любите прошлое человечества, читайте литературу путешествий, мемуары, читайте литературу по искусству, посещайте музеи, путешествуйте со смыслом и будьте душевно богаты.

Да, будьте и филологами, то есть «любителями слова», ибо слово стоит в начале культуры и завершает её, выражает её.

- Какие виды предложений по цели высказывания использованы в данном тексте? Чем вызвано употребление побудительных предложений?
- Как вы понимаете смысл последнего абзаца?
- Из выделенного предложения выпишите все словосочетания с управлением, выполните их синтаксический разбор.
- Подготовьтесь к свободному диктанту по тексту: ещё раз внимательно прочитайте текст, чтобы понять основную мысль автора

и проследить её развитие; поработайте над орфографией и пунктуацией текста (найдите и объясните изученные орфограммы, постарайтесь запомнить трудные написания, рассмотрите, как расставлены знаки препинания). Затем читайте предложение, стараясь усвоить его содержание и языковое оформление, и записывайте его по памяти, как можно точнее излагая прочитанное.

- После записи всего отрывка сверьте свой вариант с напечатанным текстом и оцените свою работу по содержанию (насколько полно и точно удалось изложить текст) и по языковому оформлению (насколько близко к авторскому варианту переданы особенности изложения и соблюдены ли нормы орфографии и пунктуации).



#### 56. Выполните задания.

- Согласны ли вы со словами Д. С. Лихачёва (упр. 55)?
- Напишите свободный диктант по первому абзацу текста упражнения 55. Ещё раз внимательно прочитайте выбранную для записи часть текста, чтобы понять основную мысль автора и проследить её развитие.
- Поработайте над орфографией и пунктуацией текста (найдите и объясните изученные орфограммы, постарайтесь запомнить трудные написания, рассмотрите, как расставлены знаки препинания).
- Читайте предложение, стараясь усвоить его содержание и языковое оформление, и записывайте его по памяти, как можно точнее излагая прочитанное.
- После записи всего отрывка сверьте свой вариант с напечатанным текстом и оцените свою работу по содержанию (насколько полно и точно удалось изложить текст) и по языковому оформлению (насколько близко к авторскому варианту переданы особенности изложения и соблюдены ли нормы орфографии и пунктуации).

## § 8. Двусоставные предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения. Способы выражения подлежащего



**Двусоставным** называется предложение, имеющее два главных члена: подлежащее и сказуемое.

*Состав подлежащего* — это подлежащее с относящимися к нему словами или без них; *состав сказуемого* — это сказуемое с относящимися к нему словами или без них. Подлежащее и сказуемое являются организующими центрами двусоставного предложения. Вокруг них группируются все остальные члены предложения.

В зависимости от грамматического состава различают предложения двух типов: распространённые и нераспространённые. Предложения, состоящие только из грамматической основы, то есть только из главных членов, называются *нераспространёнными*. Например: *Звёзды меркнули и гаснут...* (И. С. Никитин)

Предложения, в составе которых помимо главных членов имеются второстепенные, называются *распространёнными*. Например: *У широкой степной дороги ночевала отара овец* (А. П. Чехов).

| Грамматическая основа                                                               |                                                       |                                                                           |                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | Сказуемое                                             |                                                                           | Подлежащее                                                                     |
| Простое глагольное (лексическое и грамматическое значение выражается в одном слове) | Составное именное = =глагол-связка + именная часть    | Составное именное = инфинитив + вспомогательная часть                     | Грамматическое значение выражается начальной формой имени, реже глагола        |
| <i>Текла, извивалась, блестела Река меж зелёных лугов.</i><br>(Д. Б. Кедрин)        | <i>Звёзды стали тусклы и далёки.</i><br>(И. А. Бунин) | <i>Знаю я, мы оба станем Грустить в упругой тишине.</i><br>(С. А. Есенин) | <i>В этих зарослях была протоптана к воде тропинка.</i><br>(К. Г. Паустовский) |



### Подлежащее и способы его выражения

**Подлежащее** — главный член предложения, который обозначает предмет речи.

| Вопрос       | Способы выражения       | Примеры                                      |
|--------------|-------------------------|----------------------------------------------|
| Кто?<br>что? | существительное в и. п. | <i>Сонный туман на лугах серебрится.</i>     |
|              | местоимение в и. п.     | <i>Все утомились за день до изнеможения.</i> |
|              | инфинитив               | <i>Врага уничтожить — большая заслуга.</i>   |
|              | цельное словосочетание  | <i>Две капли брызнули в стекло.</i>          |

| Вопрос       | Способы выражения | Примеры                                           |
|--------------|-------------------|---------------------------------------------------|
| Кто?<br>что? | прилагательное    | <i>Смелый к победе стремится.</i>                 |
|              | причастие         | <i>Будущее принадлежит людям честно-го труда.</i> |
|              | наречие           | <i>Светлое завтра в наших руках, друзья!</i>      |
|              | числительное      | <i>Пять — моя любимая цифра.</i>                  |

### Образец разбора подлежащего

Озеро как будто было покрыто льдинками (М. М. Пришвин). Подлежащее озеро выражено существительным в именительном падеже.

Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков (И. С. Тургенев). Подлежащее множество облаков выражено синтаксически неделимым (цельным) словосочетанием с количественным значением; главное слово (существительное множество) стоит в форме именительного падежа.

**57.** Перепишите предложения, выделив подлежащее и сказуемое. Определите способ выражения подлежащего.

1. Море посылало на сушу пронзительную влажность (П. А. Загребельный). 2. В холодных мокрых сумерках слонялись по набережной люди, собирались группками под фонарями, расходились, чтобы снова собраться на освещённом пятачке, посмотреть друг на друга... (П. А. Загребельный) 3. Менять жизнь — значит самому измениться (Ю. М. Нагибин). 4. Он шёл навстречу Долгорукому (П. А. Загребельный). 5. В частый хворостник в половодье забежали две косули (С. А. Есенин). 6. Стаи голубей перелетали с крыши на крышу (А. Н. Толстой). 7. Кто-то из художников назвал Дионисия Моцартом русской живописи (В. А. Солоухин). 8. Отряды опричников спешили вперёд (А. Н. Толстой). 9. Она незаметно втягивала его в разговор на темы, которых он всегда избегал, считая их мелкими и не заслуживающими внимания (П. А. Загребельный). 10. При светлых волосах и бороде совершенно неожиданными казались его большие чёрные глаза (П. А. Загребельный).

- 58.** Перепишите текст. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое. Определите способы выражения главных членов предложения. Произведите морфологический разбор выделенных слов.

*Солнце уже зашло. Полосы тумана **стлались** над высокою травой на небольшой расчищенной поляне. Птицы перестали щебетать. Лишь **иные** время от времени зачинали сонную песнь. Мало-помалу и они **замолчат**.*

(А. К. Толстой)



- 59.** Проанализируйте предложения, определите способ выражения подлежащего и распределите по предложениям части речи, которые выступают в роли подлежащего.

| Предложения                                                                                                                              | Способы выражения подлежащего                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| 1. Октябрь уж наступил (А. С. Пушкин).<br>2. Выхожу один я на дорогу (М. Ю. Лермонтов).<br>3. Там кто-то стучит у порога (С. А. Есенин). | 1 сущ. в и. п.,<br>личное мест.,<br>неопредел.<br>мест. |
| 4. Днём к Семёну приходили отдыхающие (К. Г. Паустовский).                                                                               | субстантивированное причастие                           |
| 5. Утром его «хо-хо» вдруг раскатилось по всем палатам (Б. Л. Пастернак).                                                                | междометие                                              |
| 6. Два бойца сидят в дозоре над холодной водой (А. Т. Твардовский).                                                                      | цельное сочетание слов                                  |
| 7. Любить значит жить жизнью того, кого любишь (Л. Н. Толстой).                                                                          | инфинитив                                               |

- 60.** Прочитайте текст. Спишите, расставляя знаки препинания, графически их объясните.

Кто бы мог подумать что Григорий и этого задания не выполнит. С самого утра он ходил туда-сюда придумывал разные отговорки со скучным лицом принимался за дело. Сейчас бы улететь за тридевять земель подальше отсюда! — размышлял ленивец. — Пускай вон Сашка трудится! К полудню дело так и не двинулось с места и нам пришлось помогать Гришке чтобы не отстать от остальных бригад.

(Н. Н. Носов)

- Выделите в предложениях грамматические основы, укажите, чем выражены подлежащие. Разберите их по плану.
- В каких предложениях, по вашему мнению, чётко выражена оценка говорящим высказывания с точки зрения реальности и возможности совершения действия?
- К какому типу речи относится текст? Укажите лексические, морфологические и синтаксические особенности текста данного типа речи.



- 61.** Прочитайте текст. Определите его тему. Переведите текст с украинского языка на русский. Определите стиль. Что выражает заглавие: тему или основную мысль?

### МОВА — СКАРБНИЦЯ ДУХОВНОСТІ НАРОДУ

Мово рідна! Ти, як море, безконечна, могутня, глибинна. Котиш і котиш хвилі своїх лексиконів, а їм немає кінця-краю.

Красо моя! У тобі мудрість віків і *пам'ять* тисячоліть, зойк матерів у годину лиху і непереможний гук лицарів твоїх у днину побідну, пісня серця дівочого в коханні своїм і крик новонародженого. У тобі, мово, неосяжна душа народу: його мудрість і щедрість, радощі й печалі, його труд, і піт, і кров, і сміх, і безсмертя його.

Скарбе мій *єдиний*, з тобою я найбагатший і найдужчий у світі, а без тебе — перекотиполе, що його вітер несе у сіру безвість, у млу небуття.

Твердине моя, і захисток, і гордість, і розрада в години смутку! Люблю *тебе* і в гніві, коли ти клеочеш, як вулкан, і гриміш громами на ворогів. Люблю і твою ніжність, коли ти одним-однісіньким словом зігріваєш, мов сонце.

Світлоносна! Ти є Правда, Добро і Краса народу нашого. Тож такою і будь вічно, мово рідна!

(За С. П. Плачиндою)

- Выпишите из текста 7–8 словосочетаний и выполните их синтаксический разбор.
- Выпишите грамматические основы предложений, начертите схемы предложений.
- Выполните морфологический разбор выделенных слов.



- 62.** Подберите из произведений художественной литературы предложения, в которых разными способами выражено подлежащее (один-два примера на каждый случай). Запишите эти предложения.

## § 9. Простое (глагольное) и составное (именное и глагольное) сказуемое

**63.** Продолжите лингвистическое высказывание.

1) Грамматическая основа предложения — это ... и ... .

2) По строению грамматической основы предложения делятся на ... и ... .

Грамматическая основа двусоставных предложений состоит из ... и ... .

Грамматическая основа односоставных предложений состоит из ... или ... .

Подлежащее — это ... член предложения, который связан со ... и отвечает на вопрос ... или ... .

Сказуемое — это ... член предложения, который обозначает ... и отвечает на вопросы ... .

Сказуемые бывают ..., ..., ... .



**Сказуемое** — это главный член предложения, связанный с подлежащим и отвечающий на вопросы: что делает предмет (лицо)? каков предмет (лицо)? что такое предмет? кто такой?

*Ученики (что делают?) выполняют упражнение.*

*Снежный покров (каков?) прекрасен.*

*Июнь (что такое?) — это раннее лето.*

Сказуемое чаще всего выражается глаголом, другими частями речи: существительными, прилагательными, числительными, неделимыми словосочетаниями).

Существуют три основных типа сказуемых: **простое глагольное, составное глагольное и составное именное.**

Простое глагольное сказуемое выражается в форме изъявительного, условного, повелительного наклонения, а также может быть выражено:

1) глаголом в форме сложного будущего времени: *Я буду писать тебе часто;*

2) глагольным фразеологизмом: *Природа так явно бросалась в глаза человеку;*

3) усечённой формой глагола: *А он прыг в воду и поплыл;*

4) глагольно-именным описательным оборотом: *Он принимал участие в соревновании.*

Лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом — глаголом.

| Составное именное сказуемое                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                 | Составное глагольное сказуемое                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| глагол-связка                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | именная часть                   | вспомогательная часть                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | инфинитив               |
| <p>1) Глаголы, указывающие на отношения между подлежащим и сказуемым: <i>быть, стать, становиться, делаться</i>;</p> <p>2) глаголы, указывающие на кажущиеся отношения между подлежащим и сказуемым: <i>казаться, представляться</i>;</p> <p>3) глаголы, указывающие на соответствующие или не соответствующие представления об отношениях между подлежащим и сказуемым: <i>считаться, слыть, оказаться</i></p> | Любая часть речи, кроме глагола | <p>1) Глаголы, указывающие на начало, конец или продолжение действия, на его возможность, желательность и пр.: <i>начать, перестать, закончить, продолжать, мочь, хотеть, желать</i>;</p> <p>2) краткие прилагательные с модальным значением и значением эмоционального отношения: <i>должен, обязан, готов, рад, намерен</i></p> | Начальная форма глагола |
| <p><i>Небо становилось всё мрачней в преддверии грозы.</i></p> <p><i>Наш новый знакомый казался большим эрудитом и человеком опытным.</i></p> <p><i>Этот маленький зверёк оказался самым приспособленным к суровым условиям природы.</i></p>                                                                                                                                                                    |                                 | <p><i>К шести вечера мы закончим работать в этом помещении.</i></p> <p><i>Сегодня мы желаем отдохнуть и не думать о проблемах!</i></p> <p><i>Я всегда рад вам помочь!</i></p> <p><i>Дети должны слушаться старших.</i></p>                                                                                                        |                         |



Самый надёжный путь поиска грамматической основы таков: сначала надо найти сказуемое, потом задать от него двойной вопрос: *кто? что?* Слово, которое «откликается» на этот вопрос, и есть подлежащее. Если бы это надо было запомнить Винни-Пуху, он бы, наверное, сочинил такую «напоминалку»:

Когда очень нужно бывает найти  
 Главные члены предложения,  
 Мы прежде всего отыщем глагол —  
 Глагол в любом наклонении.  
 Потом от него вопросы *кто? что?*  
 К другим словам направляем —  
 И подлежащее, как на крючок,  
 На эти вопросы поймаем.

А трудности могут возникнуть из-за того, что в роли подлежащего может оказаться любая часть речи, если только это слово в предложении отвечает на вопросы *кто? что?*, заданные от сказуемого.

**64.** Перепишите. Выделите грамматическую основу в каждом предложении. Определите вид сказуемых.

1. Всё утро я ловлю рыбу (*К. Г. Паустовский*). 2. На дне озера лежали истлевшие листья (*К. Г. Паустовский*). 3. Во всех звуках есть что-то вечернее (*Максим Горький*). 4. Так она же день-деньской ревмя ревёт (*А. П. Чехов*). 5. Вот я возьму и продам тройку! (*А. П. Чехов*) 6. А ты и плакать сейчас же (*А. Н. Толстой*). 7. Сквозь обнажённые бурые сучья дерев мирно белеет неподвижное небо (*И. С. Тургенев*). 8. Ещё я долго буду петь (*С. А. Есенин*). 9. День как будто дремал (*К. Г. Паустовский*).

- Выделите простые глагольные сказуемые — фразеологизмы. Докажите, что это не составные именные сказуемые.

**65.** Спишите. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Подумайте над значением вспомогательных глаголов, объясните правописание выделенных слов и букв.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день. 2. Она в семье своей родной казалась девочкой чужой. 3. Дни мчались; в воздухе нагретом уж разрешалась зима; и он *не* сделался поэтом, *не* умер, *не* сошёл с ума. 4. Её сестра звалась Татьяна. 5. Татьяна видит с трепетаньем, какою мыслью, замечаньем бывал Онегин поражен. 6. Упрямо смотрит он: она сидит покойна и вольна. (*А. С. Пушкин*)

**66.** Прочитайте предложения из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните подлежащие и составные сказуемые; определите значение вспомогательных глаголов.

1. Бульба по случаю пр..езда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин, кто только был налицо. 2. — Я думаю, архимандрит (не)давал вам и понюхать г..рилки,— продолжал Тарас. 3. — Нечего, батька, вспоминать, что было,— отвечал хладн..кровно Остап,— что было, то прошло! 4. Она (не)смела н..чего говорить; но, услыша о таком страшном для нее решени.., она (не)могла удержаться от слёз. 5. И н..кто бы (не)мог описать всей бе..молвной силы её горести, которая, к..залось, трепетала в глазах её и в судорожно сжатых губах. 6. — Ну, дети, теперь надобно спать, а завтра будем делать то, что Бог даст.



Следующий алгоритм поможет вам определить, какой тип сказуемого представлен в предложении. Внимание! Если в предложении встречаются однородные сказуемые, то каждое из них следует рассматривать отдельно.





- 67.** Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. В каждом абзаце укажите предложение, в котором заключена основная информация. Отметьте, какая информация в каждом абзаце является дополнительной. Основную информацию запишите в виде памятки. При формулировании положений памятки замените простые глагольные сказуемые в форме изъявительно-го и повелительного наклонения составными глагольными сказуемыми со вспомогательными словами *нельзя, не стоит, не рекомендуется, не нужно, не следует, не советуем* и т. п.

### ЗАПОВЕДИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ

Не начинайте разговор словом «я» и изложением собственных целей. Не опровергайте сразу точку зрения собеседника. Всегда начинайте общение с позиций, по которым ваши взгляды совпадают или близки. Так вы завоеуете внимание другого участника беседы.

Не превращайте речь в монолог, лишаясь контакта с другими. Не знать потребностей и вкусов собеседника — говорить в пустоту. Знать собеседника — значит точно определять характер речи. Чтобы понять партнёра, пытаются посмотреть на мир его глазами: «я на его месте». Так выигрывают стратеги, так постигаются тайны человеческой натуры. Н. В. Гоголь наблюдал за изменением лиц крестьянских женщин во время диалога с ними, чтобы придать описанию больше естественности.

Не твердите заученное монотонно и безразлично, например, отвечая урок: для слушателя главное то, что говорится непосредственно ему и помогает решить его собственные задачи; если речь не обращена к слушателю, то он глух к ней; слушать его ничто не заставит.

Не подчёркивайте равенство и превосходство: одного презирают, другого боятся. Подлинно грамотный и всегда желанный собеседник тот, кто в состоянии скрывать своё превосходство. Чем больше человек твердит о своих достоинствах, тем больше он пытается убедить в них самого себя. Умнее тот, кто не доказывает, что он умнее: Наполеону не было нужды носить самый яркий мундир.

Не теряйте самоуважение: без него не будет ни интереса, ни внимания. Неуважение к себе может оказаться и прямым неуважением к собеседнику: слушают лишь того, кто знает, что сказать и как сказать, а рассуждение о собственных ошибках давайте отложим до разговора наедине с собой.

Не тушите пожар огнём: нужно максимум холодной воды; иными словами, на разгневанного собеседника наибольшее воздействие окажут простые, мудрые и спокойные слова, сказанные уверенным в себе человеком.

(А. И. Стернин)



**68.** Составьте предложения, используя приведённые фразеологизмы и описательные глагольно-именные обороты в роли сказуемых.

- а) Играть первую скрипку, просить руки, делать из мухи слона, сгущать краски, ловить рыбу в мутной воде;
- б) старая дева, бедовая голова, продувная бестия, важная птица, собака на сене, чёрный день;
- в) сделать усилие ..., иметь намерение ..., изъявить желание ..., иметь возможность ..., быть не в состоянии...



**69.** Прочитайте текст. Переведите его с украинского языка на русский. Определите стиль речи. Перестройте текст так, чтобы в нём были разные по цели высказывания предложения. Запишите полученный текст, сохраняя суть и содержание оригинала.

### ЗЕЛЕНІ СВЯТА

Тиждень перед Трійцею (перший тиждень червня) називається зеленим, або клечальним. Клечання — це гілля та молоді деревця, зрубані для оздоби двору й хати. Напередодні дня святої Трійці, у суботу ранком, до схід сонця, дівчата й молодіці йдуть до левади або в поля нарвати запашного зілля, тобто чебрецю, полину, любистку. Увечері цього ж дня квітчають свої хати зеленим гіллям дерев, а саме клену, липи, ясеня та осики.

Стародавні слов'яни, наші предки, молилися деревам, особливо дуплявим, поклонялися березам, липам, дубам. Під захистом предковічних лісів вони виконували свої обряди, зокрема приносили жертви, запалювали вогні на честь богів.

Вінки як оздоба — це теж залишок звичаїв стародавнього світу. Із Греції і Риму прийшов звичай увінчувати дубовими вінками заслужених людей, як-от: переможців на олімпійських іграх, тих, що досягли великих успіхів у мистецтві чи в науці. Вінки в українських народних обрядах є символом великої пошани, молодості, зокрема символом чистої, незаплямованої краси. Крім цього, за народними уявленнями, вінок із живих квітів — це оберіг від злої напасті.

(За О. І. Воропаєм)

- Изменился ли эмоциональный настрой текста?



- 70.** Составьте и запишите предложения с глагольными сказуемыми, используя приведённые слова и словосочетания в роли подлежащего. Объясните, в каких случаях выбор формы сказуемого допускает варьирование.

Отец с сыном, часть книг, кто-то из учеников, корректор, ряд причин, пять всадников, ряд видных деятелей, кенгуру, автомат-закусочная, газета «Наш город», тридцать один ученик, врач Иванова, несколько человек, «ура!», грудa камней, двое друзей.

Множество звёзд, несколько минут, человек двадцать, много песен, сотни дорог, трое суток, мало имён, шимпанзе, около десяти человек, никто из нас, четверо игроков, куча листьев, масса впечатлений, директор Никитенко, уйма времени, зубрила, Миссисипи.

## § 10. Тире между подлежащим и сказуемым



Существует несколько случаев, когда для интонационно-логического членения фразы между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.

- 71.** Выразительно прочитайте предложения. Используя таблицу «Тире между подлежащим и сказуемым» (с. 59), обоснуйте наличие или отсутствие тире в них.

1. Чрезмерная гордость — вывеска ничтожной души (И. С. Тургенев). 2. Острый язык — дарование, длинный язык — наказание (Д. Д. Минаев). 3. Густая ночь — владычица зимой (Д. Б. Кедрин). 4. Курить — здоровью вредить (пословица). 5. Без дела жить — небо коптить (пословица). 6. Прославить подвиг храбреца — и честь, и доблесть для певца (Т. И. Шмаков). 7. Человек есть украшение мира (Максим Горький). 8. Любовь и время — это несовместно. Любовь есть вечность. Вечность есть любовь (В. М. Сидоров). 9. Не робей перед врагом: лютейший враг человека — он сам (пословица). 10. Жизнь — альбом. Человек — карандаш (пословица).

- Спишите предложение. Найдите грамматические основы. Чем они выражены?

Тире между подлежащим и сказуемым  
**СТАВИТСЯ** при отсутствии связи, если



**72.** Ознакомьтесь с афоризмами Козьмы Пруtkова. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните все случаи постановки тире или его отсутствия.

1. Память человека есть лист белой бумаги: иногда пишется хорошо, а иногда дурно. 2. Дети цветы жизни, но не давай им, однако, распускаться. 3. Главное сделать себе не имя, а отчество. 4. Ученье — свет, а неучёных тьма. 5. Хитрость — есть оружие слабого и ум слепого. 6. Здоровье без силы — то же, что твёрдость без упругости.



- Объясните наличие или отсутствие тире в следующих предложениях (работа в парах).

*Апогей* — высшая точка в развитии чего-то, вершина, расцвет. *Агрессивный* — значит захватнический, воинственно-угрожающий. *Аутсайдер*, в переводе с английского языка, — человек, не выдержавший конкуренции, выбывший, последний. Он *арбитр*, то есть посредник, третейский судья. *Альтруизм* — это антоним к слову «эгоизм». Слово *адвокат*, произошедшее из латинского причастия со значением «приглашённый», — имя существительное, одушевлённое.

- По образцу предыдущего задания составьте подобные предложения, пользуясь толковым словарём, словарём лингвистических терминов. Предусмотрите все примеры употребления тире между главными членами предложения.
1. Эпитет, сюжет, гипербола, метафора.
  2. Папарацци, ноутбук, мониторинг, апофеоз.
  3. Инновация, миссия, хобби, оптимист.



- 73.** Разберите по членам предложения следующие предложения, объясните знаки препинания в них. «Займите позицию!»; прокомментируйте два любых понравившихся вам высказывания (работа в парах).

1. Уважение к людям есть уважение к самому себе (*Дж. Голсуорси*). 2. Жизнь без пользы — безвременная смерть (*И. В. Гёте*). 3. Клевета для слуха то же, что полынь для языка (*Ш. Руставели*). 4. Единственный путь, ведущий к знанию, — это деятельность (*Дж. Б. Шоу*). 5. Всего несноснее жить в свете бесполезно (*Н. М. Карамзин*). 6. Какое прекрасное занятие — труд на благо человечества! (*А. Сен-Симон*) 7. Молодой человек, лишённый таланта, — это старик (*Л. Ренар*). 8. Мудрость для души — то же, что здоровье для тела (*Ф. Ларошфуко*).



- 74.** Переведите текст на русский язык. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

Київ — одне з найкрасивіших міст Європи. Здається, найвитонченіша його краса — Софіївський собор, храм на честь Божої Мудрості. Наші далекі прадіди називали його «диво велике». Якщо ми порівняємо його з сучасними висотними будовами, собор зовсім не високий. Проте його бані, увінчані золотими хрестами, сягають неба. Минають століття, змінюється життя, та незмінна невмируща краса Софії Київської.

(За П. В. Утевською, Д. О. Горбачовим)



## § 11. Второстепенные члены предложения. Морфологические способы выражения дополнения



**Второстепенными** членами предложения называются все члены предложения, кроме подлежащего и сказуемого.

### Классификация второстепенных членов предложения

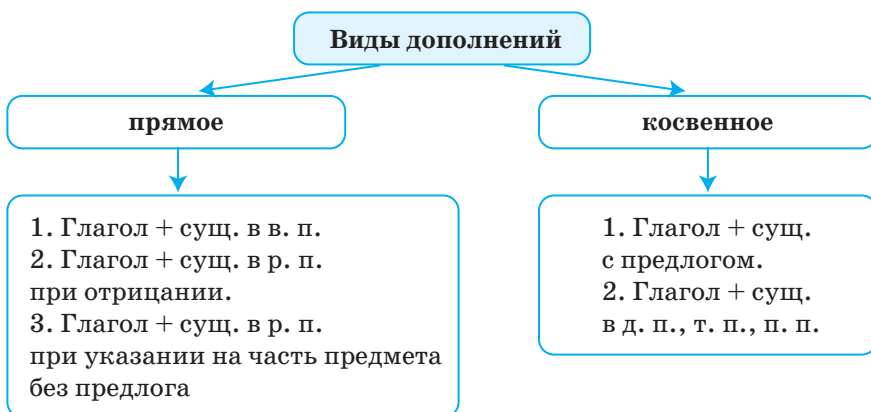
| Определение                                                                                                                                  |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| согласованное (согласуется с определяемым членом предложения)                                                                                | <i>прохладным днём, огромного веера, расцветающий тюльпан</i>             |
| несогласованное (управляется определяемым членом предложения или примыкает к нему)                                                           | <i>домик в деревне, девушка в косынке, дама с собачкой</i>                |
| приложение (выражено именем существительным, согласованным с определяемым словом в числе и падеже)                                           | <i>соседи-враги; Скажи мне, кудесник, любимец богов... (А. С. Пушкин)</i> |
| Дополнение                                                                                                                                   |                                                                           |
| прямое (выражается именем существительным в форме в. п. без предлога или р. п. при переходных глаголах с отрицанием и при обозначении части) | <i>надел шляпу, купил сахара, намолот муку, встретил друга</i>            |
| косвенное (выражается именем существительным во всех остальных падежных формах)                                                              | <i>заросло травой, мечтать о гитаре</i>                                   |
| Обстоятельство                                                                                                                               |                                                                           |
| места ( <i>где? куда? откуда?</i> )                                                                                                          | <i>стоять около дома, глядеть в окно, вылететь из Дели</i>                |
| цели ( <i>зачем? с какой целью?</i> )                                                                                                        | <i>сделать для выгоды</i>                                                 |
| времени ( <i>когда? как долго?</i> )                                                                                                         | <i>уехать летом, существовать испокон веков</i>                           |
| условия ( <i>при каком условии?</i> )                                                                                                        | <i>остаться при условии непогоды</i>                                      |
| меры и степени ( <i>в какой мере? в какой степени?</i> )                                                                                     | <i>чересчур бледная, абсолютно неинтересный</i>                           |
| образа действия ( <i>как? каким образом?</i> )                                                                                               | <i>светит ярко, одеться по-зимнему</i>                                    |
| причины ( <i>по какой причине? из-за чего? почему?</i> )                                                                                     | <i>сказал по глупости, упал из-за боли, красный от натуги</i>             |

Второстепенные члены предложения могут распространять (пояснять) как главные, так и второстепенные члены предложения, вместе с которыми они составляют словосочетания.

В зависимости от синтаксической роли в предложении второстепенные члены делятся на три группы: определения, дополнения и обстоятельства.

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который зависит от сказуемого (или других членов предложения) и отвечает на вопросы косвенных падежей.

Все дополнения делятся на две группы: дополнения прямые и дополнения косвенные.



| Способы выражения дополнения                                                                                      |                                                                                   |                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Имя существительное, местоимение-существительное, субстантивированное прилагательное, количественное числительное | Словосочетания, несвободные в условиях контекста; фразеологические словосочетания | Инфинитив                                                      |
| <i>отворите двери, увижу их, остаться на обед без третьего, два из десяти</i>                                     | <i>люблю цепи гор, восхититься царём зверей</i>                                   | <i>хозяин велел принести дров; командир приказал наступать</i> |

**77.** Спишите. Укажите в предложениях дополнения. Проследите:

- а) какой частью речи выражено дополнение;
  - б) к какому члену предложения оно относится;
  - в) каково место дополнения по отношению к сказуемому.
- Разберите по составу выделенные слова.

1. Кончается лето, и серая осень туманом распушит косые дожди (*Б. Н. Ручьёв*). 2. Не полным листом ещё оделась черёмуха, но уже *выбрасывает* она цветочные бутоны (*Д. И. Зуев*). 3. Вам с Александром скоро сдавать экзамены! 4. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы *предугадывается* настоящим (*Д. С. Лихачёв*). 5. Встреча с вами для меня всегда радость.

**78.** Перепишите текст, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите дополнения, указав их вид и способы выражения. Определите синтаксическую связь дополнения с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

Максим пел о г..ремычной своей дол.., о з..л..той волюшк.. . Он приказывал коню нести себя в ч..ж..дальнюю ст..рону. Он п..ручал ветру отдать п..клон матери. Он начинал с первого предмета, поп..давш..гося на глаза, и высказывал всё, что приходило ему на ум.

Наконец, когда т..ска стала глубж.. заб..рать Максима, он подобрал п..водья, поправил шапку, свис..нул, крикнул и пол..тел (во)всю конскую прыть.

Вскоре заб..лели перед ним стены м..н..стыря.

(*А. К. Толстой*)

**79.** Выполните задания.

- а) Составьте и запишите предложения, употребив в них глаголы сообщения, восприятия, а в качестве дополнений — некоторые из приведённых слов и словосочетаний.

Много интересного, ничего особенного, самое главное, ничего нового, что-то смешное, много непонятного, несколько слов;

История, случай, речь, фраза, письмо, правда, поездка, экзаме́н, каникулы.

- б) Составьте и запишите предложения, в которых приведённые глаголы в неопределённой форме были бы в одном случае дополнением, а в другом — частью сказуемого.

Поехать, обернуться, менять, написать, договориться.



**80.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Перевод запишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Сравните постановку тире между подлежащим и сказуемым в русском и украинском языках. Определите вид сказуемых и способ их выражения. Выделите дополнения, указав их вид и способы выражения.

1. Україна дорога й близька моему серцю (А. П. Чехов).
2. Я твій, я твій, коханий, рідний краю, в щасливий час і в лютий час біди (В. М. Сосюра).
3. У пісні і в труді я частка Батьківщини (В. М. Сосюра).
4. У дні погоди і негоди ти весь одна незламна рать (М. Т. Рильський).
5. Україна це будови. Це полів стобарвні шати (М. Т. Рильський).
6. Україно! Ти моя молитва (В. А. Симоненко).
7. Я есть народ, якого правди сила ніким звойована ще не була (П. Г. Тичина).
8. Україна розкішний вінок із рути та барвінку. Україна країна смутку і краси (С. В. Васильченко).
9. Ми це народу одвічне лоно, ми океанна вселюдська сім'я (В. А. Симоненко).
10. Найбільше і найдорожче добро в кожного народу це його мова (Панас Мирний).
11. Народ без мови це обмова, народ без мови не народ (П. М. Перебийніс).



**81.** Составьте и запишите предложения с приведёнными словосочетаниями. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

Понял задачу — не понял задачи; принёс тетрадь — не принёс тетради; выполнил упражнение — не выполнил упражнения; отгадал загадку — не отгадал загадки; обеспечил успех — не обеспечил успеха; нарушал порядок — не нарушал порядка.



**82.** Составьте и запишите памятку по эксплуатации какого-либо электробытового прибора. При формулировании положений памятки используйте побудительные предложения, прямые и косвенные дополнения.

## § 12. Морфологические способы выражения определения.

### Приложение как разновидность определения



**Определение** — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* Например: каменный (*какой?*) дом; дом (*какой?*) из камня; клетчатое (*какое?*) платье; платье (*какое?*) в клетку.

Определение всегда относится к имени существительному, местоимению-существительному или другому слову, которое выступает в значении существительного.

По характеру связи с определяемым словом все определения делятся на согласованные и несогласованные.

**Согласованные определения** уподобляются определяемому слову в формах числа, падежа, а в единственном числе — и рода, то есть связываются с ним согласованием. **Несогласованные определения** связаны с определяемым словом управлением или примыканием.

Особой разновидностью определений является приложение.

**Приложение** — это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово. Определяя предмет, приложение даёт ему другое название.

### Способы выражения определения

| Согласованные определения                                       |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 1. Прилагательное                                               | Поздравление любимой ( <i>какой?</i> ) бабушке.                          |
| 2. Причастие                                                    | Я увидел смеющегося ( <i>какого?</i> ) мальчика.                         |
| 3. Местоимение ( <i>её, его, их</i> )                           | Этому ( <i>какому?</i> ) мальчику было весело.                           |
| 4. Порядковое числительное                                      | Пятый ( <i>какой? который?</i> ) стул упал.                              |
| Несогласованные определения<br>(связь: управление и примыкание) |                                                                          |
| 1. Существительное                                              | Остановка ( <i>какая? чего?</i> ) автобуса перенесена. (Управл.)         |
| 2. Наречие                                                      | Бабушка приготовила мясо ( <i>какое? как?</i> ) по-французски. (Примык.) |
| 3. Инфинитив                                                    | Она обладает умением ( <i>каким?</i> ) слушать. (Неизм. сл. — примык.)   |
| 4. Сравнительная степень прилагательного                        | Я купил ей подарок ( <i>какой?</i> ) подороже. (Примык.)                 |
| 5. Притяж. местоимения <i>её, его, их</i>                       | ( <i>чей?</i> ) Её рассказ меня тронул. (Примык.)                        |
| 6. Неделимые словосочетания                                     | Дом ( <i>какой?</i> ) в пять этажей. (Управл.)                           |

| Приложения                                                                             |                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Сущ. (с завис. сл. или без) + <i>как</i>                                            | Мне, как человеку любопытно-му, не хочется уходить.             |
| 2. Сущ. (с завис. сл. или без) + <i>по имени, по фамилии, по прозвищу, родом</i> и др. | Была у него собака по прозвищу Шайтан. Он — мужчина-красавец.   |
| 3. Мест., прил., прич., числ., выступающие в роли существительного                     | Это она, моя незнакомка. Лицо второго, Илюши, было мне знакомо. |

### Дефис в приложениях

| Ставят                                                                                                                           | Не ставят                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Приложение и определяемое слово — нарицательные существительные: <i>учёный-биолог, мужчина-красавец</i>                       | 1. Приложение стоит впереди, его можно заменить качественным прилагательным: <i>красавец, мужчина — красивый мужчина</i>                             |
| 2. После собственного имени лица, если это имя слилось с определяемым словом в одно целое: <i>Иван-царевич, Иванушка-дурачок</i> | 2. В сочетании двух нарицательных существительных первое из них обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>газ кислород, суп харчо</i>       |
| 3. Приложение (имя собственное) стоит перед определяемым словом — родовым наименованием: <i>Ильмень-озеро</i>                    | 3. Приложение (имя собственное) стоит перед определяемым словом — родовым наименованием при обратном порядке слов: <i>озеро Ильмень, река Москва</i> |
| 4. Устойчивые выражения: <i>матушка-Земля, матушка-Русь</i>                                                                      |                                                                                                                                                      |
| 5. Единый научный термин: <i>жук-олень</i>                                                                                       |                                                                                                                                                      |

### 83. Выполните задания (работа в группах).

1) Прочитайте. Найдите в тексте согласованные определения, выясните, какими частями речи и в каких формах они выражены.

Куда же девалось её прежнее великолепное платье, весь этот розовый шёлк, золотые розы, кружева, блёстки, сказочный наряд, от которого каждая девочка могла бы походить если не на принцессу, то, во всяком случае, на ёлочную игрушку? Теперь, представьте себе, кукла была одета более чем скромно. Блуза с синим матросским воротником, старенькие туфли, достаточно серые для того, чтобы не быть белыми. (Ю. К. Олеша)

2) Прочитайте. Найдите в предложениях несогласованные определения, выясните, словами каких частей речи они выражены.

1. Ты бы лучше воздерживался от нелепых попыток каламбурить (*Максим Горький*). 2. Шум шагов и лиры звук будут помнить лес вокруг (*И. А. Бродский*). 3. На столе лежала записка с просьбой сходить за кефиром и рубль (*Кир Булычёв*). 4. По аллее медленно шёл толстяк объёмом в три человека, в тёмных очках и длинном плаще почти до самой земли (*Кир Булычёв*). 5. Решение не отступать вновь вернуло в глазах Пантелея Прокофьевича силу и значимость вещам (*М. А. Шолохов*).

3) Прочитайте. Найдите приложения. Определите, какую смысловую роль они выполняют. Какие из них служат изобразительным средством?

1. И шум толпы людской спугнёт мечту мою, на праздник нёзванную гостью. 2. И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла, но светлая слеза — жемчужина страданья. 3. Так тощий плод, до времени созрелый, ни вкуса нашего не радуя, ни глаз, висит между цветов, пришлец осиротелый. 4. Мы жадно бережём в груди остаток чувства — зарытый скупостью и бесполезный клад. 5. Погиб Поэт! — невольник чести — пал, оклеветанный молвой. 6. Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос и сумрачных стенах. (*М. Ю. Лермонтов*)

**84.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите определения, указав их вид и способы выражения. Укажите синтаксическую связь определения с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

По стор..нам д..рог.. р..сли кудрявые дубы. Проме.. них виднелись кусты орешника. Было св..жо. Д..жд..вые капли б..жали с деревьев и л..ниво хлоп..ли по ш..роким листьям. Вскор.. мелкие птички зап..рхали и защ..б..тали в зел..н.. . Дят..л застучал в сухое дер..во, и в..ршины дубов оз..л..тились восх..дящим со..нцем.

(*А. К. Толстой*)



**85.** Прочитайте стихотворение известного поэта Г. М. Поженяна. Выпишите словосочетания с определениями, укажите их вид.

### ДВА ЦВЕТА

Есть у моря свои законы,  
Есть у моря свои повадки.  
Море может быть то зелёным,

С белым гребнем на резкой складке,  
 То без гребня свинцово-сизым,  
 С мелкой рябью волны гусиной,  
 То задумчивым светло-синим,  
 Чуть колышимым лёгким бризом.  
 Море может быть в час заката  
 То лиловым, то красноватым,  
 То молчащим, то говорливым,  
 С гордой гривой в часы прилива.  
 Море может быть голубое!  
 И порою в дневном дозоре  
 Глянешь за борт — и под тобою:  
 То ли небо, а то ли море.  
 Но бывает оно и чёрным,  
 Чёрным, мечущимся, покатым,  
 Неумолчным и непокорным,  
 Поднимающимся, горбатым.

- Составьте описание моря по картинам И. К. Айвазовского (см. цвет. вкладку; 7–10 предложений), обязательно используя определения.
- Какую роль, по вашему мнению, в нашей речи выполняют определения? Можно ли обойтись без них?



**86.** Переведите предложения с украинского языка на русский. Перевод запишите. Выделите грамматические основы. Выделите определения, укажите, согласованные они или нет.

1. Українська вишивка — це своєрідний літопис життя (Т. О. Островська). 2. Майстри села змальовували квіти, ягоди й плоди такими, якими бачили їх у природі (Д. В. Степовик). 3. У вишиванці заковано потужний дух народу (М. Чорна). 4. Листки каштана та його суцвіття прикрашають відповідальні зібрання, символізуючи потенційні можливості української столиці в поезії, музиці, малярстві (В. С. Грабовський).



**87.** Составьте с приведёнными словами и словосочетаниями по два предложения так, чтобы в одном они были подлежащим с определением (или без него), а в другом — приложением и определяемым словом (работа в парах).

Капитанская дочка, Золушка, моя семья, Илья-Муромец и Соловей-разбойник.

Слова для справок: повесть, сказка, былина, сок, майонез, телепередача.



**88.** Прочитайте текст. По ходу чтения выписывайте приложения.

**М. А. ВРУБЕЛЬ «ЦАРЕВНА-ЛЕБЕДЬ»**

Глубокий смысл заложен в этих двух словах. Очарование родной природы, гордая и нежная душевность сказочной девушки-птицы. Верность и твёрдость истинной любви. Могущество и вечная сила добра...

В самую глубину вашей души заглядывают широко открытые чарующие очи царевны. Она словно всё видит. И сегодня, и завтра. Поэтому, может быть, так печально и чуть-чуть удивлённо приподняты соболиные брови, сомкнуты губы. Кажется, она готова что-то сказать, но молчит. *Мерцают* бирюзовые, голубые, изумрудные самоцветные камни узорчатого венца-кошника. Перламутровый, жемчужный свет излучают огромные белоснежные, но тёплые крылья.

За спиной Царевны-Лебедь волнуется море. Мы почти слышим мерный шум прибоя о скалы чудо-острова, сияющего багровыми, алыми волшебными огнями. Невероятная *благодать* разлита в холсте. Может, порою только лёгкий шорох крыльев да плеск волн нарушают безмолвие. Царит покой. Всё как будто заколдовано. Но вы слышите, слышите биение сердца русской сказки, вы пленены взором царевны и готовы бесконечно глядеть в её печальные добрые очи, любоваться её *обаятельным* милым лицом, прекрасным и загадочным. Художник *пленил* нас магией своей волшебной музыки. И мы, жители двадцатого века, на миг оказываемся в неведомом царстве грёз. Живописец-чародей усиливает в сердцах наших чувство веры в добро, в прекрасное.

(По И. В. Долгополову)

- Определите стилистическую принадлежность текста.
- Составьте план текста.
- Восстановите текст по выписанным приложениям.
- Назовите лексические значения выделенных слов.
- Выполните фонетический разбор слов *нежная*, *твёрдость*.

**Царевна-Лебедь** — это особый случай, когда одиночное приложение и определяемое существительное, являясь нарицательными, приобретают наименование персонажа.



**89.** Решите синтаксическую задачу.

После урока, на котором изучались второстепенные члены предложения, Володя с Серёжей поспорили о том, каким

членом предложения является зависимое существительное в сочетаниях «бутерброд с сыром» и «бутерброд с колбасой». Один убеждённо доказывал, что здесь дополнения (бутерброд *с чем?*), другой не менее горячо утверждал, что это — несогласованные определения (бутерброд *какой?*). Кто из мальчиков прав?



**90.** «Играя — обучаемся!» Какие определения вы бы использовали при описании хорошего настроения? Запишите их. Сверьте свои записи с записями одноклассника. Какие определения не совпали? Совпали? (Работа в парах)



**91.** Выпишите из произведений художественной литературы по 5 примеров: а) с нераспространёнными приложениями, которые пишутся через дефис; б) с приложениями, которые пишутся в кавычках. Объясните условия выбора написания приложений.

## § 13. Основные группы обстоятельств.

### Сравнительный оборот. Синтаксический разбор простого неосложнённого предложения



**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие (время, причину, условие и т. д.), или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака: *пришёл поздно* (когда?), *плакал от обиды* (по какой причине?), *очень вспыльчив* (в какой степени?) и др. По значению обстоятельства делятся на следующие разряды (виды).

#### Виды обстоятельств

|                                                                                                               |                                          |                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обстоятельство места.</b> Выражено существительным в косвенных падежах или наречием                        | <i>где? куда? откуда?</i>                | Мы находимся (где?) <i>здесь</i> с утра. Машина поехала (куда?) <i>на базу</i> . Река течёт (откуда?) <i>с горы</i> .                     |
| <b>Обстоятельство времени.</b> Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, деепричастным оборотом | <i>когда? с каких пор? до каких пор?</i> | Я проснулся (когда?) <i>до рассвета</i> . Мы беседовали (когда?) <i>вчера</i> . Мы беседовали (до каких пор?) <i>до утра (допоздна)</i> . |

|                                                                                                                                       |                                                             |                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обстоятельство причины.</b> Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, деепричастным оборотом                         | <i>почему?<br/>отчего?<br/>по какой<br/>причине?</i>        | Он так сказал (почему?) <i>сгоряча</i> . Он запрыгал (по какой причине?) <i>от радости</i> .                                          |
| <b>Обстоятельство образа действия и степени.</b> Выражено существительным в косвенных падежах, деепричастием и деепричастным оборотом | <i>как?<br/>каким<br/>образом?<br/>в какой<br/>степени?</i> | Машина ехала (как?) <i>быстро</i> . Я (как?) <i>с радостью</i> помог ему. Фильм мне (в какой степени?) <i>очень</i> понравился.       |
| <b>Обстоятельство цели.</b> Выражено существительным в косвенных падежах, наречием, глаголом в неопределённой форме                   | <i>зачем?<br/>для чего?</i>                                 | Студент пришёл (за чем?) <i>за советом</i> . сосед зашёл (зачем?) <i>пообщаться</i> . Он сказал так (для чего?) <i>для смеха</i> .    |
| <b>Обстоятельство условия.</b> Выражено существительным в косвенных падежах, деепричастным оборотом                                   | <i>при каком<br/>условии?</i>                               | Чуден Днепр (при каком условии?) <i>при тихой погоде</i> . <i>Имея желание</i> (при каком условии?), можно найти решение.             |
| <b>Обстоятельство уступки.</b> Выражено существительным с предлогом, деепричастным оборотом                                           | <i>несмотря<br/>на что?</i>                                 | Мы поехали на рыбалку, (несмотря на что?) <i>несмотря на дождь</i> . День был солнечный, (несмотря на что?) <i>вопреки прогнозу</i> . |
| <b>Обстоятельство сравнения</b>                                                                                                       | <i>как?</i>                                                 | Мальчик пел (как?), <i>как соловей</i> .                                                                                              |

- 92.** Запишите текст, найдите и подчеркните обстоятельства, определите их вид и способ выражения.

К довершению несчастья, собиралась гроза. По небу ползли со всех сторон тяжёлые грозовые тучи; солнце исчезло; как-то сразу потемнело; в воздухе запахло дождём. Ослепительной змейкой блеснула молния, над самой головой оглушительными раскатами прокатился гром. На минуту всё стихло, точно притаилось, выжидая. Что-то зашумело — ближе, ближе, и первые тяжёлые, большие капли дождя упали на землю.

Через несколько мгновений всё превратилось в сплошную серую массу. Целые реки полились сверху. Была настоящая южная гроза.

(Н. Г. Гарин-Михайловский)

**93.** Запишите предложения, распространяя их обстоятельствами. Подчеркните обстоятельства, определите их виды по значению.

Я люблю бродить (*когда?*) ранней ... (*где?*) ... . (*Откуда?*) ... появляются первые солнечные лучи. Они (*как?*) ... освещают землю. (*Откуда?*) ... доносится дробь дятла. Он прилетел (*зачем?*) ... по дереву и стал (*как?*) ... долбить кору (*с какой целью?*) ... . Я (*как?*) ... трогаю незнакомый цветок. (*Где?*) ... (*как?*) ... поблёскивают капли росы.

*Слова для справок:* осенью; в парке; из-за горизонта; скупое; робко; издалека; откуда-то сверху; постучать; усердно; с азартом; выискивая жуков; осторожно; в чашечке; нежно.

**94.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите обстоятельства, указав их вид и способ выражения. Определите синтаксическую связь обстоятельства с определяемым (главным) словом и средства её выражения.

В первых числах марта буйно пл..сали м..тели вокруг б..резн..ков и осин..вых перелесков. Они с..дыми космами хл..стали поля, б..лота, овраги, зам..тая людские д..роги и зв..рин..ые тропы. Ночами сн..га покрывались плотным настом. По насту л..сник Нефёд х..дил за Синь-бор слушать т..кованье т..тер..вов. В предутр..ней тишине (по)зимн..му хрустел снег, (по)зимн..му ж..лты и хол..дны были зори.

(А. В. Перегудов)



**Сравнительный оборот** — это часть предложения, которая образно характеризует предметы, действия, признаки путём сравнения их с другими предметами, действиями, признаками. Он вводится в предложение с помощью сравнительных союзов *как, точно, что, будто, словно, чем* и др.

В предложении сравнительный оборот является одним членом предложения и в основном выполняет синтаксическую роль обстоятельства способа действия. Например: *И во-робы, будто из-за кулис, упали стайкой на пшено.*

Необходимо различать простые предложения со сравнительным оборотом и сложные предложения, в которых сравнительная часть присоединяется союзами *как*, *будто*, *словно*.

### Знаки препинания в предложениях с союзом КАК

| Запятую ставят перед КАК                                                                                                                                           |                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Если оборот обозначает уподобление и не содержит обстоятельственного значения                                                                                   | <i>И подлинно, как жар, червонец заиграл (И. А. Крылов).</i>                   |
| 2. Если оборот начинается с <i>как и...</i> ; <i>так, как...</i> ; <i>такой, как...</i>                                                                            | <i>В его глазах, как и во всём лице, было что-то необычное (А. С. Пушкин).</i> |
| 3. В оборотах <i>не кто иной, как...</i> ; <i>не что другое, как...</i>                                                                                            | <i>Вдали виднелось не что иное, как старинная башня.</i>                       |
| 4. Если оборот выражен сочетанием <i>как правило, как обычно, как всегда, как нарочно, как сейчас</i> и др.                                                        | <i>День, как всегда, начинается с зарядки.</i>                                 |
| Запятую не ставят перед КАК                                                                                                                                        |                                                                                |
| 1. Если в обороте на первый план выступает обстоятельственное значение — <i>каким образом?</i> (можно заменить существительным в творительном падеже или наречием) | <i>Как град посыпалась карточка (= посыпалась градом) (М. Ю. Лермонтов).</i>   |
| 2. Если оборот имеет значение «в качестве»                                                                                                                         | <i>Ленский везде был принят как жених (А. С. Пушкин).</i>                      |
| 3. Если оборот входит в состав сказуемого или тесно связан по смыслу со сказуемым                                                                                  | <i>Одни как изумруд, другие как коралл (И. А. Крылов).</i>                     |
| 4. В сочетаниях <i>совсем как, почти как, не иначе как, не как, вроде как, просто как, точь-в-точь как</i> и др.                                                   | <i>Было светло почти как днём.</i>                                             |
| 5. В устойчивых выражениях типа <i>гол как сокол, сделать как следует, не иначе как</i>                                                                            | <i>Разбойник мужика как липку ободрал (И. А. Крылов).</i>                      |

Запятые выделяются сравнительные обороты, начинающиеся союзами *будто*, *как будто*, *нежели*, *словно*, *точно*, *подобно*, *чем*, *что* и др.

**95.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограмм.

1. Как чайка парус там белеет (*М. Ю. Лермонтов*). 2. Степь уходила вдаль обширная и ровная как море (*Л. С. Соболев*). 3. В её глазах как и во всём лице было что-то необычное. 4. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо как на Невском проспекте (*Н. В. Гоголь*). 5. Черты лица его были те же, как и у сестры (*Л. Н. Толстой*). 6. Откуда-то тянуло сыростью точно из погребца (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*). 7. Ветер дул навстречу как будто силясь остановить молодую преступницу (*А. С. Пушкин*). 8. Мне показалось, что они [звёзды] гораздо выше, чем у нас на севере (*М. Ю. Лермонтов*).

**96.** Выполните задания.

1) Замените обстоятельства способа действия сравнительными оборотами.

*Образец. Мигом промелькнула жизнь.— Жизнь промелькнула, будто один миг.*

1. И подснежником сердце расцветает, взволнованное сердце моё. 2. Волчицей ночь за окном покушалась. 3. И падало солнце птичкой к рукам. 4. Впереди стоял стеной тёмный лес. 5. И месяц по небу катится подковой.

2) Введите в предложение сравнительные обороты, которые не выделяются на письме запятыми.

1. Вишни окружили дом со всех сторон. 2. Блестит на солнце поток Днепра, а вода в нём чистая, прозрачная-прозрачная. 3. Мальчик ростом почти догнал своего отца.



**97.** Переведите предложения на русский язык. Сравните правила постановки знаков препинания при сравнительных оборотах в русском и украинском языках.

1. Розтривожена, мов осика, наших вже не торка голів. 2. І тільки погляд — як лелеча пісня у пам'яті надовго вирина. 3. Пахне сніп, мов земля, скошеною травою, піснею журавля, рідною і простою. 4. Поет з родини бідної. А душу мав розкрилену, як птах. 5. Піднімаю келихи з туманом і впиваюся, немов маля. 6. І голосом кришталним, як зоря, зверталася, на роде мій, до тебе. 7. Мальовничу, як сонце, журавлину свою Україну і душею, і серцем, і лелеки крилом обійму.



**98.** Определите значение приведённых фразеологизмов. Составьте и запишите предложения с десятью фразеологизмами, употребив их в роли обстоятельств. Помните, что члены предложения, выраженные фразеологизмами, не выделяются знаками препинания. Выполните морфологический разбор одного из деепричастий (работа в парах).

Рукой подать; не за горами; не покладая рук; спустя рукава; кот наплакал; хоть пруд пруди; чуть свет; к шапочному разбору; сломя голову; черепашьям шагом; капля в море; с головы до пят; рука об руку; от доски до доски; во все лопатки.

Как по маслу, на живую нитку, под открытым небом, как ни в чём не бывало, от нечего делать, как сонная муха, как на пожар, как на дрожжах.



Синтаксический разбор предложения является его полной грамматической характеристикой как синтаксической единицы.

#### **Порядок синтаксического разбора простого неосложнённого предложения**

1. Определить вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Выяснить тип предложения по эмоциональной окраске (невосклицательное или восклицательное).
3. Найти грамматическую основу предложения, подчеркнуть её и обозначить способы выражения, указать, что предложение простое.
4. Определить состав главных членов предложения (двусоставное или односоставное).
5. Определить наличие второстепенных членов (распространённое или нераспространённое).
6. Подчеркнуть второстепенные члены предложения, указать способы их выражения (части речи): из состава подлежащего и состава сказуемого.
7. Определить наличие пропущенных членов предложения (полное или неполное).
8. Определить наличие осложнения (осложнено или не осложнено).
9. Записать характеристику предложения.
10. Составить схему предложения.



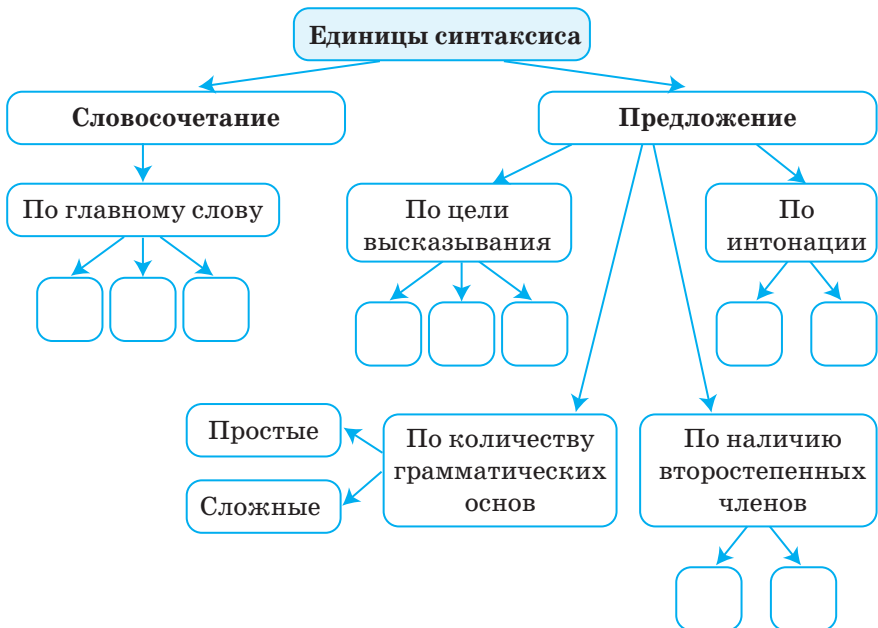
помещения. 8. Ночью огней в хатах не зажигают. 9. Проводник натянуто засмеялся, усы зашевелились. 10. Братья неуверенно кивнули. 11. В этой банке потом варили из дроблёного зерна кашу. 12. Вокруг техникума теперь каждый вечер стояло зарево от костров.

## § 14. Повторение и обобщение изученного по теме «Словосочетание. Простое двусоставное предложение»



- 102.** Дополнив предложенные схемы недостающей информацией, составьте устные лингвистические высказывания на темы «Единицы синтаксиса», «Главные члены предложения», «Второстепенные члены предложения» (работа в группах).

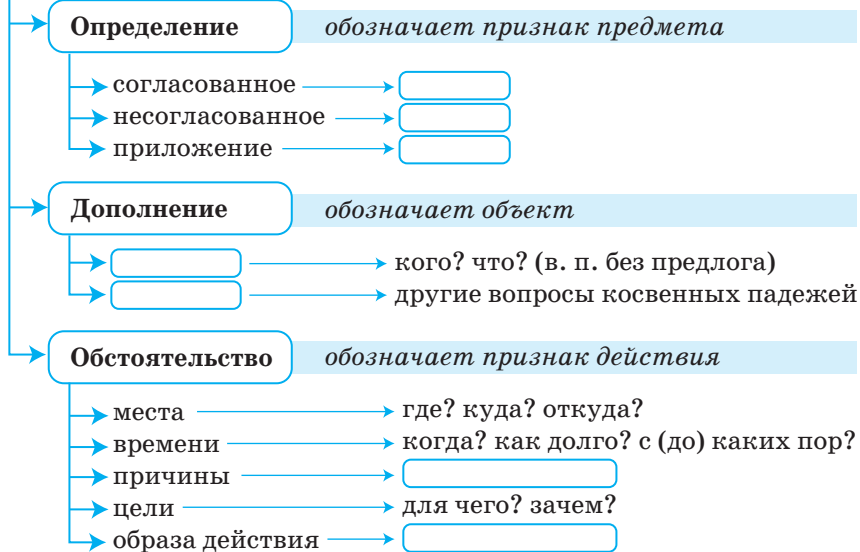
*1-я группа*



*2-я группа*

Второстепенные члены распространяют грамматическую основу предложения, но могут пояснять и другие члены предложения.

### Второстепенные члены предложения



### 3-я группа



**105.** Спишите тексты. Выполните задания.

Высокая культура разговорной и письменной речи, *хорошее знание* и развитие чутья языка, *умение пользоваться* его выразительными средствами, его стилистическим многообразием — *самая лучшая опора*, самое верное подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В. В. Виноградов).

Я понял, что человек может знать великое *множество слов*, может совершенно *правильно писать* их и так же правильно сочетать их в предложении и т. п. — всему этому *учит нас* грамматика. Но никакая грамматика не в силах заранее определить, какие именно слова должен выбрать человек и в каком порядке и соподчинении он должен расположить их для того, чтобы речь его была красочной, веской, убедительной, точной. Это в каждом отдельном случае он должен решить сам, и только сам.

(М. В. Исаковский).

- Выполните синтаксический разбор выделенных словосочетаний.
- Выпишите из предложений другие примеры словосочетаний с разными видами связи.

**106.** Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите сокращённо, какой частью речи выражено подлежащее и сказуемые.

1. Снов.. что-то зашумело в лесу (И. С. Тургенев). 2. Всё вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре..их лучей и вчерашн..го ливня (И. С. Тургенев). 3. Есть одна птица, которая совсем не боит..ся людей. Это щур (Д. П. Зуев). 4. Ч..совые контрольного пункта козырнули генералу (А. А. Первенцев). 5. Волк осторожен и хитёр. Это спасает хищников от пог..ловного истребления (Д. П. Зуев). 6. Пятеро заходят выше пояса в воду (В. Я. Шишков). 7. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, ..гибались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники (В. В. Бианки). 8. Что-то у Володи произошло с адм..нистрацией (А. Б. Чаковский).

**107.** Выберите нужную форму сказуемого, обоснуйте выбор. Запишите полученные предложения, выделите в них грамматические основы.

1. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день. 2. Завод-лаборатория (выполнил, выполнила) срочный заказ. 3. В музее (открыт, открыта) выставка-просмотр новых картин. 4. Газета «Ведомости» уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему. 5. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.



**108.** Отредактируйте предложения. Запишите предложения в исправленном виде. Подчеркните грамматическую основу.

1. Немало интересных вопросов возникли при обсуждении нового кинофильма. 2. Папа с маленькой дочкой ходили на концерт. 3. В шкафу лежат много интересных книг. 4. В деревне слышались топот и крики. 5. Большинство дверей было низко для его роста. 6. В кружке занимается пятнадцать учеников. 7. Большинство названных книг изданы недавно. 8. Большинство произведений поэта посвящены теме любви. 9. Двадцать человек стояли в стороне. 10. Ряд столов находились посередине большой комнаты.



**109.** Объясните, используя толковый словарь С. И. Ожегова (или какой-либо другой), что такое *интервью*, *коммунике*, *инцидент*, *вибрировать*, *варьировать*. Ответы должны представлять собой такие предложения, в которых между подлежащим и сказуемым необходимо поставить тире.



**110.** Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи, основную мысль. Выпишите из текста простые предложения. Выполните их синтаксический разбор (работа в парах).

Хорош лес ранней и поздней весной, когда начинает пробуждаться в нём сокрытая от глаз и ушей бурная жизнь. Тает зимний снег. Над головой видны осыпанные надувшимися смолистыми почками тонкие ветки берёз. Всё больше и больше слышится в лесу птичьих голосов. Начинают петь первые перелётные птицы, токуют в глухих местах глухари. Опавшей хвоей осыпан под елями ноздрястый снег. На лесных полянах первые появились проталины. На обнажившихся кочках видны зелёные крепкие листочки брусники. Кое-где на пригреве начинают зацветать, ковром разрастаются подснежники-перелески. Пахнет смолистыми почками, корою деревьев. Поют дрозды. На вершине высокого дерева, весь в лучах восходящего солнца, воркует дикий голуб-витютень.

Придёт радостный день — зелёною дымкой покроется опушка берёзового леса. Кукуют кукушки. По утрам, перед рассветом, слетаются на ток краснобровые красавцы тетерева-косачи. Крякают над рекой дикие утки. На краю лесного болота высоко в небе токует баранчик-бекас.

(И. С. Соколов-Микитов)



- 111.** Напишите сочинение-миниатюру (8–10 предложений) по репродукциям картин с осенними пейзажами (И. И. Левитан «Золотая осень», И. И. Бродский «Летний сад осенью» и др.) на тему «Обожаю это время года! Праздник золота и багреца...» (А. Л. Барто) о том, что вы увидели на картине. В своей творческой работе используйте второстепенные члены предложения для более яркого, образного описания увиденного.

## § 15. Основные группы односоставных предложений. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Определённо-личные предложения



**Односоставные предложения** — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, причём этого одного главного члена достаточно для полного словесного выражения мысли.

Например: *Поздняя осень. Во дворах жгут сухие листья.* Таким образом, «односоставный» не означает «неполный».

Все односоставные предложения делятся на предложения с главным членом — подлежащим и предложения с главным членом — сказуемым (иначе их называют, соответственно, именными и глагольными односоставными предложениями).

К первой группе относятся **назывные** предложения, а ко второй — **определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные и безличные предложения**.

За каждым типом односоставных предложений (кроме обобщённо-личных) закреплены свои способы выражения главного члена.

| № | Вид                           | Значение.<br>Форма                                                                                                                                                | Метод<br>подстановки                      | Примеры                                                                                                                                             |
|---|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Назывное<br>(н)               | Главный член предложения — подлежащее.                                                                                                                            | —                                         | <i>Вечер.<br/>Раннее утро.<br/>Берег реки.</i>                                                                                                      |
| 2 | Определённо-личное<br>(о/л)   | Действующее лицо мыслится <b>определённо</b> .<br>Глагол-сказуемое стоит в 1 и 2 л. в наст. или буд. вр. изъявит. и повел. накл.                                  | Местоимения: <i>я, ты, мы, вы.</i>        | <i>Расскажу тебе всё при встрече.<br/>Скоро пойдём на прогулку.<br/>Идите скорее сюда!<br/>Убери за собой.</i>                                      |
| 3 | Неопределённо-личное<br>(н/л) | Действующее лицо мыслится <b>неопределённо</b> .<br>Глагол-сказуемое стоит в 3 л. мн. ч. наст. и буд. вр.; повел. накл., мн. ч. прош. вр.; мн. ч. условного накл. | Местоимения: <i>они, все.</i>             | <i>За стеной играют на рояле.<br/>Почту ещё не приносили.<br/>Могли бы сделать и лучше.</i>                                                         |
| 4 | Обобщённо-личное<br>(об/л)    | Действующее лицо мыслится <b>обобщённо</b> (все, любой, каждый).                                                                                                  | Обычно: Местоимения: <i>ты, они, все.</i> | <i>На деньги ума не купишь.<br/>Цыплят по осени считают.</i>                                                                                        |
| 5 | Безличное<br>(б/л)            | Действующее лицо не мыслится, нет производителя действия. Главное — совершаемое действие.                                                                         | —                                         | <i>Вечерет.<br/>Подморозило.<br/>С деревьев капало.<br/>Вам не видать таких сражений.<br/>Под снегом можно найти цветы.<br/>У меня не прибрано.</i> |



- 112.** Лингвистический эксперимент. Сопоставьте пары предложений. В каких из них смысл высказывания исчерпан до конца, а какие дают возможность домыслить, дофантазировать, ярче представить картину? Своё мнение обоснуйте (работа в парах).

Лютует январь. Разбушевались метели. Снега покрыли всё кругом. Мы идём по дороге к лесу. Пробираемся узкой тропинкой. Видим избушку лесника.

Январь. Метели. Снега. Дорога к лесу. Узкая тропинка. Избушка лесника.

- 113.** Прочитайте советы известного психолога Д. Карнеги. Возможно, эти советы вам пригодятся в жизни.

### ШЕСТЬ СПОСОБОВ РАСПОЛАГАТЬ К СЕБЕ ЛЮДЕЙ

Правило 1. Проявляйте искренний интерес к другим людям.

Правило 2. Улыбайтесь!

Правило 3. Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи.

Правило 4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать вам о себе.

Правило 5. Ведите разговор в кругу интересов вашего собеседника.

Правило 6. Давайте людям почувствовать их значительность — и делайте это искренне.

- Найдите грамматические основы предложений.
- К какому виду односоставных предложений относится каждое односоставное предложение?
- Каким является по структуре последнее предложение? Обоснуйте, аргументируйте свой ответ.

- 114.** Перестройте, где это возможно, двусоставные предложения в односоставные. Какие типы односоставных предложений представлены в тексте? Запишите составленный вами текст.

Утро. Я встаю в семь часов. Я хотел бы поспать ещё, но надо вставать. Всё равно я буду разбужен. Я должен успеть к половине девятого в школу. Я быстро завтракаю и выхожу из дома. Я очень весел. Сегодня я буду выступать на школьном вечере художественной самодеятельности. Вот я уже в школе. Я хотел, чтобы меня спросили по математике. Вчера я имел мало времени для занятий, но математику я люблю и знаю.



- 115.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните задания к тексту.

**Ф. А. ВАСИЛЬЕВ «ОТТЕПЕЛЬ»**

Ра..ая весна. П..крытые снегом поля. Мрачные, ни..ко нависшие тучи. Побуревшая от ра..таявшего снега грязная дорога. Лес, темнеющий на горизонте. Шумят и гнут..ся от ре..кого сырого ветра деревья.

*Занесё..ая* снегом избушка. Унылый пейзаж! Щемящей тоской веет от этой как бы нехотя пробуждающейся от зимнего сна природы. Одинокие, бредущие куда(то) по ра..кисшему снегу фигурки старика и ребёнка да чёрные силуэты воронья на дороге ещ.. более *усиливают* грустное настроение. Однако мы чувствуем заключё..ую в картине большую жизне..ую правду и поэзию.

(По М. К. Ситниной)

- Сформулируйте главную мысль текста.
- Назовите виды орфограмм на месте пропусков.
- Подчеркните грамматическую основу предложений.
- Определите типы односоставных предложений.
- Произведите разбор выделенных слов по составу.



**Определённо-личное предложение** — это односоставное предложение, в котором сказуемое выражено глаголом, обозначающим действие или состояние говорящего (собеседника).

Например: *Пойду сегодня в музей. Пойдёшь со мной?* Определённо-личные предложения часто встречаются в диалогической или монологической речи, в живом процессе общения. Например: *Поторопитесь! Скоро начнётся урок! Ну как живёшь?* Эти предложения имеют только один главный член предложения — сказуемое.

Определённо-личные предложения синонимичны двусоставным предложениям с подлежащим, выраженным личным местоимением. Они дают возможность избежать повторения личных местоимений, делают повествование динамичным, живым, непринуждённым, так как всё внимание сосредоточивается на действии, самом важном для автора.

М. В. Ломоносов говорил об определённо-личных предложениях, что «умолчание» местоимений личных перед спрягаемыми формами глагола к «украшению и важности служит».

В определённо-личных предложениях сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего (будущего) времени изъявительного наклонения:

*Приветствую тебя, пустынный уголок! (А. С. Пушкин)*

*Люблю грозу в начале мая... (Ф. И. Тютчев)*

- глаголом в форме повелительного наклонения:

*Одинокий к тебе прихожу...*

*Предчувствую тебя...*

*Не сердись и прости...*

*(А. А. Блок)*

**Обратите внимание!** Сказуемым в определённо-личных предложениях не может быть глагол в форме 3-го лица единственного числа и в форме прошедшего времени. Предложения с такими сказуемыми при отсутствии подлежащего являются двусоставными неполными.

- 116.** Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите определённо-личные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Тр..па — единствен..ый путь через тайгу. Так (из)дали по м..тёлочкам злаков я узнал тр..пу человеческую и был спасён.

По сухой ли тр..пе на п..сочк.., по замшелым ли бревнам на б..лот.. иду в полном радос..ном согласи.. с тем, кто прош..л раньше меня. В каждой избушк.. на пути своём пользуюсь др..вишками. Часто сам г..товлю др..ва для идущих за мною. Оставляю и свою коробочку спичек.

И до того много всего на тр..пе. То и дело вид..ш.., как (на)верху ветка к..чнулась. Это какая(то) птица всп..рхнула. Подтян..ш..ся на ц..почках и, быва..т, успе..ш.. дог..дат..ся, какой это зв..рёк от твоих шагов уб..жал.

*(М. М. Пришвин)*

- 117.** Выразительно прочитайте миниатюру В. П. Астафьева «Приветное слово».

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес. Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят берёзы, никак не разрождающиеся листом, серёжками лишь обвешанные и щепотками зелёных почек осенённые. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трёхколёсном велосипеде девочка в красной куртке и красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

— Дядя! — сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитяtko моё!» — хочется крикнуть и мне, да не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застёгнутом, — боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыбнулась:

— Ей пока ещё все люди — братья!

Оглянулся — мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всем радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

- Определите тип и стиль речи текста.
- В данной миниатюре 14 односоставных предложений, являющихся самостоятельными, а также входящих в состав сложных или предложений с прямой речью. Найдите их, распределите односоставные предложения по типам.
- Выпишите определённо-личные предложения, укажите, чем выражено сказуемое.



- 118.** Отыщите непрерывную ломаную линию, которая обошла бы все клетки фигуры, нигде не пересекаясь, не пропуская ни одной клетки и никуда не заходя дважды; притом так, чтобы, следуя за этой линией, можно было бы прочитать пословицу. Определите, к какому типу односоставных предложений она относится.

|   |   |   |   |   |   |    |
|---|---|---|---|---|---|----|
| З | а | д | я | н | д | н  |
| м | у | в | с | и | о | о  |
| я | з | а | ь | н | о | г  |
| а | ц | й | ш | е | п | о  |
| м | о | г | и | а | м | й  |
| и | п | о | н | е | ш | ь. |



- 119.** Прочитайте предложения. Какие из них можно преобразовать в определённо-личные? Запишите их в преобразованном виде. Почему другие предложения не допускают такого преобразования? (Работа в парах)

1. Мы любовались чудесной картиной осенней природы.
2. Мы идём по тенистой лесной тропинке.
3. Лодка чуть покачивалась у причала.
4. Ты не забудь положить в портфель

завтрак. 5. Ты выполнил работу отлично. 6. Пианист исполняет этот этюд виртуозно. 7. Ты постарайся выполнить работу аккуратно. 8. Я торопливо иду на перрон, радуясь близкой встрече с друзьями. 9. Мы ощупью входим в коридор, стараясь ничего не опрокинуть. 10. Мы выполним задание с честью. 11. Мы пришли домой поздним вечером. 12. Вы расскажите о ваших впечатлениях от поездки. 13. Ты пишешь неаккуратно и делаешь много ошибок. 14. Ветер воет и свистит за окном.



**120.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Выпишите из произведений художественной литературы 8–10 односоставных предложений разных видов. Подчеркните грамматические основы.

*2-й вариант.* Напишите письмо другу (8–10 определённо-личных предложений), используя глаголы, которые выражают благодарность, поздравления, пожелания.

## § 16. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Неопределённо-личные, обобщённо-личные предложения



**Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения с главным членом сказуемым, передающие действия неопределённого лица.

Такой вид односоставных предложений используется, когда действующее лицо или действующие лица не так важны или подразумеваются в тексте выше. Акцент делается на действии, описываемом в предложении. Неопределённо-личные предложения обычно распространённые, то есть в их состав входят второстепенные члены предложения.

Употребление неопределённо-личных предложений в большей степени свойственно разговорному языку, однако подобные синтаксические конструкции используются и в деловой речи.

В неопределённо-личных предложениях сказуемое может быть выражено:

- 1) глаголом в форме 3-го л. мн. ч. наст. или буд. вр.  
*За стеной поют. На улице, как всегда, будут шуметь;*
- 2) формой мн. ч. (глагол. прош. вр. и усл. накл.)  
*Принесли бы мне чего-нибудь. В дверь постучали.*

- 121.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите неопределённо-личные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Б..льш..й к..стёр разв..ли на б..регу, против п..сёлка. Туши тура и к..бана целиком жарили на огромных в..рт..лах, пов..рач..вая то одним, то другим боком. Внутрь их клали раск..лён..ые камни. Едва бог неба отправился на п..кой в свою хиж..ну за п..лосой леса, п..лян у по обе стор..ны к..стра заст..лили шкурами. На них рас..тавят глин..ные г..ршки с г..рячим отваром. Разложат жарен..ые рыбу и мясо, плоды, сладкие к..ренья и л..пёшки. Предстоял пир, (н..)слуха..о б..гатый даже для южного плем..н.. .

(В. П. Головин)

- 122.** Прочитайте предложения. Найдите неопределённо-личные предложения и запишите их в следующем порядке: а) со сказуемым, выраженным глаголом 2-го лица ед. числа; б) со сказуемым, выраженным глаголом 3-го лица мн. числа; в) со сказуемым, выраженным глаголом прошедшего времени; г) со сказуемым, выраженным глаголом 1-го лица мн. числа; д) со сказуемым, выраженным глаголом в форме повелительного наклонения.

1. Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред (А. С. Пушкин). 2. На ипподроме несколько раз звонили (А. И. Куприн). 3. Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с её избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо (А. П. Чехов). 4. Кончится всё это тем, что прикажут подать в отставку (А. П. Чехов). 5. А там, далеко, из-за чащи лесной какую-то песню поют (А. А. Блок). 6. В траншее его уже ожидали (Э. Г. Казакевич). 7. В лес дров не возят (пословица). 8. Не спеши языком — торопись делом (пословица). 9. Семь раз отмерь — один раз отрежь (пословица).



- 123.** Найдите в тексте все предложения, в которых сказуемые выражены глаголами в форме множественного числа. Запишите их. Какое из выписанных вами предложений является неопределённо-личным? Попробуйте переделать остальные предложения в неопределённо-личные (работа в парах).

Однажды богиня Эрида подкинула трём обитательницам Олимпа — Гере, Афине и Афродите — яблоко с надписью: «Прекраснейшей». Каждая богиня, конечно, надеялась, что яблоко предназначено ей. Рассудить спор Зевс приказал Парису.

По рождению Парис был троянским царевичем, но жил не во дворце, а среди пастухов. Дело в том, что его родители Приам и Гекуба ещё до рождения сына получили страшное пророчество: из-за мальчика погибнет Троя. Младенца отнесли на гору Иду и бросили там. Париса нашли и воспитали пастухи. Здесь, на Иде, и рассудил Парис трёх богинь. Победительницей он признал Афродиту, но не бескорыстно: та пообещала юноше любовь самой красивой на свете женщины.

(О. Л. Левинская)



**Обобщённо-личные предложения** не имеют своей специфической формы выражения. По форме они — определённо-личные или неопределённо-личные. Такие предложения имеют особый характер; в них обычно сообщается о действии конкретного лица, но выражается оно обобщённо, как совершающееся или совершившееся часто.

Основное назначение обобщённо-личных предложений — образное выражение общих суждений, больших обобщений, поэтому они так широко представлены в пословицах, поговорках, афоризмах: *Шила в мешке не утаишь; После драки кулаками не машут; Скажешь слово — не веротишь* и т. д.

#### **Сказуемое может быть выражено**

- глаголом в форме 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени:  
*С кем поведёшься, от того и наберёшься;*
- глаголом в форме 1-го лица множественного числа:  
*Что имеем — не храним, потерявши — плачем;*
- глаголом в форме 3-го лица множественного числа:  
*Снявши голову, по волосам не плачут.*

К обобщённо-личным относят и предложения, содержащие авторское обобщение. Говорящий для придания обобщённого смысла вместо глагола 1-го лица употребляет глагол 2-го лица.

Например: *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.*



Известный русский учёный, лингвист А. М. Пешковский писал так: «Чем интимнее какое-либо переживание, тем труднее говорящему выставить это напоказ перед всеми, тем охотнее он облекает его в форму обобщения, переносящую это

переживание на всех, в том числе и на слушателя, который в силу этого более захватывается повествованием, чем при чисто личной форме».

**124.** Проанализируйте структуру предложений. Укажите, какие глагольные формы употреблены в роли главного члена в определённо-личных, неопределённо-личных и обобщённо-личных односоставных предложениях.

1. Еду к художнику. Будьте здоровы. Приезжайте, поедem на Волгу или в Полтаву (*А. П. Чехов*). 2. Не привыкай к неге — привыкай к трудностям (*пословица*). 3. Иду молодыми, лёгкими шагами и опять, опять чего-то жду (*И. А. Бунин*). 4. В избе лесника на краю станицы — душистое сено. Укладываемся в ряд. Долго не спим... (*В. М. Песков*) 5. Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз (*М. М. Пришвин*). 6. Молодость и здоровье ценят после того, как их теряют (*пословица*). 7. Когда читаешь стихи Пушкина или Блока, или тютчевские стихи, так и кажется, что вот-вот кто-то окликнет из самого стихотворения (*В. Н. Цыбин*). 8. На спине висит охотничье ружье, заряжаю на уток и выхожу бродить по своей таинственной солнечной горе (*М. М. Пришвин*).



**125.** Выделите и сгруппируйте обобщённо-личные предложения с учётом обобщённости их значений: а) предложения, заключающие вывод (афоризмы); б) предложения, в которых личный опыт говорящего обобщается как закономерность; в) предложения, в которых сообщается о действиях конкретного лица (самого автора высказывания), совершавшихся неоднократно (работа в парах).

1. На деньги ума не купишь (*пословица*). 2. У охотников странная любовь к звучным именам. Каких только имён не встретишь среди охотничьих собак (*Ю. П. Казаков*). 3. Каждую ночь просыпаюсь и читаю «Войну и мир». Читаешь с таким любопытством и с таким наивным удивлением, как будто раньше не читал (*А. П. Чехов*). 4. В любом возрасте оберегайте чувство молодости (*С. Т. Конёнков*). 5. Ещё в детстве, как сейчас помню, выскочишь, бывало, в одной курточке утром, перед отправлением в школу, на не заделанный ещё на зиму балкон: сыро, туманно, неуютно (*Д. Н. Кайгородов*). 6. Разлитую воду не соберёшь (*пословица*). 7. Всякий раз, как читаешь подобные приведённым простые, непритязательные строки, попросту трудно удержаться от слёз (*А. Т. Твардовский*). 8. Смотришь

на воду с берега — и так подмывает нырнуть и поглядеть, что там, в глубокой глубине, где качаются водоросли? (К. Г. Паустовский)



**126.** Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их значение? Запишите, подчеркните грамматические основы. Укажите, какой формой глагола они выражены (работа в парах).

1. Не пеняй на соседа, коли спишь до обеда. 2. Поел бы редьки, да зубы редки. 3. Соловья баснями не кормят. 4. Почитай старших, сам будешь стар. 5. В меду и подмётку съешь. 6. Любишь кататься, люби и саночки возить. 7. Не оттого оголел, что сладко ел, а оттого, что горько пил. 8. Снявши голову, по волосам не плачут. 9. Будешь знать до конца — будешь сив, как овца. 10. Слезами горю не поможешь.

- Прокомментируйте одну из пословиц, подтверждая примерами из собственного жизненного опыта.



**127.** Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами и графически обозначьте орфограммы. Выпишите неопределённо-личные предложения. Обозначьте в них грамматическую основу. Укажите, чем выражен главный член. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

Был конец *ноября*. До самого Гибралтара пр..шло..сь плыть среди бури с мокрым снегом. *Но плыли вполне благополучно*. Пассажиров было много, пар..ход был похож на громадный отель со всеми удобствами. *Жизнь* на нём прот..кала размеренно. Вставали в тот ра..ий час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зелёной вода..ой пустыней, тяжело волновавшейся в тумане. Накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее сам..чувствие. До одиннадцати часов пол..галось бодро гулять по палубам, дыша *холодной* свежестью океана (И. А. Бунин).

- Какова роль односоставных предложений в тексте? Возможна ли синонимия?
- Выполните фонетический разбор выделенных слов.



**128.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Прочитайте рецепт приготовления вашего любимого блюда (в кулинарной книге или в интернет-источниках). Какие предложения использованы в описании? Представьте, что это блюдо вы уже готовили, и запишите последовательность выполнения

работы, используя неопределённо-личные предложения. Почему в рецептах обычно используют односоставные предложения?

*2-й вариант.* Вспомните и запишите 5–7 пословиц, имеющих форму неопределённо-личных предложений с обобщённым значением (по возможности с разными формами сказуемых).

## § 17. Односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым. Безличные предложения



Односоставные предложения называются **безличными**, если их главный член — сказуемое — обозначает действие или процесс, не зависящие от действующего лица. При таком сказуемом нет и не может быть подлежащего.

Например: *На дворе ещё чуть брезжило (И. С. Тургенев).* Если в неопределённо-личных предложениях действующее лицо (или предмет) хотя и не обозначено в предложении, но мыслится неопределённо или обобщённо, то в безличных предложениях оно вообще немыслимо.

Сказуемое в безличных предложениях может быть выражено следующим образом.

| Способ                                                                                           | Пример                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Безличный глагол                                                                                 | <i>Вечереет. Потеплело.</i>                                   |
| Личный глагол в значении безличного                                                              | <i>С деревьев капало.</i>                                     |
| Инфинитив                                                                                        | <i>Мне не спится.</i>                                         |
| Модальное слово ( <b>надо, нужно, можно, возможно, нельзя</b> и т. п.) в сочетании с инфинитивом | <i>Под снегом ещё можно найти свежие лесные цветы.</i>        |
| Краткая форма страдательного причастия                                                           | <i>У меня не прибрано.</i>                                    |
| Слово состояния человека, природы                                                                | <i>Мне грустно оттого, что весело тебе (М. Ю. Лермонтов).</i> |
| Слово <b>нет</b> (а также безличная форма глагола <b>быть</b> )                                  | <i>Людей неинтересных в мире нет (Е. А. Евтушенко).</i>       |



- 129.** Прочитайте лингвистическую сказку. Расскажите об особенностях безличных предложений. Выпишите из текста сказки безличные предложения, определите способ выражения сказуемого (работа в группах).

### МОНОЛОГ БЕЗЛИЧНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Собирать сказуемые — это моё хобби. Ни один тип предложений не имеет такой разнообразной коллекции сказуемых, какой могу похвастаться я. Собирать мне её помогли и инфинитивы, и слова-состояния, и безличные глаголы, и даже личные, которые специально ради меня принимают значение безличных. Есть в моей коллекции одно особенное слово с неуживчивым и нетерпимым характером — я говорю, конечно, о слове **НЕТ**. Это уникальный экземпляр.

Иметь сказуемое очень выгодно — сразу приобретаешь столько знакомых! Обстоятельства всех типов и дополнения просто как магнитом притягиваются... И значений у меня столько, что есть из чего выбирать. Я и выбираю — смотря по настроению. Выбрав значение, долго и не спеша перебираю свои сказуемые и отыскиваю самое подходящее. Захочется мне по-настоящему передать чьё-либо состояние — пожалуйста, могу, есть у меня сказуемые — слова-состояния. Захочется потребовать, приказать — тут же отыщется на роль сказуемого вполне приличный инфинитив. «Молчать!» — говорю. Или: «Не входить!» Нужно ведь иногда одному побыть. А бывает, такая тоска-печаль найдёт, что попросишь другой инфинитив поработать сказуемым, да и скажешь с чувством: «Э-эх, не найти мне счастья!» А отрицательное слово **НЕТ** возьмёт и поддакнет: «Нет в жизни счастья, нет...» Тут я, бывало, вспомню, как меня любят, почувствую себя полезным и нужным и как крикну безличными предложениями: «Хватит ныть! Нельзя портить всем настроение!» И опять за работу. А работы у меня всегда хватает. И это тоже безличное предложение.

Есть только одна вещь, которую я не могу сделать: пробовало, но не получается. Действующее, активное лицо не могу называть. А ведь именно того и хочется, чего не умеешь...

(В. В. Волина)

- 130.** Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы. Найдите безличные предложения, определите их сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо, так тихо, что по жу..анию комара можно было следить за его полётом. 2. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фыркание усталой тройки и неровное побряк..вание русского колокольчика. (*Н. В. Гоголь*) 3. Душно стало в сакл., и я вышел на воздух освежит..ся. 4. Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остат..ся у меня в крепост.. . 5. Он как тополь между ними — только н.. расти, н.. цвести ему в нашем саду. 6. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади н..чего выдумать н..возможно. Недаром ему завид..вали все наездники и н.. раз пытались её украсть, только н.. уд..валось. (*М. Ю. Лермонтов*)

**131.** Распределите предложения по двум группам (письменно): а) с безличными глаголами, б) с личными глаголами в безличном употреблении. Ответ аргументируйте.

1. Ещё в сенях его обожгло свежим холодом (*В. Л. Смирнов*). 2. Пахнет ёлками и снегом (*Н. М. Рубцов*). 3. Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Друзей-то у него после дедушки Мазая не осталось никого (*Н. М. Рубцов*). 5. В воздухе посвистывало и выло (*П. А. Павленко*). 6. Она поглядела, — на крыльце лежал свёрток, в свёртке пицало (*В. Ф. Панова*). 7. Веет древней гордою печалью от развалин скорбных деревень (*Ю. В. Друнина*). 8. Мне не хватает нежности твоей, тебе моей заботы не хватает (*С. П. Щипачёв*).



**132.** Выпишите формы, которые могут быть главным членом: а) определённо-личного, б) неопределённо-личного, в) безличного, г) двусоставного предложения. Составьте, где возможно, безличные и двусоставные предложения с одной и той же формой главного члена (работа в парах).

- 1) Иду, шла, шло, шли, идут, шли бы.
- 2) Читаем, читаете, читаешь, читают, читали бы, читал, читала.
- 3) Холодно, холоден, холодна.
- 4) Морозно, морозны, морозит, морозим.
- 5) Пою, поёшь, поёт, поёте, поют, пели, пела, пел бы, пелось.
- 6) Колет, кололо.
- 7) Шумит, шумело, шумели, шумим, пусть шумят, шумят.



**133.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### КАКОЕ СЫРОЕ УТРО!

За окном мутно. Каплет с крыши. Каплет с черёмух. Окна залеплены серым снегом. Он медленно сползает по стеклу, лепится к рамам, набухает...

Как болят кости! Ах, как болят кости! Но надо вставать. Надо вставать и работать.

Наступило утро. В деревне уже выходят на работу. И мне надо работать.

Но как болят кости! И старые раны болят. Полежу ещё маленько, чуть-чуть...

Я ведь заработал право полежать? Но мало ли кто и чего заработал! Кто подсчитывал? Надо вставать. Вставать! Вставать!

Всё то же сырое утро, нет, уже день, мутный, промозглый, родившийся из морока и стыни. Всё так же каплет с черёмух. Мимо окон проехал дядя Фёдор на мокрой лошади к ферме — он везёт вонючий силос.

Я вожу ручкой по бумаге. И дяде Феде, и лошади, и мне не хочется работать.

*(В. П. Астафьев)*

- В каком стиле написан текст? О чём этот текст?
- Почему он так называется? Какова основная мысль текста?
- Какая часть речи наиболее часто употребляется? Почему?
- Какие по составу предложения преобладают в тексте? Назовите.
- Просмотрите первые четыре абзаца данного текста. Какие по структуре предложения использует автор для передачи основной мысли текста?



**134.** Прочитайте текст, переведите его на русский язык (письменно).

Определите стилевую принадлежность текста. Найдите односоставные предложения, в которых действие или состояние мыслится независимо от деятеля. Сделайте вывод о стилистической роли безличных предложений в речи.

Надворі тихо, аж мертво. Місяць високо піднявся на небо. Золота, широка та довга смуга все ворушилася. Мені здавалося, що з того золотого плеса от-от виринуть якісь фантастичні привиддя або зеленоокі русалки. З чорного боку неначе вискочила здорова рання зірка й застрягла в небі над чорною смугою в імлі. Уже починало зоріти. Зірка ніби потягла за собою з бору рожевий тонесенький та прозорий серпанок. Вона замиготіла ніби сріблом та діамантами. Повний місяць висів серед неба

й лив жовтий золотистий світ. З правого берега гори наближалися до Дніпра. Їх було видно виразно, як удень. Було видно вузькі долини з садками, з білими хатами.

Тихо на горах. Мертво в балках та долинах. Ніде ні звука! Не чути навіть найменшого шелесту. Як гарно! То була дивна, пишна ніч...

(За І. С. Нечуєм-Левицьким)



- 135.** Прочитайте лингвистическую шутку Ф. Д. Кривина, в которой он выразил суть безличных предложений. За счёт использования каких языковых средств создана шутка? Обратите внимание на то, как писатель обыгрывает терминологическое и лексическое значения слова *предложение*.

Безличные предложения — это предложения неизвестно кого неизвестно кому делать то, что совершается само по себе и никогда ни от кого не зависит.

- Составьте, используя безличные предложения, миниатюру «Летнее утро» («Осенняя буря», «Зимний вечер», «Счастье» и т. д.), которая стала бы подтверждением шутки Ф. Д. Кривина.



- 136.** Составьте и запишите программу-памятку «Мои планы на завтрашний день», используя в своей работе безличные предложения и слова *надо, необходимо, нужно, можно, нельзя, следует, стоит*. Укажите способ выражения сказуемого.

## § 18. Односоставные предложения

с одним главным членом — подлежащим.

Назывные предложения, их роль в языке.

Двусоставные и односоставные предложения

как синтаксические синонимы



**Назывные (номинативные) предложения** — это односоставные предложения, состоящие только из подлежащего или из подлежащего с пояснительными словами (определениями): *Мороз и солнце; день чудесный!* (А. С. Пушкин)

Чтобы отграничить назывные предложения от двусоставных неполных, нужно знать грамматические признаки назывных предложений.

| Способ выражения подлежащего                                                                               | Функции назывных предложений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Особенности назывных предложений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Имя существительное в именительном падеже:<br><i>Весна. Голубые пригорки незабудок.</i><br>(Л. Н. Толстой) | С помощью назывных предложений можно выразить: <ul style="list-style-type: none"> <li>• непосредственное восприятие:<br/><i>Пожар!</i></li> <li>• указание:<br/><i>Вот лес.</i><br/><i>Вон речка.</i></li> <li>• достижение:<br/><i>Вот и тишина.</i></li> <li>• эмоциональную оценку:<br/><i>Ну и дом!</i><br/><i>Вот это лес!</i><br/><i>Какие пёрышки!</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспрессивность, фрагментарность, одновременно большая ёмкость содержания;</li> <li>• создают образную, зримую картину природы, состояния героя;</li> <li>• запечатлевают одно мгновение, один кадр. Фиксируют только настоящее время;</li> <li>• дают возможность читателю додумать, представить общую картину;</li> <li>• используются чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев</li> </ul> |

Назывные предложения имеют один главный член — подлежащее, которое может быть выражено:

- именем сущ. в и. п. (*Лес. Поляна.*);
- количественно-именным словосочетанием (*Двадцать минут одиннадцатого.*);
- личным местоимением (*Вот и она.*);
- числительным (*— Двадцать три! — продолжает Гриша.*).

Если в состав назывных предложений входят частицы *вот и*, *вон и*, тогда такие предложения приобретают указательное значение.

Назывные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

Специфика назывных предложений в этом плане заключается в том, что главный член их может распространяться только определениями, согласованными и несогласованными.

Назывные предложения употребляются преимущественно в художественной речи (поэзии, прозе); это лаконичная форма изображения картин природы, обстановки, внешности и внутреннего состояния человека: *Девическое славное лицо... Такие лица — мы им сразу верим. Кашне. Недорогое*

*пальтецо. Под мышкою портфель (В. М. Инбер).* Очень часто с номинативных предложений начинается описание пейзажа, места, где разворачиваются события.

Для русского языка характерна синонимия односоставных и двусоставных предложений.

| Односоставные предложения                                                    | Двусоставные предложения                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Знаю, выйдешь к вечеру за кольцо дорог, сядем в копны свежие (С. А. Есенин). | Я знаю, ты выйдешь...                                             |
| Что новенького в газетах пишут?                                              | Что новенького пишут газеты?                                      |
| Вот эта синяя тетрадь с моими детскими стихами (А. А. Ахматова).             | Вот передо мной лежит эта синяя тетрадь с моими детскими стихами. |
| Не спится, няня... (А. С. Пушкин)                                            | Я не могу уснуть.                                                 |



**137.** Сравните два текста. В каком из них картина природы предстаёт более яркой и красочной?

1. Был полдень. Яркое светило солнце. Перед нами открылась лесная поляна. Под ногами расстился зелёный бархат травы. Вокруг пестрело море цветов.

2. Полдень. Яркое солнце. Лесная поляна. Зелёный бархат травы. Море цветов.

**138.** Прочитайте лингвистическую сказку. Расскажите об особенностях назывных предложений.

Позвольте назвать себя: Назывное предложение! Вы, конечно, догадались, чем я занимаюсь? Да, да! Мне нравится называть, то есть сообщать о самом существовании чего-то: предметов, событий, явлений вокруг вас, я на каждом шагу, но вы меня не замечаете. Вы приехали, сошли с поезда и увидели: «Астана», «Вокзал», «Выход в город», «Кассы», «Буфет», «Остановка автобуса» и т. п. — это всё я, Назывное предложение. Вы едете в город, кондуктор объявляет остановки: «Парк культуры и отдыха», «Металлургический завод», «Байтерек» — это назывные предложения. А ребёнок смотрит в окно и кричит: «Вон река!» — и это опять я, Назывное предложение. Как жаль, что никто не спросит, что это за предложения, которые так часто встречаются? Каким предложением назвали магазины «Хлеб», «Обувь», «Книги»? А это всё я, Назывное предложение. Мне

достаточно одного слова, чтобы обрадовать людей. Услышав меня в поезде, в трамвае, они говорят радостно: «Вот мой город. Вот моя остановка, а вон мой дом! А вот мой сынишка!» У меня один главный член предложения — подлежащее, но оно так много говорит людям. Подлежащее может иметь разные определения, а иногда у меня есть частицы — *вот* и *вон*. Порой я общаюсь и о страшных событиях: «Пожар!», «Землетрясение!», «Авария!» или отдаю приказания: «Огонь!», «Старт!», «Стоп!» Но главная моя задача — называть то, что нужно людям, что их радует и помогает жить. Меня используют и в поэзии, и в прозе. Есть даже целые стихотворения, которые написаны только назывными предложениями. Правда, немного обидно, что ребята меня редко приглашают в свои сочинения.

(В. В. Волина)

- 139.** Прочитайте отрывки из поэтических текстов. Определите тип предложения — односоставное или двусоставное. Запишите, выделите грамматические основы предложений. В односоставных предложениях укажите их вид.

1. Не бойтесь быть настигнутым в пути  
 Ни ветром, ни метелью, ни печалью, —  
 В глухой ночи звезда есть впереди...  
 (В. А. Бут)
2. Ищи свою дорогу с малых лет,  
 Уверенно вперёд иди сквозь годы,  
 Оставь — на этой лучшей из планет —  
 Свой яркий след, свои живые всходы.  
 (С. Г. Островой)
3. На кустах пестреет листьев позолота,  
 Вечных изменений мудрая работа.  
 (И. Е. Ерошин)
4. Заря над степью полыхнула дико,  
 И умер день без стога и без крика.  
 (В. А. Бут)

- 140.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите односоставные назывные предложения. Определите способ выражения главного члена в этих предложениях.

Так (н..)спешно идёт жизнь. Дни, вечера, ночи, праздни-  
 ки, будни. Ярм..рка. Кр..щенский м..роз. В шубах д..ревья. На

ш..стах полощ..т..ся флаги. И зима, зима. От снега всё мя..кое.  
Пост. Ж..лтым маслом политы.. к..леи. Старин..ые дедовские  
куш..нья. И Пасха. Со..нце, звон. Одна какая(то) ноч..— и из  
ск..рлупы вышел апрель. Первая пыль. Т..пло.

(Е. И. Замятин)

**141.** Назывные предложения широко используются в ремарках — авторском описании обстановки действия в пьесе. Например: «Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на площадь. Сумерки». Это ремарка к первому действию пьесы Е. Л. Шварца «Тень».

Прочитайте ремарку к первому действию пьесы С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Какие предложения использует автор для описания места действия? Определите роль назывных, безличных и двусоставных предложений в описании обстановки действия.

Зимний лес. Укромная полянка. Никем не потревоженный снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо. Несколько мгновений на сцене пусто, даже как будто мертво. Потом солнечный луч пробегает по снегу и освещает белёсо-серую Волчью голову, выглянувшую из чащи, Ворону на сосне, Белку, примостившуюся в развалине ветвей у дупла.

- Запишите текст. В предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.



**142.** Прочитайте. Докажите, что перед вами текст. Определите тему текста, стиль и тип речи (работа в парах).

### СОТВОРИ САМОГО СЕБЯ

Почему люди вокруг такие разные? Что делает их непохожими друг на друга? Горячие споры на эту тему ведутся издавна. Но сегодня известно главное: по своей природе каждый способен к безграничному развитию. Человек, у которого способности соединены с трудолюбием, становится талантливым.

Человека часто называют скульптором самого себя. Он создаёт себя в преодолении трудностей и преград. Как проявятся и как разовьются твои способности — это зависит в первую очередь от тебя самого.

Надо неустанно искать себя: пробовать свои силы в различных видах деятельности, не отказываться ни от одного поручения в школе. И настанет день, когда ты точно сможешь сказать: «Знаю своё призвание!»

Надо постоянно развивать свои силы и способности.

Живи в полную меру своих сил, действуй, а не только мечтай. Хочешь, чтобы твоя мечта осуществилась, — борись за неё каждый день, иначе она лопнет, как мыльный пузырь. Только в постоянном действии и борьбе куётся подлинный характер!

(По книге «Товарищ»)

- Приведите два примера использования в этом тексте изобразительно-выразительных средств.
- Выпишите из текста три односоставных предложения (в том числе и те, которые являются частями сложного предложения), обозначьте в них грамматические основы, определите тип этих предложений.



- 143.** Прочитайте высказывания, найдите в них назывные предложения. Переведите их на русский язык (письменно). Подчеркните грамматическую основу предложений, определите способ выражения главных членов.

1. Святий вечір. Численна Довженкова родина всаджується за святковий стіл (*С. П. Плачинда*). 2. Мати. Мама. Матуся. Скільки спогадів і тепла таїть це магічне слово, бо називає людину, яка завжди для нас найближча, найдобріша, найкраща, наймиліша (*М. М. Гром'як*). 3. Материні очі! Начебто на золотавому липовому меду настояні, дивляться вони весь час за тобою (*Є. П. Гуцало*). 4. Коліскові пісні. Скільки їх створив народний геній! (*В. Л. Скуратівський*) 5. Це — матері мова. Я звуки твої люблю, наче очі дитини. О мова вкраїнська! Хто любить її, Той любить мою Україну (*В. М. Сосюра*). 6. Тіні. Падають тіні. Золото лине з дерев (*В. М. Сосюра*).



- 144.** Воспользуйтесь назывными предложениями для передачи того, что сохранила ваша память о раннем детстве. Составьте и запишите текст из 10–12 распространённых предложений на тему «Мои первые впечатления детства».

## § 19. Неполные предложения, их роль в языке. Типе в неполном предложении



- 145.** Найдите неправильные утверждения.

- В односоставных предложениях не может быть сказуемого, выраженного глаголом в условном наклонении.

- В неопределённо-личном предложении сказуемое обязательно выражено глаголом в форме множественного числа.
- Бывают односоставные предложения с главным членом — сказуемым, в которых нет глаголов.
- В определённо-личных предложениях легко восстанавливается подлежащее — личное местоимение 1-го, 2-го или 3-го лица.
- В безличных предложениях глагол-сказуемое не может употребляться в форме множественного числа.
- Если в предложении нет подлежащего, а сказуемое выражено глаголом в форме женского или мужского рода ед. ч. прош. вр., это предложение двусоставное неполное.



**Неполными предложениями** называются предложения, в которых пропущен какой-либо член предложения. Обычно его легко восстановить из контекста или ситуации общения. Чаще всего неполные предложения встречаются в диалогах. Например: — *Куда он едет?* — *Домой.*

Часто неполными предложениями являются односоставные предложения.

Неполные предложения могут входить в состав сложных предложений. Например: *Землю солнышко согревает, а человека — труд.*



#### Как отличить неполное предложение от односоставного

##### Есть ли пропущенное слово?

| нет                                                        | да                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное предложение                                         | Неполное предложение                                                                                                   |
| <i>Я завтра иду на тренировку.</i><br>(Двусоставное)       | <i>Я завтра на тренировку.</i> (Двусоставное с опущенным сказуемым: <i>иду куда?</i> — <i>на тренировку</i> )          |
| <i>Мне завтра надо идти на тренировку.</i> (Односоставное) | <i>Мне завтра на тренировку.</i> (Односоставное с опущенным сказуемым: <i>надо идти куда?</i> — <i>на тренировку</i> ) |
| <i>Мне нездоровится.</i><br>(Односоставное)                | <i>Ты идёшь?</i> (двусоставное с опущенным обстоятельством <i>куда?</i> )                                              |

| Неполное предложение                                                  |                                                                                          |                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Не хватает или главного, или зависимого слова                         |                                                                                          |                                                              |
| Пропущенный член предложения                                          | Пример                                                                                   | Восстанавливается из предыдущего предложения:                |
| Подлежащее                                                            | <i>Как твёрдо в роль свою вошла! (Кто?)</i>                                              | <i>Как изменилась Татьяна!</i>                               |
| Дополнение                                                            | <i>А я так на руки брала! А я так за уши драла! (Кого?)</i>                              | <i>Как Таня выросла! Давно ль я, кажется, тебя крестила?</i> |
| Сказуемое                                                             | <i>Только не на улицу, а вот отсюда, через чёрный ход, а там дворами. (Что делайте?)</i> | <i>Бегите!</i>                                               |
| Сразу несколько членов предложения, в том числе грамматическая основа | <i>Давно ли? (Кто? Что? Как делает?)</i>                                                 | <i>Ты сочиняешь Requiem?</i>                                 |

**Обратите внимание!** Не являются неполными предложения с нулевой связкой в составном именном сказуемом: *Книга — источник знаний.*

На письме пропуск какого-либо члена предложения может быть обозначен тире, например: *Зимой темнеет рано, а летом — поздно.* В устной речи этот пропуск выражается паузой.

Трудности, связанные с постановкой тире в неполных предложениях, обусловлены не только тем, что нужно обнаружить пропущенный член предложения, но и выяснить, нужна ли в устной речи пауза на месте тире. Разночтения, связанные с оттенками выражения мысли, допускают варианты в постановке знака препинания.

**Тире ставится:**

- при пропуске сказуемого (реже — других членов предложения), если оно восстанавливается из текста самого предложения, чаще всего сложного:  
*Налево шумела забытая ель, направо — плакучая ива;*
- для обозначения пространственных, временных, количественных пределов:

*Поезд Киев—Львов отправляется. (от... до)*

### Тире не ставится

- в предложениях, для которых отсутствие сказуемого является нормой, поскольку оно подсказывается самим содержанием предложения:

*На улице огромные лужи.*

*Снова дождь.*

*Скрип шагов вдоль улиц белых, огоньки вдали.*

- 146.** Спишите. Поставьте, где необходимо, тире в неполных предложениях. Объясните постановку знака.

1. Откуда-то появились два музыканта-еврея: один со скрипкой, другой с бубном (*А. И. Куприн*). 2. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрамором, художнику с красками и линиями (*К. Г. Паустовский*). 3. На дворе у него стояли верстаки: большой себе, а поменьше верстак для ребятишек (*В. А. Солоухин*).

- 147.** Спишите пословицы. Какие из них можно сгруппировать по смыслу? Объясните постановку тире в неполных предложениях. Объясните смысл одной-двух пословиц (на выбор).

Сорока скажет вороне, ворона — борову, а боров — всему городу. Молодой — игрушки, а старой — подушки. Колыбелька — младенцу, а костыль — старику. Ребёнку дорог пряник, а старцу — покой. Не везде сила: где — уменье, а где — и терпенье. Ржа железо ест, а печаль — сердце. Неделя середой крепка, а жизнь — половиной. Красна птица перьем, а человек — уменьем. Мокрый — дождя, а нагой разбою не боится.

- 148.** Спишите, расставляя недостающие тире в предложениях. Обоснуйте постановку знаков препинания.

1. Ермолай стрелял, как всегда, победоносно; я довольно плохо (*И. С. Тургенев*). 2. Наше дело повиноваться, а не критиковать (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 3. Земля внизу казалась морем, а горы громадными окаменевшими волнами (*В. К. Арсеньев*). 4. Дело художника противостоять страданию всеми силами, всем талантом (*К. Г. Паустовский*). 5. Речушка стала синей, а небо голубым (*А. Я. Яшин*). 6. И цвет этих полей на дню без конца меняется: утром один, вечером другой, в полдень третий (*С. А. Баруздин*). 7. Кто чего ищет, а мать всегда ласки (*Максим Горький*). 8. Дерево дорого плодами, а человек делами (*пословица*).



- 149.** Прочитайте текст. Укажите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены, оправдан ли их пропуск? Какое состояние и настроение передаёт автор, используя неполные и односоставные предложения?

Надёрнули валенки на босу ногу, шапчонки на головы, что под руки попало — на себя и выкатились во двор. Во дворе теснотища. Три воза сена загромождали его, ворота настежь. Я с ходу к бабушке. Ткнулся носом в его холодную мохнатую собачью доху с одной стороны, Алёшка — с другой. Бабушка ворота запирала и как ни в чём не бывало спрашивала:

— Чего долго-то?

— Дорога в замётах. В Майской речке версты две целых протаптывали, — ответил Кольча-младший тоже буднично. Он выпрягал Лысуху и покрикивал на неё.

(В. П. Астафьев)

➤ **Дохá** — шуба с мехом внутрь и наружу.

- Запишите текст по памяти, сохраняя стиль автора.



- 150.** Выполните задания (работа в парах)

*1-й вариант.* Составьте диалог на тему «Разговор по телефону», используя неполные предложения. Попробуйте вставить пропущенные члены предложения. Выиграет ли от этого текст?

*2-й вариант.* Составьте диалог на тему «В библиотеке». Проанализируйте структурные особенности диалога, обратите внимание на чередование полных и неполных предложений.



- 151.** Прочитайте высказывания. Переведите их на русский язык (письменно). Охарактеризуйте предложения по полноте высказанной мысли. Назовите неполные предложения.

Я виріс на Дніпрі. Який це чарівний край! Яка течія, які береги, яка природа навколо! Гляньте ось на ці краєвиди. Але це не те, що навколо мого Канева, біля Дніпра, що залишилося в моїй пам'яті. Недавно я бачив чудовий український фільм. Тут, у Каннах, на фестивалі. І раптом — Дніпро, його розлога течія... Я почув навіть знайомий мені плюскіт води об берег.

(Г. О. Костюк)

- Выясните, в каком неполном предложении пропущенные члены определяются из предыдущего контекста, а в каком пропущенный член устанавливается из содержания самого неполного предложения.



**152.** Расшифруйте следующие пословицы и укажите часть, являющуюся неполным предложением.

1) К каждому слову прибавьте одну букву в начале, середине или конце, чтобы образовались новые слова (например, *шпага* — *шпагат*); из добавленных букв при чтении слева направо составитя пословица.

|       |       |      |       |
|-------|-------|------|-------|
| Шпага | база  | дача | заря  |
| кума  | блок  | газ  | свет  |
| шел   | пол   | рыба | плата |
| сачок | клад  | пот  | ария  |
| парк  | сон   | том  | банк  |
| тир   | бак   | угол | дуло  |
| тара  | катер | бор  |       |
| рис   | сук   |      |       |

2) В каждой пословице выберите по слову и составьте новую.

От иной похвалы хоть в землю уйти.

Лежебоке и солнце не в пору всходит.

Не солома красит гумно, а зерно.

Человека встречают по одежке, а провожают по уму.

Где охота и труд, там и поля цветут.



**153.** Напишите рассказ о своём увлечении (хобби), используя односоставные и неполные предложения: назывные, определённо-личные и неопределённо-личные, безличные.

# Простое осложнённое предложение

## § 20. Однородные члены, их роль в предложении



**Простое осложнённое предложение** — это простое предложение, в котором присутствуют осложняющие элементы, выражающие добавочное сообщение.

К основным признакам осложнённого предложения относятся:

- большую информационную насыщенность;
- интонационную осложнённость.

Простые осложнённые предложения могут иметь:

- однородные члены;
- обращения;
- вводные слова, словосочетания и предложения;
- слова-предложения «да», «нет»;
- междометия;
- обособленные члены предложения.

**154.** Прочитайте. Найдите однородные члены. Какие это члены предложения? Чем они связаны между собой? Вспомните, какие члены предложения называются однородными и с помощью какого вида связи они соединяются между собой.

Среди множества живых существ, обитающих на Земле, человек — самое разумное и наиболее продвинутое в своём развитии. Разум открывает нам путь к самопознанию, в том числе и к пониманию того, как устроено наше тело.

Сегодня на Земле живёт более семи миллиардов человек. Каждый из них уникален по складу личности, поведению, внешности, пропорциям тела, манере двигаться. Даже между идентичными близнецами с их одинаковым генетическим материалом обычно есть некоторые различия. Однако при множестве индивидуальных особенностей тел у всех людей устроены и функционируют примерно одинаково.

На протяжении тысячелетий представления о строении, функциях и болезнях человеческого организма основывались не столько на научных наблюдениях, сколько на различных мифах.

(Из детской энциклопедии)



**Однородными** называются два или несколько членов предложения, связанных друг с другом сочинительной связью. Сочинительная связь состоит в том, что слова соединяются друг с другом как равноправные, не зависящие друг от друга; ни одно из них не служит для пояснения другого. Сочинительная связь выражается или союзами и интонацией, или без союзов, только интонацией. Союзы, связывающие однородные члены, называются сочинительными.

#### Однородные члены предложения могут использоваться

| без союзов                                   | с одиночными союзами                                                                                                                                                                                                                                                                          | с повторяющимися союзами                                                                                                                                                                                            | с двойными союзами                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>В саду расцвели розы, лилии, ромашки.</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>соединительными союзами <i>и, да (= и):</i><br/><i>Вдруг налетела буря с крупным и частым градом;</i></li> <li>противительными союзами <i>а, но, да (= но), зато, однако:</i><br/><i>Не железным ключом открывается сердце, а добротой.</i></li> </ul> | <i>или... или, либо... либо, и... и, то... то, не то... не то, ни... ни:</i><br><i>Мне чудятся то шумные пиры, то ратный стан, то схватки боевые. Ты меня не слышишь, или не понимаешь, или просто игнорируешь.</i> | <i>не только... но и, как... так и, если не... то, не столько... сколько, хотя и... но.</i><br><i>Запятую ставят перед второй частью союза! Эти нормы под силу вспомнить как мастерам спорта, так и новичками.</i> |

**Не являются однородными членами:**

- устойчивые сочетания: *ни свет ни заря, ни слуху ни духу, и смех и грех, и так и сяк* и т. п.;
- повторяющиеся слова в предложениях: *Белые пахучие цветы ромашки бегут под его ногами назад, назад* (А. И. Куприн);
- случаи осложнённого простого глагольного сказуемого: *сяду отдохну, пойду посмотрю, взял да и сделал*.

В каждом из этих случаев подобные сочетания являются единым членом предложения.

- 155.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Выпишите предложения с однородными членами в следующем порядке: с однородными подлежащими, с однородными сказуемыми, с однородными второстепенными членами предложения. Графически обозначьте однородные члены предложения.

На протяжении веков судьбы человека и дельфина переплелись каким-то таинственным, почти мистическим образом. Культ дельфина существовал ещё в древнем мире. Его образ служил символом императорской и даже божественной власти, про это животное слагали легенды, его именем называли города. Самое древнее изображение дельфина встречается на античных монетах из города Тарента, отчеканенных в III в. до н. э.: на них Тарас — мифический основатель города, оседлав дельфина, мчится по волнам. Хотя, конечно же, это млекопитающее появилось в природной среде намного раньше. Трудно поверить, но когда-то предки современных морских млекопитающих были вполне земными, то есть жили, охотились и размножались на суше, а передвигались на четырёх конечностях.

Дельфины по своей сообразительности, вероятно, занимают место где-то между собакой и обезьяной, притом ближе к последней.

Самый крупный из всех дельфинов — касатка, а наиболее известный — афалина: это тот самый дельфин, который радует нас в аквапарках и дельфинариях своими головокружительными трюками.

Помимо развитого мозга и умения действовать коллективно эти животные обладают исключительной способностью — резко вертикально подниматься в толще воды, что даёт им шанс для манёвра и внезапной атаки.

(И. В. Дроздова)

- 156.** Спишите предложения в такой последовательности: с однородными членами, стоящими: 1) в начале предложения; 2) в середине; 3) в конце. Расставьте недостающие запяты, вставьте, где нужно, пропущенные буквы, раскройте скобки.

Побеги поч..ки семена растений уходят от натиска х..лодов в подлѐдную тьму. Из тѐплых краѐв прил..тели утки тр..согузки и вальдшнепы. В бахrome серѐжек кр..суются осины орешник и ольхи. На бульварах в садах и парках вспыхнули первые пунцовые ог..н..ки диких роз. Стаями пол..гли на глубине омутов лещи язи лини. Гром и солнце дождь и вѐдро чер..дуются впереме..ку без затяжного ненастья. Звѣзды тускнеют тают в синем небе. Погрузились колокол..чики одуван..чики в ночной сон. Обыч..но в лесах растѣт к..стяника но не переносится в сады. Стоят плакучие ивы т..нистые липы густые ол..шаники по извилинам реки.

(Д. П. Зув)



- 157.** Прокомментируйте приведѐнные примеры. Есть ли в них однородные члены предложения? Подумайте и скажите, какие понятия они выражают: близкие или далѐкие, совместимые или несовместимые? Какой эффект при этом создаѐтся? (Работа в парах)

1. За другим столом сидит с книжником человек с хорошим именем, но в худых сапогах (В. А. Гиляровский). 2. Предо мной четыре листа бумаги большого формата, на которой могли бы уместиться три чеховских рассказа, или десять стихов, или годовой отчет сельпо, или ещё что-нибудь важное и содержательное (из газеты). 3. Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жѐлтенькими цветами (Н. В. Гоголь).



- 158.** Переведите текст на русский язык. Подчеркните однородные члены предложения. Укажите вид связи между ними. Определите, к какому стилю речи относится текст (работа в парах).

### ВЕЛИКИЙ КОБЗАР

Він був селянський син і став князем в царстві духа. Він був кріпак і став великою силою в громаді людських культур. Він був простак і відкрив професорам і вченим новіші і свободніші степені. Він терпів десять літ від російської воєнщини, а зробив більше для свободи Росії, ніж десять побідних армій.

Доля переслідувала його ціле життя, та не покрила іржею золота його душі, не обернула його любові до людства в ненависть, ані його віри — в розпуку.

Доля не щадила йому страждань, але не стримала його радості, що була здоровим джерелом життя.

Та найкращий, найцінніший дар доля дала йому аж по смерті — невмирущу славу і вічно нову насолоду, яку дають його твори мільйонам людських сердець.

(І. Я. Франко)



- 159.** Составьте по три предложения с однородными членами разного вида (подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями, обстоятельствами).

## § 21. Однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью



Однородные члены соединяются интонацией и сочинительными союзами или только интонацией (бессоюзная связь). Осложнение однородными членами может быть по-разному введено в предложение и по-разному оформлено пунктуационно.

- 160.** Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы.

1. Кусты стремнины метелью все занесе..ы глубоко в снег погруже..ы. 2. В сугробах снежных перед нею шумит клубит волной своєю кипучий тёмный и седой поток. 3. Луна сияла и томным светом оз..ряла Татьяна бледные красы и ра..пущённые власы и капли слёз. 4. Люблю я беш..ую младость и тесноту и блеск и радость. 5. В гармонии соперник мой был шум лесов иль вихорь буйный иль иволги напев живой иль ночью моря шум глухой иль ш..пот речки тих..струйной. 6. Наберёт он [поэт] новых дум и чу..ств и нам их передаст. 7. Я помню гор высокие вершины и беглых вод весёлые струи и тень и шум и красные д..лины. 8. Меж горц..в пленник наблюдал их

веру нравы воспитанье любил их жизни простоту гостепр..им-ство жажду брани движений вольных быстроту и лёгкость ног и силу лани.

(Из произведений А. С. Пушкина)

### Знаки препинания при однородных членах предложения

Запятую ставят, если однородные члены

употреблены без союзов

●, ●

*Из восковых садов  
вливалась в улицы  
прохлада, сыроватое  
дыхание молодой  
травы, шум недавно  
распустившихся  
листьев  
(К. Г. Паустовский).*

соединены сочинительными союзами

**противительными**

●, а ● ●, но ●  
●, да, однако (= но) ●

*Дни стояли пасмурные,  
однако тёплые (С. П. Аксаков).*

**повторяющимися соедини-  
тельными, разделительными**

и ●, и ● ни ●, ни ●  
то ●, то ●

*В знакомой сакле огонёк то  
трепетал, то снова гас  
(М. Ю. Лермонтов).*

**двойными**

как ●, так и ●

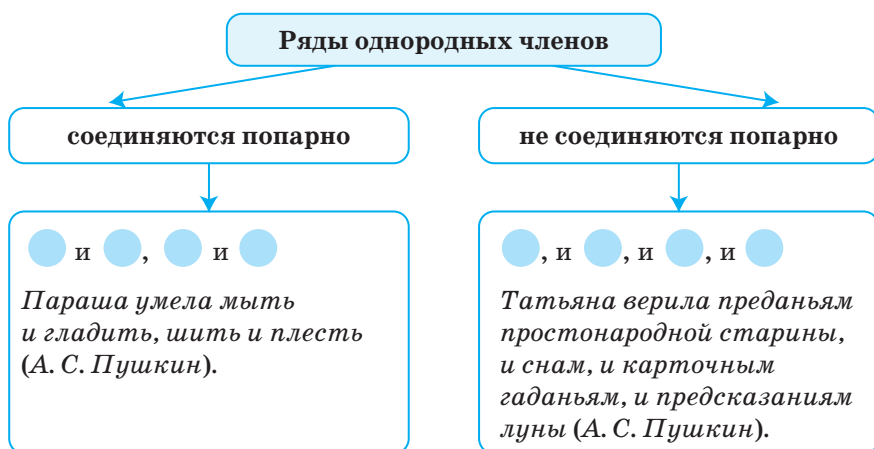
не только ●, но и ●

*Все окна как в барском доме,  
так и в людских открыты  
настежь  
(М. Е. Салтыков-Щедрин).*



В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов. Например: *На деревьях и в кустах чирикали и щебетали воробьи и синицы.*

Обратите внимание: здесь три союза «и», но каждый из них соединяет однородные члены в разных рядах. Следовательно, здесь три ряда однородных членов: 1) *на деревьях и в кустах* (однородные обстоятельства места), 2) *чирикали и щебетали* (однородные сказуемые), 3) *воробьи и синицы* (однородные подлежащие).



**161.** Выпишите ряды однородных членов предложения, составьте их схемы.

1. По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл алым и влажным огнём (*К. Г. Паустовский*). 2. Лена смотрела в окно на только что освободившуюся ото льда холодную гладь залива, на рыбацьи артели с сетями на гальке, на весенние караваны гусей и уток (*А. А. Фадеев*). 3. В мартовскую ночь зима ещё украдкой возвращает морозную тишину, колкий воздух, холодный блеск луны, хрустальную звонкость наста и тонкого ледка лужиц (*Д. П. Зуев*). 4. Прохор фыркал, отдувался, гоготал, сплавал на ту сторону, нарвал фиалок и царских кудрей, расцветил букет огнями жёлтых лилий и поплыл обратно (*В. Я. Шишков*). 5. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит (*Максим Горький*). 6. Пётр Иванович быстро и совсем неслышно встал с земли, сунул руку в мешок и вытащил оттуда свёрнутую сетку (*Г. А. Скребицкий*).



**162.** Прочитайте предложения, переведите их на русский язык (письменно). Найдите предложения с однородными дополнениями и обстоятельствами, переконструируйте их в предложения с несколькими рядами однородных членов (работа в группах).

1. Ледве встала Катерина, поклонилась, вийшла мовчки з хати (*Т. Г. Шевченко*). 2. У тій пісні чулися гудки заводів і рев машин, і шепоти пшениці (*П. Г. Тичина*). 3. Я у думках забирався в горах, або нахилив до себе співучі маківки, або вибирав огірки (*М. О. Стельмах*). 4. Моя мати перша у світі навчила мене любити роси, легенький ранковий туман, п'яний любисток, м'яту, маковий цвіт, осінній горб і калину (*М. О. Стельмах*). 5. Вились і танули серед дерев сизі димки над бараками (*Ю. О. Збанацький*). 6. Шосейний шлях пролягав полями через ліски і зарослі, бори і непролазні хащі (*Ю. О. Збанацький*). 7. А в печері ані золота, ані срібла, ані каміння дорогого (*Марко Вовчок*).



**163.** Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. Определите тип и стиль речи. Запишите текст, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы (работа в парах).

Почему телевизор частич..но *выт..сняет* книгу?

Да потому что телевизор заст..вляет вас (не)торопясь просм..треть какую(то) передачу, сесть поудобнее чтобы вам (н..)чего не мешало чтобы вы отвл..клись от забот и повс..дневных хлопот.

Но пост..райтесь выб..рать книгу (по)своему вкусу, сядьте с ней поудобнее и вы поймёте что есть много книг без которых нельзя жить которые важнее и интереснее чем многие передачи.

Я не говорю перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю смотрите с выбором. Определите сами свой выбор сообразуясь с тем какую роль пр..обрела *выбранная* вами книга в истории человеческой культуры чтобы стать классикой. Это значит что в ней что(то) существенное есть.

А может быть это существенное для культуры *человечества* окажется существенным и для вас?

(Д. С. Лихачёв)

- Озаглавьте данный текст. Сформулируйте тему и главную мысль. Обозначьте проблему, которую автор ставит перед читателями.
- Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением. Расскажите о безударных гласных, не проверяемых ударением.
- Подберите синонимы к словам *классика, повседневный, сообразуясь*.
- Продолжите эти синонимические ряды.
- Разберите по составу выделенные слова.



- 164.** Прочитайте текст стихотворения, определите его основную мысль. Какую проблему поднимает автор стихотворения? Какие средства языковой выразительности встречаются здесь? Запишите стихотворение под диктовку соседа по парте, расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения, выделите союзы (работа в парах).

### СЛОВО О СЛОВАХ

Когда ты хочешь молвить слово,  
 Мой друг, подумай — не спеши.  
 Оно бывает то сурово,  
 То рождено теплом души.  
 Оно то жаворонком вьётся,  
 То медью траурной поёт.  
 Покуда слово сам не взвесишь,  
 Не выпускай его в полёт.  
 Им можно радости прибавить  
 И радость людям отравить.  
 Им можно лёд зимой расплавить  
 И камень в крошку раздолбить.

Оно одарит иль ограбит,  
 Пусть ненароком, пусть шутя.  
 Подумай, как бы им не ранить  
 Того, кто слушает тебя.  
 (В. А. Солоухин)



**165.** Расшифруйте, о чём нужно помнить при расстановке запятых между однородными членами.

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| з2 | я3 | к2 | а1 | е7 | п3 | о5 | р4 | в1 | я0 | т2 | с2 | и1 | а1 | а6 |
| я1 | в2 | н0 | е2 | т4 | у3 | с1 | к1 | т1 | е2 | а2 | о4 | п3 | в0 | и1 |
| л3 | т1 | в2 | с0 | я2 | г1 | е3 | в3 | в4 | у2 | ь4 | о2 | п6 | к1 | ф1 |
| ц3 | р1 | о2 | а0 | з2 | л3 | д4 | е0 | о2 | а0 | к0 | л1 | у1 | о2 | п5 |
| в4 | г2 | б2 | и2 | и1 | я1 | ч1 | р3 | е2 | о5 | в6 | с1 | т7 | к1 | к3 |
| и1 | а3 | х3 | р2 | д3 | х4 | о2 | з5 | с6 | б2 | п6 | в4 | о1 | л3 | р3 |
| д3 | а0 | к2 | о2 | т1 | ч3 | т3 | в6 | у5 | г7 | а3 | е3 | р2 | л1 | х. |

*Подсказка.* Число, стоящее около буквы, означает количество клеток, отделяющих её от следующей буквы. Начинать нужно с выделенной буквы и двигаться по горизонтали. Каждая строка начинается слева. Если вы будете следовать правильно и не собьётесь, узнаете правило.



**166.** Составьте по приведённым схемам предложения с однородными членами и запишите их в следующем порядке: а) с однородными членами, выражающими соединительное (перечислительное) значение; б) с однородными членами, выражающими разделительное (взаимоисключение, чередование) значение; в) с однородными членами, выражающими противительное (противопоставление, сопоставление) значение.

- 1) [●, ●, ●].
- 2) [●, ● и ●].
- 3) [●, но ●].
- 4) [● или ●].
- 5) [То ●, то ●].
- 6) [И ●, и ●, и ●].
- 7) [Не только ●, но и ●].

## § 22. Однородные и неоднородные определения



К одному и тому же члену предложения могут относиться несколько определений, которые могут быть однородными и неоднородными и по-разному относиться к определяемому существительному.

*По утрам солнце бьёт в неё [беседку] сквозь  
пурпурную, лиловую, зелёную и лимонную листву.*  
← цвет → (К. Г. Паустовский)

Все однородные определения характеризуют предмет с одной стороны.

погода время  
*Был невыносимо жаркий июльский день.* (И. С. Тургенев)

Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон.

### Признаки однородности определений

|                                                                                           |                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Обозначают признаки однородных предметов                                                  | <i>синие, жёлтые, красные шары</i>                                                                                                         |
| Обозначают синонимичные в условиях контекста признаки                                     | <i>могучий, буйный, оглушительный ливень</i>                                                                                               |
| Обозначают взаимозависимые в условиях контекста признаки (= так как, поэтому, потому что) | <i>лунный, ясный вечер (= ясный, потому что лунный)</i>                                                                                    |
| Обозначают художественные образы, метафоры                                                | <i>свинцовые, погасшие глаза</i>                                                                                                           |
| Присутствует смысловая градация                                                           | <i>радостное, праздничное, лучезарное настроение</i>                                                                                       |
| Одинокое определение расположено перед распространённым                                   | <i>пустое, запорошенное снегом поле</i>                                                                                                    |
| Расположены после определяемого слова                                                     | <i>женщина молодая, прекрасная, добрая, интеллигентная, обаятельная; облака круглые, высокие, золотисто-серые, с нежными белыми краями</i> |

### Неоднородные определения

| Чем выражены                                        | Пример                             | Относятся к разным родовым понятиям | Второе определение связано уже со словосочетанием |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------|
| местоимением и прилагательным                       | <i>мой старый дом</i>              | принадлежность и возраст            | <i>старый дом мой</i>                             |
| качественным и относительным прилагательными        | <i>большая железная печь</i>       | размер и материал                   | <i>железная печь большая</i>                      |
| относительным прилагательным и одиночным причастием | <i>запущенный фруктовый сад</i>    | состояние и вид                     | <i>фруктовый сад запущенный</i>                   |
| относительными прилагательными                      | <i>авторские черновые наброски</i> | принадлежность и тип                | <i>черновые наброски авторские</i>                |

Для сравнения пример с однородными определениями:

Красные, зелёные шары.  
~~Зелёные шары красные.~~



**167.** Прочитайте текст. Кратко перескажите. Найдите неоднородные определения и объясните постановку знаков препинания.

Голубь — символ чистоты, кроткого нрава, также нежности и любви. В ряде традиций голубь выступает как небесный вестник и как символ души умершего. Так, по поверью славян, душа умершего превращается в голубя. Кроме того, он является жертвенным животным.

Белый почтовый голубь, извещавший греческие полисы о победителе Олимпийских игр, стал прообразом голубя мира с оливковой ветвью в клюве, так как во время игр в Греции объявляли мир. Античную символику воскресил художник Пикассо, нарисовав для Всемирного конгресса мира белого махрового почтового голубя.

(По В. В. Адамчику)

- 168.** Письменно распределите словосочетания по группам, в которых определения выражают: а) несовместимые признаки, б) совместимые признаки, в) совместимые причинно-обусловленные (знаки препинания внутри словосочетаний не расставлены).

Грустная большая белая луна; красивое молодое лицо; ближние дальние звёзды; осторожная еле слышная поступь; толстый гигантский необхватный дуб; слишком беззаботная бесхитростная песенка; голубоглазый светловолосый лопухий мальчуган; новый только что построенный мост; старинные каминные часы; длинные красивые волосы; старый плюшевый диван; последняя бракованная деталь; безобразный отвратительный концерт; душный городской вечер; пыльный потрёпанный чемодан; примитивная противная песня.

- 169.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в предложениях однородные или неоднородные определения. Подчеркните их условными линиями.

1. После праздника он обречёт себя на долгую будничную жизнь (*И. А. Гончаров*). 2. Но и вечером, в этом душном томлении воздуха, в этом лунном пронзительном луче есть что-то тревожное (*И. А. Гончаров*). 3. В Чуди мы увидели длинные загороженные каменными массивными заборами улицы с густыми прекрасными деревьями (*И. А. Гончаров*). 4. Отважные рыбацьи лодки тоже скрылись по бухтам (*И. А. Гончаров*). 5. Омытый дождями молодой месяц светлой прорезью покоился на западной окраине неба (*М. А. Шолохов*). 6. И дождь поспешный молодой закапал невпопад (*А. Т. Твардовский*). 7. Ему совестно было высказывать все свои новые масонские мысли (*Л. Н. Толстой*). 8. Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча (*М. А. Шолохов*).

- 170.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните определения, укажите, какие из них однородные и неоднородные, чем они выражены (разряд прилагательных).

1. Всюду между деревьев мелькали белые красные синие рубахи (*И. С. Тургенев*). 2. Всю реку запрудил мелкий сплошной пропитанный водой лёд (*И. С. Тургенев*). 3. Я повернул в длинную липовую аллею (*А. П. Чехов*). 4. Вдали просека перерезалась высокой железнодорожной насыпью (*А. П. Чехов*). 5. Был

лунный ясный вечер (А. П. Чехов). 6. Направо была сплошная беспросветная тьма (А. П. Чехов). 7. Стал накрапывать мелкий редкий дождь. 8. Кругом была та же мрачная строгая дикая природа (Л. Н. Толстой).

- 171.** Спишите текст, вставьте на месте пропусков однородные или неоднородные определения. Подчеркните волнистой линией однородные определения (работа в парах).

### УЛЁТАЮТ ГУСИ

Идёт дождь. С ветром. То морозящий, то ..., ..., ... . В мокром ... небе кричат улетающие на юг гуси, кричат ночью и днём, иногда так высоко, что их в дожде и не видно, а то совсем низко, над самым лесом. И тогда кажется, что их вместе с облаками несёт к югу порывистый ... ветер. Кланяются вслед осины и берёзы, машут ветками. С веток срываются красные и ... листья и летят за гусями. Вместе с листьями летит стайка зябликов. Начинаешь путать, где зяблики и где листья. Но вот зяблики улели, а листья, обессилев, падают на ... .. от тяжёлых дождей траву, на грязную и ... дорогу, на рябые ... лужи. За березняком снова слышатся крики гусей. Ветер уносит к югу ещё одну гусиную стаю.

(А. А. Зимин)

*Авторские определения:* крупный, хлёсткий, холодный, серый, северный, жёлтый, рыжий.



- 172.** Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Найдите и выпишите однородные и неоднородные определения, укажите их признаки. Объясните знаки препинания (работа в группах).

#### 1-я группа

Белый аист — крупная, статная птица с чёрными на концах крыльями, удлинённым красным клювом и красными ногами.

Аист много ходит по земле, хорошо летает, прерывая полёт парением. Не имея голоса, он характерно трещит клювом.

Обитает эта птица в степной и лесостепной зоне восточной части Европы. Охотно селится в населённых пунктах, на полях и в болотистых лугах. Зимует в Африке. Гнёзда белый аист устраивает на столбах, крышах домов или больших деревьях.

Его пища — лягушки, мыши, насекомые.

(В. Д. Ильичёв)

*2-я группа*

Кто же не видел эту умную и осторожную птицу! Черноголовая, с заострённым чёрным клювом, чёрными сильными ногами и закруглённым хвостом. Снизу она серая, такого же цвета шея и спина.

Удивительно, но серая ворона относится к певчим птицам, хотя назвать пением её неблагозвучное пронзительное карканье, щёлканье и треск трудно. Она хорошо летает, быстро ходит по земле, ловко лазает по ветвям. Много времени проводит в кронах деревьев и на зданиях. Ведёт оседлый образ жизни, предпринимает кочёвки в осенне-зимний период.

(В. Д. Ильичёв)

*3-я группа*

Трудно представить человека, который не знает синицу! Вот она: чуть меньше воробья, с прямым заострённым клювом, недлинными цепкими ножками. Верх головы у синицы блестящий, чёрный, затылок и щёки белые, спина зеленоватая, жёлтый низ с чёрной продольной полосой, широкой у самцов и узкой у самок. На серо-голубом крыле светлая поперечная полоса, крайние перья хвоста белые. Эта подвижная, ловкая птица, активная днём, много времени проводит в кронах деревьев, в кустарниках, на земле. Человека не боится, особенно детей.

(В. Д. Ильичёв)



**173.** Найдите ошибки и недочёты в употреблении однородных членов. Исправьте предложения, запишите их.

1. Родители заботятся и переживают даже за взрослых детей. 2. Я понимаю и сочувствую стремлению автора всесторонне осветить эту сложную проблему. 3. Я не люблю болеть и горчичники. 4. По этому роману созданы не только кинофильмы, но и поставлены замечательные спектакли. 5. Эта пьеса современна и злободневная. 6. Для полного счастья мне не хватает хорошей учёбы, дисциплины и дедушки. 7. У Марины стройная фигура и бодрое настроение.



**174.** Из приведённых слов составьте такие ряды словосочетаний, чтобы определения в них были однородны и неоднородны. Полученные ряды включите в состав предложений, запишите их.

Жёсткий, захватывающий, интересный, красивый, начитанный, ничего собой не представляющий, новый, обеденный, свежий, стареющий, умный, фиолетовый, ярко-красный.

## § 23. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах



При однородных членах предложения может стоять **обобщающее слово**. По отношению к однородным членам оно является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия.

**Обобщающее слово:**

- уточняется рядом однородных членов предложения;
- является тем же членом предложения, что и однородные;
- часто в роли обобщающих слов выступают местоимения *всё, всегда, всюду, никто, никуда* и т. д.

**Знаки препинания при обобщающих словах**

При наличии обобщающих слов или словосочетаний при ряде однородных членов предложения знаки препинания зависят от места обобщающих слов по отношению к перечислительному ряду.

### Перед однородными членами

*Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба.*  
(К. Г. Паустовский)

○ : ● , ● и ● , ● и ●

*Из множества звуков земли: пения птиц, треска кузнечиков, журчания лесного ручья — самый великий и радостный звук — песня луговых жаворонков.*  
(И. С. Соколов-Микитов)

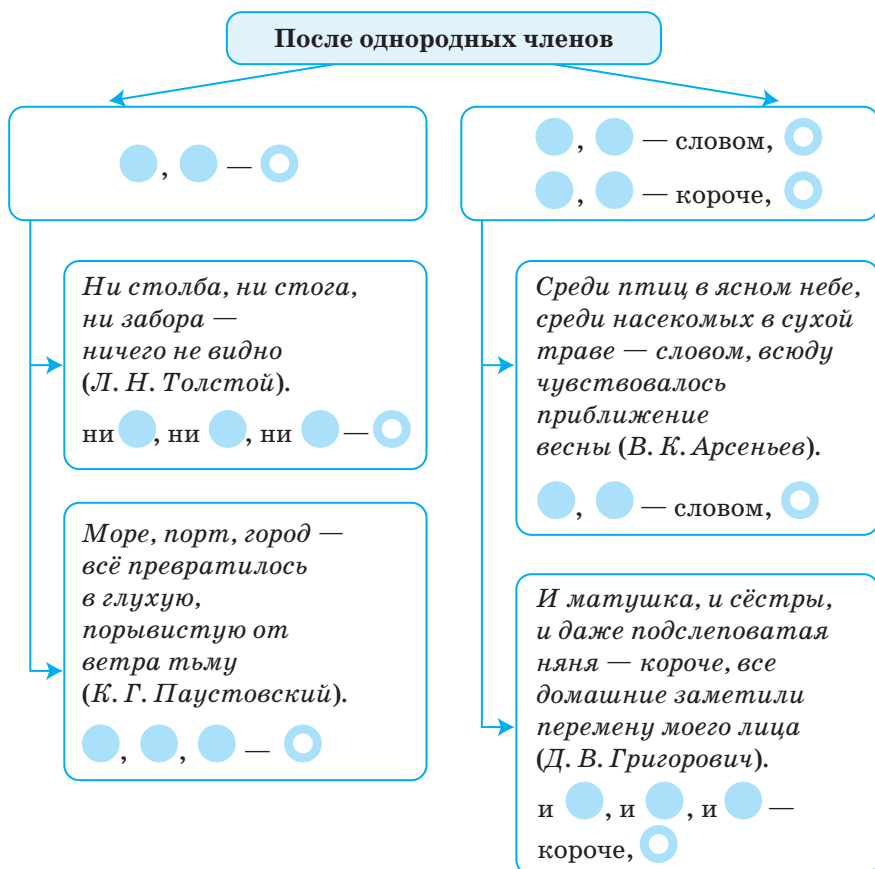
○ : ● , ● , ● —

*Крылов создал много басен, героями которых были не животные, а люди, например: «Лжец», «Музыканты», «Ларчик», «Крестьянин в беде», «Любопытный», «Крестьянин и Разбойник».*  
(А. В. Ревякин)

○ , например: ● , ● , ●

*Людям хотелось бы всё сохранить: и розы, и снег.* (А. И. Герцен)

○ : и ● , и ●



**175.** Перепишите, расставьте знаки препинания, графически обозначьте однородные члены предложений. Подчеркните обобщающие слова и союзы, связывающие однородные члены. Начертите схемы предложений.

1. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А. П. Чехов). 2. Будущее принадлежит двум типам людей человеку мысли и человеку труда (В. Гюго). 3. Ничто ни слова ни мысли ни даже поступки наши не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру как наши чувствования... (К. Д. Ушинский) 4. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво казалось началом чудной сказки (Максим Горький). 5. Постоянное обращение к словарям справочникам наблюдение за живой речью людей всё это

способствует развитию и обострению языкового чутья. 6. Вдруг всё это море этот лучезарный воздух эти ветви и листья облитые солнцем всё заструится задрожит беглым блеском (*И. С. Тургенев*).

- 176.** Выпишите предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Объясните постановку знаков препинания при обобщающих словах.

Что может быть замечательнее и интереснее подземных пещер? Узкий извилистый вход. Темно и сыро. Постепенно при-  
выкаешь к свету дрожащей свечи. Ходы тянутся, ветвятся, то неожиданно расширяются в целые залы, то круто спускаются куда-то вниз и вдруг обрываются пропастями. Ни верёвки, ни крючки, ни верёвочные лестницы — ничто не помогает добраться до неведомых глубин, чтобы изучить до конца подземный лабиринт.

В гулкой пустоте пещер слышатся разные звуки: и шелест летучих мышей, и тихий мерный шум падающих капель, и глухие раскаты камней, обрывающихся под ногами. Долго-долго катятся они, пока где-то далеко не послышится всплеск воды. Стараешься угадать, что там такое: озеро, подземная река или водопад.

Особенно замечательно в пещерах их пышное убранство: то из причудливых белоснежных узоров, то из длинных высоких колонн, то из сосул, гирлянд и занавесей, свешивающихся сверху. Иногда стенки пещер покрываются отложениями белых, жёлтых, красных минералов. Странные формы этих отложений напоминают то фигуры каких-то великанов, то кости гигантских ящеров.

(*А. Е. Ферман*)

- 177.** Включите в состав предложений обобщающие слова. Запишите полученные предложения.

1. Грачи, скворцы, ласточки прилетают к нам весной.  
2. Она держала букет из белых, ярко-красных, бордовых, почти совсем чёрных роз. 3. Теперь ему приходилось рубить дрова, топить русскую печь, заменять прогнившие доски на крыльце, латать дыры в протекающей крыше. 4. В жару и в холод, в дождь и в метель, в туман и в мокрый снег ты должен нести свою службу.

- 178.** Запишите предложения, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы. В этих предложениях подчеркните однородные члены и обобщающие слова в соответствии с тем, какими членами предложения они являются.

1. За столом обедали три человека старушка девушка и парень, глазами похожий на старушку. 2. Он тут всё от края до края знает и землю и самые малые мостики. 3. Хотите чайку спросила Люда поглядывая то на Никодима Павловича то на бабушку и едва сдерживая смех. 4. И рука его и лицо и синяя спецовка л..снились от сажи и маши..ого масла. 5. Тихое небо скромно мерцающ..е звёздами и (не)подвижные рябины с чёрной листвой и ещё более чёрными грозд..ями ягод и белые, словно меловые, тропки пересечё..ые тенями и полосатый туман (в)дали за овинами всё было спокойно бе..страс..но. Блёкнут к осени деревенские полянки. Летом они щедро разукраш..ы алыми б..рюзовыми белыми цветами и густой тяжёлый от медовых запахов воздух (не)подвижно стоит над землёй. А сейчас всё потускнело и цветы и травы.

(По С. Антонову)



- 179.** Творческий диктант. Запишите текст, распространив его согласованными и несогласованными определениями. Назовите обобщающие слова при однородных членах предложения. Сформулируйте основную мысль текста.

### К. Ф. ЮОН «ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ»

Константин Федорович Юон — автор (великолепных) картин о природе. Его пейзажи проникнуты (большой) задушевностью.

«Зимнее солнце». (Ликующий, лучезарный) солнечный день. (Яркий, ослепительный) свет лучей. Пленительно красив (зимний сказочный) лес с (пушистыми розово-голубыми) деревьями.

(Лазурное) небо, (синие, сапфировые) тени на снегу, (светозарный, солнечный) луч, деревья, (сверкающие и искрящиеся) под лучами солнца, как (драгоценные) камни, — всё создаёт (прекрасный, светлый, радостный) удивительный мир. И мы не можем уже пройти мимо этой (изумительной, несравненной, волшебной) красоты.



- 180.** Составьте запишите предложения по предложенным схемам (работа в парах).

1. ○ : ● , ● , ● ...
2. ● , ● , ● — ○ .
3. ○ : ● , ● , ● — ...
4. ○ , а именно: ● , ● , ● .

*например,  
как-то и др.*

5. ● , ● , ● — словом, ○ .

*одним словом, короче говоря и др.*



**181.** Прочитайте текст. Найдите однородные члены предложения и обобщающие слова (словосочетания) при них; выясните, какими членами предложения являются те и другие, чем они выражены. Спишите текст, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Одно из предложений с однородными членами разберите синтаксически. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

### ОПЕРА М. И. ГЛИНКИ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Премьера оперы «Руслан и Людмила» состоялась 27 ноября 1842 года. Волшебным цветком возросшим на русской почве называли современники вторую оперу Глинки, где музыка и в самом деле волшебство. Трудно назвать другую оперу соединившую сразу столько прекрасного. Здесь так гармонично была показана жизнь героические богатырские подвиги людей и сокровенные лирические раздумья человека о радостях и утратах; мир чудесного сказочного и картины обычной реальной жизни; песни танцы обряды не только русского но и других народов.

Как прекрасны как многообразны в «Руслане и Людмиле» песни и танцы разных народов. Мелодии Финляндии Украины Поволжья Крыма Кавказа Турции даже далёкой Аравии сверкают переливаются, как драгоценные самоцветы.

В борьбе с Черномором Руслан не одинок: ему помогают и Финн и Ратмир юный витязь Кавказа. Глинка первый из композиторов обратился к идее братства народов он подхватил недопетую песню Пушкина мечтавшего о том времени, «когда народы распри позабыв в единую семью соединятся».

*(В. П. Россихина)*



- 182.** Расшифруйте запись. Для этого вам нужно вычеркнуть из неё обобщающие слова, пропущенные в предложениях. Если вы всё сделаете правильно, то сможете узнать одну из функций однородных членов.

|      |      |     |      |     |      |
|------|------|-----|------|-----|------|
| од   | де   | но  | ре   | род | ны   |
| вья  | е    | чле | пти  | ны  | цы   |
| пред | ло   | то  | же   | ни  | я    |
| вар  | поз  | во  | ля   | цве | ют   |
| де   | лать | тов | на   | шу  | речь |
| пи   | бо   | ле  | са   | е   | вы   |
| ра   | те   | зи  | тель | лей | ной  |

1. ... : сосны, ели, дубы — растут в лесах.
2. Наконец к нам стали прилетать ... : воробьи, синицы, голуби.
3. В магазин завезли новый ... : платья, блузки, юбки.
4. На подоконнике растёт много ... : кактус, фиалка, герань.
5. Я читал произведения многих ... : А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др.



- 183.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Придумайте и запишите предложения с однородными членами, где в роли обобщающих слов будут выступать слова *всякий, никто, везде, каждый, ничто, всюду, любой, никуда, нигде, все, ниоткуда, никогда*.

*2-й вариант.* Предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения часто используют в текстах научного стиля. Найдите и выпишите из учебника физики, географии, биологии предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения (6–7 предложений).

# Слова, грамматически не связанные с членами предложения

## § 24. Обращение, его назначение в языке. Распространённые и нераспространённые обращения



В составе предложения могут быть отдельные слова и целые группы слов, которые грамматически не связаны с членами предложения и сами, следовательно, членами предложения не являются. К таким словам относятся вводные слова и предложения, обращения, междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

**Обращение** — это слово или словосочетание, называющее лицо (реже — предмет), к которому обращена речь. Обращение может быть выражено не только одним словом, но и сочетанием слов. Такое обращение называется *распространённым*. Обращение имеет форму именительного падежа и произносится с особой интонацией.

**Обращение = адресат речи**

Выделяют

- обращения со всеми относящимися к ним словами;
- каждое из обращений, находящихся в разных местах

*Позвольте мне, читатель мой,  
заняться старшей сестрой.  
Как хорошо ты, о море ночное!  
Иван Ильич, распорядись,  
братец, насчёт закуски...*

|                                                  |                                                                              |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Разделяют<br>• повторяющиеся обращения           | <i>Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?</i>      |
| Не являются обращениями<br>междометные выражения | <i>Господи помилуй, Боже упаси, Господи прости, слава тебе Господи и др.</i> |

В русском языке используются две формы обращения: *вы* и *ты*. Принято, что члены семьи и другие близкие родственники между собой разговаривают на *ты*. В большинстве случаев на *ты* обращаются друг к другу друзья и хорошо знакомые люди. На работе, в общественных местах принято обращаться на *вы*. Но твёрдых правил обращения на *ты* или на *вы* в настоящее время не существует. Это зависит от многих факторов, в том числе и от обстановки. Женщина сама должна разрешить обращаться к ней на *ты*.

Чрезвычайно разнообразны по строению и значению обращения в языке художественных произведений, особенно в поэтической речи. Они привлекают внимание читателя к адресату. Формируя обращения, писатели употребляют различные типы определений: согласованные и несогласованные, приложения, используют ряды однородных обращений.

**184.** Прочитайте. Найдите в предложениях обращения и укажите, чем они отличаются от сходных по форме членов предложения.

1. Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит — летят за днями дни, и каждый час уносит частичку бытия... (А. С. Пушкин) — Мой друг нездоров уже несколько дней. 2. Её мечты всегда были возвышенны и романтичны. — Мечты, мечты, где ваша сладость? (А. С. Пушкин). 3. Любезнейший наш друг, о ты, Василий Львович! (А. С. Пушкин) — Василий Львович, дядя поэта, тоже писал стихи.

**185.** Запишите предложения, определите, в каких из них есть обращения и какими членами предложения являются выделенные слова в остальных примерах.

1. Сыпь ты, *черёмуха*, снегом, пойте вы, птицы, в лесу. Сыплет *черёмуха* снегом, зелень в цвету и росе. 2. Спой мне, *иволга*, песню пустынную, песню жизни моей. Плачет где-то *иволга*, сходясь в дупло. 3. Пока лета не отогнали невинной радости твоей, спи, *милый*! Горькие *печали* не тронут детства тихих дней. 4. Ах

ты, *старый* конюх, неразумный, Разгадаешь ли, *старый*, загадку? 5. *Ветер, ветер!* Ты могуч, ты гоняешь стаи туч... Свищет *ветер*, серебряный ветер, в шёлковом шелесте снежного шума.

**186.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите их, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Над распространёнными поставьте букву «р», над нераспространёнными — «н». Выясните, каким образом передаётся авторское отношение через обращение.

1. К..л..кольчики мои цветики ст..пные! Что гл..дите на меня (тёмно)голубые? (А. К. Толстой) 2. Ты обо мне родная (не)скучай бл..госл..вив в т..ж..лую дорогу. Пройдёт война и я в любимый край опять вернусь к зн..кому порогу (С. С. Орлов). 3. Ра..буди меня завтра рано о моя т..р..пливая мать! Я пойду за д..рожным курганом дорогого гостя встр..чать (С. А. Есенин). 4. Мети метель мороз морозь дуй ветер как (на)зло,— с..лдатам холодно поврозь а сообщая тепло (Н. К. Старшинов).

**187.** Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали обращениями.

1. Ветер споёт нам про дикие горы. 2. Мой друг настойчиво добивается цели. 3. Бабушка рассказывает сказку на ночь. 4. Ребята пошли на речку. 5. Мама купила мне книгу. 6. Петя сначала выучил уроки, а потом пошёл гулять.



Как правильно письменно обратиться?

В деловой корреспонденции принято обращаться к адресату по имени и отчеству.

Наиболее распространённая форма обращения в деловом письме — «Уважаемый...»: *Уважаемый Юрий Иванович!*

Возможна и такая форма обращения: *Господин Петренко! Господин директор!*

Выбирая форму обращения, нужно помнить, что обращение с фамилией подразумевает дистанцию и придаёт письму более официальный характер, а обращение по имени и отчеству подчёркивает налаженность деловых отношений: *Дорогая Марина Валентиновна!*

Запятая после обращения придаёт письму будничность характер; восклицательный знак указывает на то, что факту обращения к данному лицу или затронутому в письме вопросу придаётся особое значение.



**188.** Выпишите сначала предложения, в которых обращение называется адресата речи, затем предложения, в которых обращение является художественным средством и даёт эмоционально окрашенную оценку адресату речи. Расставьте знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите вид односоставных предложений. К одному из обращений, являющихся элементом художественной речи, подберите цепочку слов-ассоциаций.

1. Дорогие гости милости просим за стол (А. С. Пушкин). 2. Поэта дом опальный о Пушкин мой ты первый посетил (А. С. Пушкин). 3. Уж зачем ты заря алая просыпалась? (М. Ю. Лермонтов) 4. Что делаешь Руслан несчастный один в пустынной тишине? (А. С. Пушкин) 5. Звёздочки ясные звёзды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? Звёзды таящие мысли глубокие силой какою вы душу пленяете? (С. А. Есенин) 6. Вы не будете одна Нина Григорьевна (А. Г. Алексин). 7. Андришка Брат я тебя не узнал (Ю. Я. Яковлев). 8. Зеленея зеленея мой зелёный сад; расцветайте расцветайте мои алые цветочки!



**189.** Выразительно прочитайте отрывок из книги Г. И. Полонского «Доживём до понедельника». Найдите обращения, выпишите их в форме ответа на вопрос.

*Образец. К кому обращаются? — к Светлане Михайловне.*

Светлана Михайловна растерянно глядела в сочинение Нади Огарышевой.

— Надюша, золотце моё самоварное, ты понимаешь, что ты написала? Что это за мечты в твоём возрасте?

— Я, Светлана Михайловна, думала, что вы... Ой, я дура, Светлана Михайловна.

Класс с интересом следил за разговором, все оторвались от своей писанины.

— А что ты написала, Надь? — простодушно спросила Черевичкина.

Светлана Михайловна строго окинула взглядом растревоженный класс:

— В чём дело, друзья? Почему не работаем?

— Огарышева, прочитай. Вдруг мы все неправильно пишем? — напирал Михейцев.

— Успокойся, Михейцев, тебе такое в голову не придёт.

— Отдайте моё сочинение, Светлана Михайловна, я прочту.

Надя Огарышева читала крамольное сочинение срывающимся голосом, без интонации:

— «Если говорить о счастье, то искренно, чтобы шло не от головы. У нас многие стесняются говорить про любовь, хотя думают про неё все...»

Сыромятников не удержался и свистнул в этом месте, за что получил книгой по голове от коротышки Светы Демидовой.

- Какие обращения адресованы Наде Огарышевой? Какова роль обращений в художественном тексте?
- На основе используемых обращений дайте характеристику адресату речи и каждому говорящему. Охарактеризуйте их взаимоотношения.
- Разыграйте приведённый в тексте диалог.



**190.** «Учимся дискутировать!»: мини-дискуссия (работа в парах).

В последнее время получили широкое распространение «американизированные» сокращённые обращения: Влад, Стас, Ник, Макс и т. д. Вписывается ли такое обращение в культуру русского общения? Как вы относитесь к такой форме обращения? Составьте и разыграйте диалог, соглашаясь с подобной формой обращения или отвергая её.



**191.** Решите лингвистическую задачу. Если обращение на письме всегда выделяется запятыми, а несколько обращений внутри одного предложения отделяются друг от друга подобно однородным членам, то сколько запятых следует поставить в данном предложении?

*Прощай ты пора нудная томящая (С. А. Есенин).*



**192.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Из любого художественного произведения современного автора выпишите все обращения и проанализируйте, как они характеризуют того, кто обращается, и того, к кому обращаются.

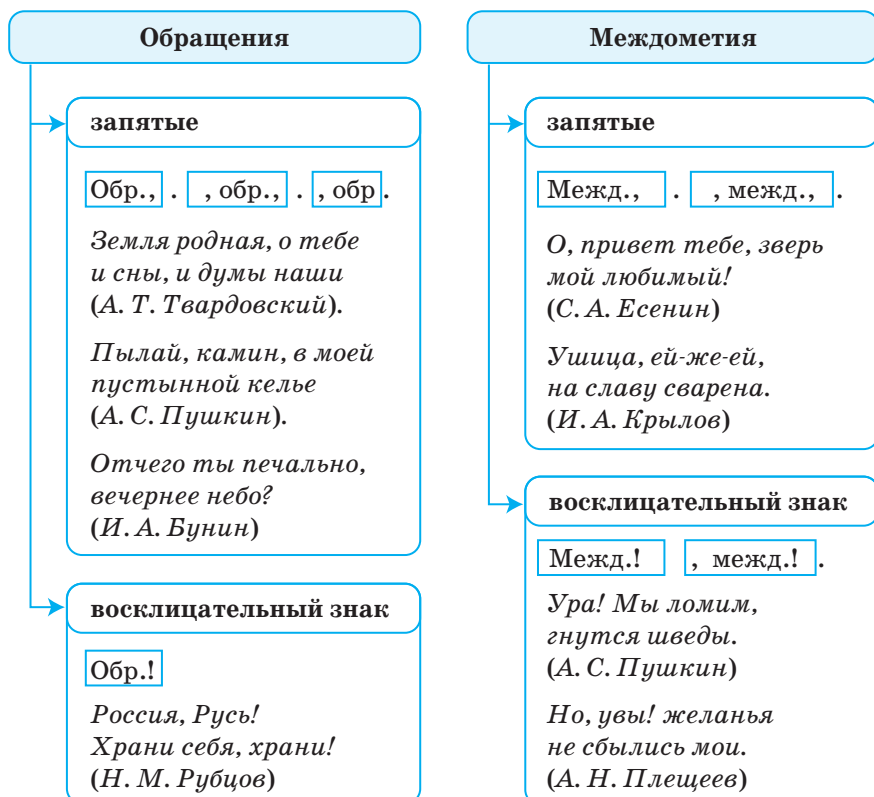
*2-й вариант.* Напишите письмо, предварительно определив адресата (кому будете писать), характер письма (официальное, деловое или личное), содержание (о чём хотите сообщить), какие языковые средства лучше использовать для данной ситуации. Не забудьте употребить нужные знаки препинания для выделения обращения.

## § 25. Знаки препинания в предложениях с обращениями



Обращения, то есть слова и сочетания слов, называющие адресата речи, обычно выделяются (или отделяются) запятыми, а при особой эмоциональной нагруженности — восклицательным знаком, стоящим после обращения.

Среди простых предложений выделяются *междометные предложения*, а также предложения, состоящие из *сочетания частиц* — утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных. Такие слова-предложения оформляются как обычные простые предложения — имеют в конце предложения точку, многоточие, вопросительный и восклицательный знаки или их сочетание. Междометия и частицы могут включаться и в состав предложения; в таких случаях необходимо различать междометия и частицы, слова утвердительные и частицы и т. д.



Частица *О* от обращения знаками препинания не отделяется.

*Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. И. Тютчев)

Во всех этих случаях восклицательный знак ставится, если слово произносится с восклицательной интонацией.

**193.** В устной речи для обращений характерны разные типы интонации. Как вы думаете, от чего это зависит? Прокомментируйте следующие примеры.

1. Ребята! Вперёд, на вылазку, за мною! (А. С. Пушкин)  
 2. Летите прочь, воспоминанья! (А. С. Пушкин) 3. Мне, товарищи, некогда (В. Ф. Панова). 4. Издатель славный! В этой книге я новым чувствам предаюсь, учусь постигнуть в каждом миге коммуной вздыбленную Русь (С. А. Есенин). 5.словно перед непогодой, тяжело, друзья (А. Я. Яшин). 6. Прощай, мой товарищ, мой верный слуга, расстаться настало нам время (А. С. Пушкин).

**194.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите в предложениях обращения.

1. О вы почтенные старые тени которые носитесь в ночную пору над этим озером, усыпите нас! (А. П. Чехов) 2. Как я любил Кавказ мой величавый твоих сынов воинственные нравы (М. Ю. Лермонтов). 3. Не зови меня ты воля не зови в поля! (А. А. Блок) 4. Поплачь поплачь Настенька дочушка моя. Лети лети ластынька лети за моря (А. Т. Твардовский). 5. Да неужели вам мало ненасытный вы этакий! (Ф. М. Достоевский) 6. Милый друг ты мой не стыдись не вешай голову... (А. А. Фадеев) 7. О мой милый мой нежный прекрасный сад!.. (А. П. Чехов) 8. О муза пламенной сатиры приди на мой призывный клич! (А. С. Пушкин)

**195.** Вспомните, в какой речи роль обращений могут исполнять имена существительные, обозначающие неживые предметы. Прочитайте поэтические строки, спишите, расставив недостающие знаки препинания.

1. Безмолвное море лазурное море стою очарован над бездной твоей (В. А. Жуковский). 2. Шуми шуми послушное ветрило волнуйся подо мной угрюмый океан (А. С. Пушкин). 3. Что ты клонишь над водами ива макушку свою... И дрожащими листьями, словно жадными устами, ловишь беглую струю? (Ф. И. Тютчев) 4. Тучки небесные вечные странники степью

лазурною цепью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники с милого севера в сторону южную (*М. Ю. Лермонтов*). 5. Колокольчики мои цветики степные что глядите на меня, тёмно-голубые? (*А. К. Толстой*)



**196.** Прочитайте текст. Переведите с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите тип и стиль речи. Подберите заголовок, который отражал бы основную мысль текста.

Степе мій, урожайнику! Лежиш ти, повитий красою, шепочеш стиглим колосом! Скільки раз на рік ти міняєш свою оздобу? Навесні ти лежав чорнотілий, клубочився сизим маревом випарів... Напоєний вологою, наснажений сонцем, прийняв ти в лоно своє золотий засів. Потім зарум'янився, зазеленів першими сходами, а згодом обіслався ніжними килимами — ярицвітами. Аж згодом гойдав ти на собі хвилясту, зелену піну злаків, красувався срібним колосом, цвів сережками, клубочився золотим пилом квітування, половів хмарками і закипів золотим литвом повнозерного колосу. І ось ми прийшли на твій поклик. Твої недавні весняні сівачі стали жінцями.

Яким же ти розкішним і багатим став, степо наш! Весело і любо засівати тебе хлібом, зодягати, прикрашати тебе зелом молодих лісів, напувати твої яри і вибалки срібноводдям ставків і озер. Любо тебе заквітувати голубим льоном, червоними квітами еспарцету, рожевими китичками конюшини... Весело обробляти тебе, бо горнешся ти, красеню, до сівачів, господарів своїх. Для них ти розквітаєш своєю красою, для них плодоносиш.

(За *І. М. Цюпою*)

- Приходилось ли вам когда-либо наблюдать за степью?
- Выпишите предложения с обращениями. Продолжите ряд выписанных предложений своими (3–4 предложения). Определите роль обращений в предложениях.



**197.** Выпишите только те предложения, в которых есть обращения, соответствующие определённому виду: *1-я группа* — официальные, *2-я группа* — неформальные, *3-я группа* — любовные (дружеские). Прокомментируйте постановку знаков препинания при обращениях.

1. Ты смотри, каналья, не утопи нас! (*М. Е. Салтыков-Щедрин*) 2. Быть может, за грехи мои, мой ангел, я любви не стою... (*А. С. Пушкин*) 3. Ваше благородие! Отдайте мне бедную мою Дуню (*А. С. Пушкин*). 4. Подойди сюда, малец, ты тоже

(А. А. Фадеев). 5. Ты жива ещё, моя старушка? (С. А. Есенин)  
 6. Господин ты мой, Степан Парамонович, я скажу тебе диво дивное (М. Ю. Лермонтов). 7. Любимая, меня вы не любили! (С. А. Есенин) 8. Что вы, милостивый государь, не знаете, куда зашли? (М. Ю. Лермонтов)



**198.** Придумайте и запишите примеры предложений с обращениями, чтобы в качестве обращения выступали: имя, отчество, фамилия; наименование лица по роду занятий, возрасту, полу, занимаемой должности, месту жительства, родственным и иным отношениям; кличка животного; название неодушевлённых предметов. Сделайте вывод о том, какие слова могут выступать в качестве адресата речи (работа в парах).



**199.** Выполните задания.

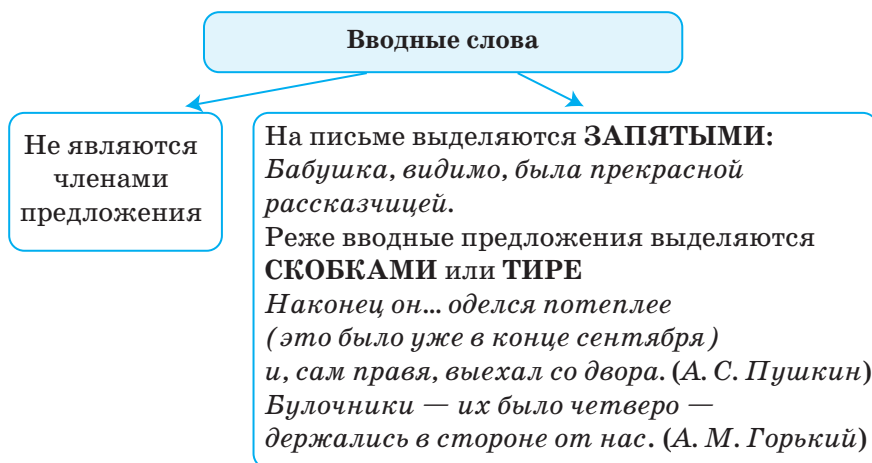
*1-й вариант.* Прислушайтесь, какие обращения используют, обращаясь друг к другу: а) незнакомые люди в магазине, транспорте, на улице; б) одноклассники, родственники, друзья. Результаты своих наблюдений запишите. Подготовьте на их основании устное сообщение «Как мы обращаемся к окружающим» или по нескольким обращениям составьте «языковой паспорт» человека.

*2-й вариант.* Приведите примеры обращений (письменно), которые вам приходится использовать в разных ситуациях в течение одного дня. Последите за собой: какое отношение к собеседнику вы выражаете в обращениях?

## § 26. Вводные слова, словосочетания, их роль в языке, основные группы по значению. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях



**Вводными конструкциями** называются слова, сочетания слов, а также предложения, выражающие отношение говорящего к высказанному. Вводные конструкции дают общую оценку сообщения, указывают на источник и способ сообщения, связь с контекстом, порядок следования компонентов высказывания и т. д. Основное значение вводных конструкций — значение эмоциональной, экспрессивной оценочности.



### Группы вводных слов по значению

| Вводные слова выражают         | Примеры                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| уверенность                    | конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения                                                                                                                                                    |
| неуверенность                  | наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть                                                                                                                                      |
| чувства                        | к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле                                                                                                                                                     |
| источник сообщения             | по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати                                                   |
| порядок мыслей, их связь, итог | во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчёркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того |
| способ оформления мыслей       | иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать                                                                                                                                    |

| Вводные слова<br>выражают | Примеры                                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| привлечение<br>внимания   | <i>пожалуйста, послушайте, будьте добры,<br/>поверьте, видите ли, знаете, понимаете,<br/>допустим, скажем</i> |
| степень<br>обычности      | <i>бывало, по обыкновению, как правило</i>                                                                    |

**200.** Прочитайте, найдите вводные слова и предложения. С какой целью они употреблены? Выпишите только предложения с вводными словами, выделяя их.

1. Короткие волосы его, очевидно, только что были причёсаны (*Л. Н. Толстой*).— Очевидно было, что его нисколько не интересовала личность Балашова (*К. Н. Ломунов*). 2. По его словам нельзя было догадаться о его настроении.— По его словам, птицы любят двигаться против ветра (*В. К. Арсеньев*). 3. Ваше право на дополнительный отпуск бесспорно.— Самым красивым растением в долине Анюя был, бесспорно, амурский виноград (*В. К. Арсеньев*).

**201.** Запишите приведённые вводные слова в такой последовательности: 1) показывающие отношение говорящего к высказываемой мысли; 2) источник высказываемой мысли; 3) связь высказанной мысли с предыдущей; 4) порядок высказываемых мыслей.

По преданию, к огорчению, напротив, вообще говоря, по моему мнению, таким образом, разумеется, правда, во-первых, во-вторых, пожалуй, бесспорно, итак, однако, прежде всего, по-видимому, по моим наблюдениям, по взглядам такого-то, с одной стороны, с другой стороны, по сообщениям печати, по сведениям, одним словом.



Вводные слова и сочетания слов выделяются (или отделяются) запятыми. Однако необходимо обратить внимание на две трудности, связанные с пунктуацией при вводных словах. Первая трудность заключается в том, что среди вводных слов и сочетаний очень мало таких, которые употребляются только как вводные и, следовательно, всегда обособляются (например, *во-первых, по-моему, с позволения сказать*). В большинстве случаев одни и те же слова могут употребляться как в роли вводных, так и в роли членов предложения (как

правило, сказуемых или обстоятельств) или служебных слов (союзов, частиц). Различия между ними проявляются в контексте. Вторая трудность состоит в том, что пунктуационное оформление слов, являющихся вводными, зависит также от их окружения.

| Правила                                                                                                                                   | Примеры                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Выделяют в любом месте предложения запятыми                                                                                            | <i>Героиней этого романа, само собой разумеется, была Маша.</i>                                                                     |
| 2. При встрече двух вводных слов между ними ставят запятую                                                                                | <i>Чего доброго, пожалуй, и женится из умиления души.</i>                                                                           |
| 3. Отделяют от предшествующего союза, если их можно опустить. (Ср.: спаянные сочетания <i>а значит, а следовательно, а впрочем</i> и др.) | <i>Нужно не откладывать, а, наоборот, ускорить отъезд. (Ср.: Я пою, а значит, я живу.)</i>                                          |
| 4. Обычно не обособляют в начале и в конце обособленного оборота                                                                          | <i>Дверь вела в комнату, по-видимому служившую столовой.</i>                                                                        |
| 5. Если вводное словосочетание образует неполную конструкцию, то вместо запятой ставят тире                                               | <i>Чичиков велел остановиться по двум причинам: с одной стороны, чтобы дать отдых лошадям, с другой — чтобы и самому отдохнуть.</i> |

**Не являются вводными и не выделяются запятыми:**

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| будто              | притом           |
| всё-таки           | вдруг            |
| как раз            | исключительно    |
| поэтому            | по постановлению |
| в довершение всего | просто           |
| даже               | ведь             |
| мало-помалу        | к тому же        |
| приблизительно     | по предложению   |
| в конечном счёте   | решительно       |
| едва ли            | вот              |
| между тем          | как будто        |
| примерно           | по решению       |
| в начале           | словно           |
| именно             | как бы           |
| однажды            | почти            |

- 202.** Прочитайте отрывок из рассказа М. М. Зощенко «Золотые слова» и подумайте, как оценивает автор поведение детей, когда они вмешиваются в разговор старших. Какое словосочетание особенно красноречиво выражает это? Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Когда я был маленький, я очень любил ужинать со взрослыми. И моя с..стрёнка Лёля тоже любила такие ужины не меньше, чем я.

Во-первых, на стол ставилась разно..бразная еда. И эта ст..рона дела нас с Лёлей особенно прельщала.

Во-вторых, взрослые всякий раз рассказывали интересные факты из св..ей жизни. И это нас с Лёлей заб..вляло. Конечно, первые разы мы в..ли себя за ст..лом тихо. Но потом осм..лели. Лёля стала вмешиваться в разг..воры. Тараторила без к..нца. И я тоже иной раз вст..влял св..и зам..чания.

- Отметьте в тексте вводные слова. Объясните пунктуацию при них. Какую роль они играют в организации текста?

- 203.** Прочитайте. Найдите вводные слова, сочетания и предложения в отрывках из произведений Б. и А. Стругацких. Определите их значение. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Надо признаться это меня ошеломило. 2. Кстати копирование документов запрещено. 3. Конечно же он ясно видел, что я недоволен заданием, что задание представляется мне странным и мягко выражаясь нелепым. Однако по каким-то причинам он не мог мне сказать больше, чем он сказал. 4. Как я и ожидал в папке не было ничего кроме документов. Первым моим побуждением было засунуть всю эту грудку бумаг в стол, но я разумеется вовремя спохватился. 5. Впрочем надо сказать в своём отношении к теоретикам я не оригинален. К счастью мне достаточно редко приходится иметь дело с людьми этой профессии. 6. Выходит шеф интересуется главным образом неким Тристаном. Ради него он поднялся сегодня в несусветную рань и не постеснялся поднять с постели Слонова, который как известно ложится спать с петухами. 7. Это скорее всего меня не касается. 8. Большую часть бумаг составляли документы написанные как я понял рукой самого Абалкина. 9. Во-первых это был отчёт об участии в операции «Мёртвый мир» на планете Надежда. 10. Во-вторых был в папке ещё один документ отчёт об операции на планете Гигант.



- 204.** Используя вводные слова, перескажите текст в форме диалога, один их участников которого говорит о положительных качествах автомобилей, а другой — о недостатках. По такому же образцу составьте диалог о том, за что вам нравится лето (зима, весна, осень), а за что — нет (работа в парах).

Чем хорош автомобиль? Во-первых, в нём удобно ездить: и в дождь, и в холод сидишь, как у себя дома, тепло и уютно. Во-вторых, он быстро передвигается: от Киева до Чёрного моря можно добраться за день. И, в-третьих, автомобили бывают самые разные: грузовые, легковые, пожарные — и работу они выполняют самую разную и нужную.

Всё это, конечно, хорошо, но когда вдохнёшь облако чёрного выхлопа от мощного самосвала — не прокашляешься, а поглядишь длиннющий хвост автомашин на дороге или того хуже — сам в такую пробку попадёшь — и не захочется в автомобиле ездить.

Есть у автомобиля и другие недостатки: он сжигает дорогой бензин, сам может в аварию попасть и невинного пешехода покалечить. Тут и призадуматься: с одной стороны, без автомобилей уже не обойтись, а с другой, — кроме пользы, немало от них вреда и неприятностей. Значит, где же выход? Выход в том, что надо искать абсолютно новые средства транспорта.



- 205.** Прочитайте предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Проведите сравнительный анализ пар предложений и составьте лингвистический текст на тему «Функционирование слов в предложении».

1. Эта безлунная ночь казалось была всё так же великолепно как и прежде (*И. С. Тургенев*). — У Татьяны Андреевны замёрзли ресницы и поэтому ей казалось что от звезды падают на дорогу ломкие полосы света (*К. Г. Паустовский*). 2. Когда наблюдаешь как ведёт себя человек наедине сам с собою — он кажется безумным (*Максим Горький*). — Впрочем судьба наша кажется одинакова и родились мы видно под единым созвездием (*А. С. Пушкин*). 3. Из предыдущей главы видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей (*Н. В. Гоголь*). — Предположения, сметы, соображения блуждавшие по лицу его видно были очень приятны (*Н. В. Гоголь*).



- 206.** Прочитайте текст. Переведите его (письменно). Укажите стилевую принадлежность текста, тип речи. Прокомментируйте постановку знаков препинания при вводных словах, словосочетаниях.

Кажуть, що українець співає цілий рік і цілий вік. Так, мабуть, нам від Бога дано. Було заборонено слово, письмо, *щепили* до нашої культури те, що їй зроду-віку невластиве. Але нація збереглася, безперечно, завдяки тому півмільйонному пісенному вінку, котрим була завітчана Україна, єдина держава у світі, що має таку багату пісенну спадщину. На щастя, добрі, щирі, талановиті люди не перевелися серед нас.

Повірте, головне — це внутрішній світ людини, ось про нього і має писати література. Не описувати фізичні дії, а, можливо, душевні прояви, переживання, думки, навіть щось більше, але то вже, напевно, належить Богові. Отже, немає сірих непомітних людей, кожен має свою душу. У кожній душі — свій чутливий світ.

А український живопис! На щастя, збереглися в ньому національні мотиви, що підносять його над буденністю життя. Здається, а що тут такого — небо звичайне, дерева звичайні, садок звичайний. А щось таки бере за душу, *судомить* м'язи, заставляє надовго зупинитися перед полотном.

Отже, на такому трепетному і *щемному* почутті й виховується особистість. Дивна річ, що саме так народжуються мудрість, щирість, ніжність — усе те, на чому стоїть сей світ.

(Із журналу)

- Подберите и запишите синонимы к выделенным словам.
- Перескажите текст, дополняя пересказ собственными размышлениями о внутреннем мире человека, зарождении мудрости, нежности, доброты. Для аргументации своего мнения используйте вводные слова и словосочетания.



**207.** Используя вводные слова и словосочетания, напишите сочинение-рассуждение (миниатюру) на тему «Для чего нужны в русском языке вводные слова, словосочетания, предложения».

## § 27. Вводные предложения, знаки препинания при них



Вводные предложения совпадают с вводными словами по характеру выражаемых ими значений. Вводные предложения имеют вид простых предложений: они могут содержать

подлежащее и сказуемое, могут иметь один главный член могут быть как нераспространёнными, так и распространёнными. В зависимости от степени распространённости предложения выбирается знак препинания — парные запятые или парные тире. В устной речи вводные предложения произносятся с особой интонацией: пауза, ускорение темпа, понижение голоса, а на письме небольшие по объёму предложения выделяются запятыми, распространённые — тире или скобками.

### Вводные предложения

| Запятymi выделяют                                                                                                                  |                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| двусоставные нераспространённые предложения типа <i>я думаю, я помню, я слышал</i> и подобные                                      | <i>Ты, я думаю, не будешь возражать против моего предложения.</i>                                                          |
| односоставные предложения, имеющие в своём составе один второстепенный член — <i>мне кажется, ему сказали, ей казалось</i>         | <i>В этом книжном магазине, ему сказали, всегда можно купить книги немного дешевле.</i>                                    |
| распространённые предложения, вводимые с помощью союзов и союзных слов                                                             | <i>Петя, как утверждали его родители, был мальчиком редких способностей.</i>                                               |
| Тире выделяют                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| предложения более распространённые, чем названные выше                                                                             | <i>Мультипликационные filmy, или — как их ласково называют и взрослые, и дети — «мультки», рисуют люди, любящие детей.</i> |
| вводные предложения вопросительные и восклицательные, то есть отличные по своей целеустановке и интонации от основного предложения | <i>Он — можете себе представить? — уже неделю снимается в боевике вместе со Сталлоне.</i>                                  |
| В принципе, допускается выделение с помощью тире и «короткого» вводного предложения                                                | <i>Он совсем не занимается спортом и — что ещё хуже — не хочет даже зарядку делать.</i>                                    |

**208.** Сначала выпишите примеры, в которых вводные предложения сходны по значению с вводными словами, а потом примеры, в которых вводные предложения содержат добавочное сообщение. Расставьте знаки препинания, раскройте скобки.

1. Был глух и печален простой рассказ мы в горе многое познаём про смерть что чёрной грозой пронеслась над тихой деревней её (*Э. Г. Багрицкий*). 2. Мы переночевали в избе у мальчика звали его Лёнька Зуев выкурили по папиросе с отцом Лёньки пожилым молчаливым человеком в железных очках и легли на сене около тёплой печки (*К. Г. Паустовский*). 3. Когда снег весной сбежал в реку мы живём на Москве(реке) на тёмную горячую землю везде вышли белые куры (*М. М. Пришвин*). 4. Мне я вам прямо скажу нян..чит..ся с вами тоже (не)когда (*А. П. Гайдар*). 5. С песней всем извес..но легче жить и строить (*Н. И. Букин*). 6. Я ел а тётя Маша так звали женщину смотрела на меня сидя (на)против думая о своём (*В. А. Солоухин*). 7. Прикрывали лётчики с воздуха южнее Курска в районе Ольховатки это вторая — южная Ольховатка наземные наши части (*С. Т. Алексеев*). 8. В конце улицы стояла новая, большая рубленая школа её целое лето строили а за школой начинался тёмный лиственный лес (*А. П. Платонов*).

**209.** Каждое из предложений перепишите дважды: в одном случае заключённые в скобках слова должны стать вводными, а в другом — членами предложения; укажите смысловое значение каждого варианта.

*Образец: Решить задачу (таким образом) было нетрудно.*

1. Решить задачу таким образом было нетрудно (как решить задачу, каким способом? таким образом — обстоятельство образа действия).

2. Решить задачу, таким образом, было нетрудно (таким образом — вводные слова, указывающие на связь мыслей).

1. (Таким образом) разногласия были устранены. 2. За крутым поворотом (видно) было поле. 3. (Прежде всего) необходимо изучить имеющуюся по теме литературу. 4. Учащийся (безусловно) справился с заданием. 5. Конструктор (верно) решил сложную задачу. 6. Эксперимент (естественно) подводит нас к правильным выводам. 7. Дом (напротив) был очень красив. 8. Сказанное (кстати) очень верно. 9. В данный момент учитель (может быть) на собрании. 10. Он (к счастью) привык уже.



- 210.** Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с вводными словами и вводными предложениями. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обратите внимание на знаки препинания при вводных предложениях. Объясните, почему одни из них выделены запятыми, а другие — скобками. Укажите роль вводных предложений в данном тексте (работа в парах).

### КИТЕЖ-ГРАД

В старинной легенде о чудес..ном граде Китеже (мне её рассказал отец) повествуется о том, как с приближением Батыя этот город вдруг, как по волшебству, стал невидимым и опустился на дно Светояр-озера. А когда б..да миновала, как говорится в легенде, Китеж показался вновь — всё такой же прекрасный, как и прежде.

В русских легендах, говорил отец, Китеж нере..ко представлял землёй обетованной, райским уголком. Нечестивцам и злым людям путь туда был заказан, и нас..ляли Китеж-град лишь праведники. В народе этот неведомый остров слыл царством справедливости, сокрове..ым местом, где можно обрести блаженство и покой. По преданию, далеко окрест чудесного града разливался нежный, но звучный колокольный звон — будто глас Божий.

*(По В. С. Соловьёву)*

- Проведите лингвистический эксперимент: замените вводные предложения вводными словами с тем же значением. Изменился ли смысл предложений?



- 211.** Прочитайте текст молча. Переведите с украинского языка на русский. Перевод запишите. Определите основную мысль текста. Подумайте, почему автор дал такое название тексту. Как вы считаете: телефон сегодня — роскошь или необходимость?

### НОВИЙ СИМБІОЗ

Телефон замінив багатьом людям живе спілкування. Власне, можна сказати, що ми з телефонним апаратом складаємо двоєдину істоту. У міфічну старовину були кентаври — істоти з головою й тулубом людини і кінським крупом на струнких і безвідмовних кінських ногах. У наш час (час електроніки, кібернетики, генетики, польотів у космос) природно утворився інший симбіоз. Наприклад, поєднання людини й телевізора або ж людини й телефону. Не знаю, як би можна таку істоту назвати одним словом: телефономаном чи телефонозавром?

Телефонозавр, мабуть, личить більше, бо ставить це поняття в один ряд із такими поняттями, як динозавр, плезіозавр, надаючи аромату вічності, тривалості в часі. Отже, я належу до таких телефонозаврів, які вже навряд чи стануть коли-небудь викопними.

*(За Є. П. Гуцалом)*

➤ **Симбіоз** — форма сосуществования организмов разных видов, которая обеспечивает им взаимовыгоду.

- Подчеркните в предложениях вводные слова. Объясните, с какой целью автор использовал их?
- Представьте, что вы на долгое время попали в сложные для современного человека условиях без какой-либо связи. Составьте мини-высказывание: опишите свои чувства, мечты и надежды. При составлении текста используйте вводные слова, словосочетания, предложения.



**212.** Опишите какой-либо памятник, находящийся в вашей местности. Выразите своё отношение к памятнику с помощью вводных слов, предложений, вставных конструкций.

## Предложения с обособленными членами

### § 28. Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении



**Обособление** — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения для придания им большей самостоятельности в сравнении с остальными членами предложения.

Поэтому обособленными членами предложения являются члены предложения, выделенные по смыслу с помощью интонации. Обособленными могут быть любые второстепенные члены предложения: определения, приложения, обстоятельства, дополнения. На письме они выделяются (отделяются) запятыми, иногда тире. Разные члены предложения обособляются по разным причинам.

#### Причины обособления членов предложения

| Значение добавочного сообщения                                         | Добавочное обстоятельственное значение                    | Добавочное уточняющее значение                         |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <i>День, такой жаркий и пронзительно солнечный, клонился к закату.</i> | <i>Берёзка, сильно заснеженная, выглядела как сугроб.</i> | <i>...И грянул бой, Полтавский бой! (А. С. Пушкин)</i> |

### Значение добавочного сообщения

| Характер обособленных членов предложения и способы их выражения |                                                                              |                                                                                           |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Обособленные согласованные определения                          | Обособленные приложения                                                      | Обособленные несогласованные определения                                                  | Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием или деепричастным оборотом |
| <i>Прохожие, мокрые от дождя, стояли в ожидании автобуса.</i>   | <i>Наш сосед, человек средних лет, отличался незаурядными способностями.</i> | <i>Женщина, с растрёпанными волосами, в длинном до пят плаще, быстро пересекла улицу.</i> | <i>Костёр, всё разгораясь, согревал всех сидящих и отгонял полчища комаров.</i>  |

- 213.** Определите, какое грамматическое значение приобретают второстепенные члены предложения благодаря интонации обособления. Сравните синтаксические конструкции в каждой группе приведённых ниже высказываний. В каких предложениях можно обнаружить, кроме основного сообщения (центром которого является сказуемое), добавочные сообщения? Запишите предложения. Подчеркните обособленные второстепенные члены, которые, обозначая добавочное — по отношению к сказуемому — сообщение, играют роль как бы его помощника, второстепенного сказуемого.

Прилетел болотный лунь, большой любитель птичьих яиц (М. М. Пришвин).

Сравните: *Прилетел болотный лунь. Болотный лунь — большой любитель птичьих яиц. — Прилетел болотный лунь, который является большим любителем птичьих яиц.*

Останавливаясь, прислушиваясь, с острым ушком, белой грудкой и драгоценной «трубой», поставленной для верности вверх, прошла лиса (М. М. Пришвин).

Сравните: *Прошла лиса. Она останавливалась, прислушивалась. Лиса — с острым ушком, белой грудкой и драгоценной «трубой», которая поставлена для верности вверх.*



Толковый словарь С. И. Ожегова: *обособить* — 1) выделить из общего, создав особое от других положение; 2) в грамматике:

интонационно (на письме — запятыми или тире) выделить какой-нибудь смысловой отрезок внутри предложения.

Значение слова «обособленный» по словарю синонимов: обособленный — изолированный.

Предложения с обособленными членами довольно широко распространены в современном русском языке: они придают речи краткость, динамичность, выразительность. «Это лёгкое вооружение мысли в отличие от тяжёлого вооружения отдельными придаточными предложениями» (А. М. Пешковский).



**214.** Замените два предложения одним простым с обособленными второстепенными членами предложения, выраженными причастными и деепричастными оборотами. Запишите, обозначая графически обособленные члены и выделяя их запятыми. Изменится ли интонация, если мы поменяем порядок слов в предложении?

1. На прибрежной иве снова заворковали горлинки. Они встречают день. 2. Болтовня первых птиц разносилась по лесу. Он смыкался над узкой дорогой кронами старых деревьев. 3. Эскиз изделия должен быть простым. Он не загружен лишними подробностями.



**215.** Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план текста.

С Украиной Пушкина сблизили годы его ссыльной юности. Здесь автору *вольнлюбивых* стихов открылась жизнь, созвучная его настроением. Здесь лучшие люди времени, будущие декабристы, принимали его в свой дружеский круг. Тульчин и Каменка, южные центры движения декабристов, были для поэта пристанищем души. Пушкин посетил более 120 *населённых* пунктов Украины. Одесса, Киев, другие украинские города и селения приобщали ссыльного поэта к насыщенной драматизмом истории народа, к его богатому песенному творчеству. До конца дней поэт сохранил свой интерес к украинскому фольклору. В библиотеке Пушкина сохранился сборник украинских песен, подаренный поэту Михаилом Максимовичем, выдающимся учёным и первым составителем этих сборников.

Атмосфера свободолюбия и гуманизма, царившая вокруг Пушкина, силовое поле духовности, создаваемого удивительно одарённой личностью, *привлекали* к поэту многих деятелей культуры и прогресса. Знаменательно, что именно люди из пушкинского окружения оказались через год после гибели Пушкина инициаторами *освобождения* Тараса Шевченко,

тогда ещё мало кому известного крепостного юноши, которому суждено было стать великим поэтом Украины. Это были друзья и знакомые Пушкина — Василий Жуковский, Карл Брюллов и живущий в Петербурге украинский поэт Евгений Гребёнка. Шевченко навсегда сохранил любовь к поэту, другу декабристов, обратившему к ним, изнывавшим «во глубине сибирских руд», братское слово поддержки и солидарности. Названный солнцем русской поэзии, он, благородный, человеколюбивый, входит в нашу жизнь, как сила светлая и объединяющая. Пушкин дорог всем, дорог каждому народу.

*(По О. Т. Гончару)*

- Есть ли в тексте предложения с обособленными членами?
- Выпишите предложения с обособленными членами, подчеркните их, определите, какой это член предложения, чем выражен, какую дополнительную смысловую нагрузку несёт.
- Разберите по составу выделенные слова.



**216.** На каком основании приведённые извлечения из речи людей, разных по возрасту, характеру занятий и степени языковой грамотности, объединены в одну группу? (Работа в парах)

Подлетая к Киеву, лежал снег. Немного позагорав, нам решили купаться. Познакомившись с этой выставкой, невольно возникает вопрос... Придя в театр, у меня сложилось очень хорошее впечатление. Входя в магазин, поражает обилие разнообразных продуктов. Каждый раз, затаив дыхание, зная наизусть каждую мизансцену, происходила встреча с чудом. Окончив школу, перед нами открывается большой выбор путей и дорог. Он говорил, жестикулируя одной рукой, а другая была в кармане, прохаживаясь между делегатами. Прочитав этот роман, моей любимой героиней стала Татьяна Ларина.

- Какая ошибка в употреблении деепричастий допущена в каждом случае?
- Устраните ошибки в употреблении деепричастий (деепричастных оборотов) и запишите преобразованные предложения.



Для деепричастия характерна двойная связь — с подлежащим и сказуемым. Обозначая дополнительное — по отношению к сказуемому — действие или состояние предмета речи, деепричастие должно обозначать добавочное действие или состояние лица или предмета, обозначенного подлежащим. Нарушение этой связи создаёт, как вы могли убедиться, бессмыслицу (и даже комические ситуации).

- 217.** Запишите текст, вставляя буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Графически выделите обособленные члены.

(Не)подвижно лежал передо мной (не)большой сад весь озарё..ый и как(бы) успокоенный серебристыми лучами луны. Разбитый (по)стари..ому, он состоял из одной продолговатой поляны. Пр..мые дорожки сходились на самой её середине в круглую клумбу густо заросшую астрами. С одной стороны сада липы смутно зеленели облитые (не)подвижным (бледно)красным светом. Все дремало. Воздух, весь тёплый, весь пахучий, даже не колыхался он только изредка дрожал как дрожит вода возмущё..ая падением ветки.

*(И. С. Тургенев)*

- 218.** Перепишите текст, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Выделите обособленные члены предложения.

Мы с Ромкой очень скоро освоились среди своих новых т..варищ..й. Народ ..десь был разный. Из (не)которых одноклас..ников составилась круж..к во главе с Германом Сахотиным. Керч..нин по рождению он любил рассказывать о том, что с детства плавал по Ч..рному морю на разных судах и уже учился в одной из южных мор..ходов на первом курсе. На второй курс его почему(то) (н..)прин..ли. На улиц.. он (н..)выпускал (изо)рта пр..мую тру..ку, носил лихо заломлен..ую заграничную фура..ку («марсельку») и к занятиям относился пр..н..брежительно. (Не)сколько человек подражали и даже заискивали перед ним. Маленький Дальянов сын профессора взял у Сахотина фура..ку для образца и зак..зал себе такую(же). Милейковский длин..ый и худой завел тру..ку и зач..сывал свои б..лобрысые волосы так(же) как и Сахотин.

Были в клас..е и другие р..бята совсем (н..)похож..е на Сахотина и его т..варищей. Их было большинство.

*(Ю. Д. Клименченко)*

- 219.** Спишите предложения, распределив их по группам в зависимости от того, какую роль выполняют обособленные члены: 1) углубляют характеристику предмета; 2) повышают информационную насыщенность предложения; 3) усиливают эмоционально-образное

восприятие. В каком стиле уместно использовать предложения каждой группы? Какую роль в речи выполняет обособление?

1. Это нам, крутым и бессонным, миру будущее дарить (Р. И. Рождественский). 2. По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота (Н. В. Гоголь). 3. Мы вышли на террасу и, усталые, сели на каменные лавки (И. А. Гончаров). 4. Я указываю на необходимость делать книги, орудия культурного воспитания, простым и точным языком (Максим Горький). 5. Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса (Максим Горький). 6. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы (Максим Горький).



**220.** Прочитайте ещё раз теоретическую часть учебника по теме урока и соотнесите её с приведённым сложным планом. Какие микротемы не нашли в нём отражения? Допишите их. Прочитайте свой вариант плана.

#### План

1. Что называется обособлением?
  2. Условия обособления второстепенных членов предложения:
    - а) непрямой порядок слов;
    - б) степень распространённости второстепенных членов;
    - в) уточняющий характер одного второстепенного члена по отношению к другому.
  3. Каковы функции обособленных членов предложения в речи?
- Подготовьте устное лингвистическое сообщение об обособленных членах предложения по данному плану.

## § 29. Обособление согласованных нераспространённых определений



Согласованные определения могут быть распространённые или одиночные (нераспространённые). Они могут относиться к именам существительным (включая субстантивированные, то есть перешедшие из прилагательных и причастий: *гостиная, учёный*) и местоимениям.

**Согласованные обособленные определения могут быть выражены:**

- причастным оборотом (*Тропинка, зарастающая травой, вела к реке.*);
- прилагательным с зависимыми словами (*Довольный своими успехами, он рассказал мне о них.*);
- одиночным прилагательным или причастием (*Счастливый, он рассказал мне о своих успехах. Уставшие, туристы решили отказаться от повторного восхождения.*);
- однородными одиночными прилагательными (*Ночь, облачная и туманная, окутала землю.*).

**При согласованных нераспространённых определениях ставят запятую:**

- если определение стоит после определяемого слова, уже имеющего при себе другое определение (*Первая моя харьковская осень, тёплая и приветливая, стояла долго*);

Такое определение имеет уточняющее значение, часто его произносят как попутную информацию.

*Примечание.* Если определение — относительное прилагательное, на которое падает логическое ударение, оно может и не обособляться: (*Тихим вечером зимним сидели мы за столом.*);

- если определение относится к личному местоимению (*Я, уверенный, подал документы в вуз. Уверенный, я подал документы в вуз.*).

**Запятую не ставят:**

- в остальных случаях;
- определения, стоящие в конце предложения, могут быть отделены тире: *Опять чем-то пахло, но только запах имел какой-то другой аромат — сухой, утренний, душистый.*

**221.** Прочитайте. Укажите обособленные определения и условия, способствующие их обособлению.

1. Звуки города сливались в один монотонный неясный шум, подобный шуму отдалённо едущего экипажа (*Александр Грин*). 2. Все знали, что Кутузов одарён храбростью, доходящей до героизма (*Е. В. Тарле*). 3. Взволнованная, запыхавшаяся, с разлетевшимися кудряшками на лбу, вся розовая от быстрого бега, она была в эту минуту похожа на хорошенького мальчишку (*А. И. Куприн*). 4. Чуждый военному искусству,

я не подозревал, что участь похода решалась в эту минуту (А. С. Пушкин). 5. Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям (К. Г. Паустовский).

**222.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения: а) согласованное — несогласованное; б) распространённое — нераспространённое; в) обособленное — необособленное.

1. Уцелело и зеркальце, висевшее в простенке. 2. Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу, стала на колени и поклонилась ему в землю. 3. И, мрачнее чёрной ночи, он потупил грозны очи, стал крутить свой сивый ус. 4. Окрестность исчезла во мгле, мутной и желтоватой. 5. Я вдаль уплыл, надежды полный, с толпой бесстрашных земляков. 6. Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбоченясь и гордо взирал около себя. 7. Долина тихая дремала, в ночной одетая туман. 8. Василиса Егоровна, присмирившая под пулями, взглянула на степь, на которой заметно было большое движение.

(Из произведений А. С. Пушкина)

**223.** К выделенным словам подберите определения из списка; поставьте, где необходимо, запятые (род, число, падеж можно изменять).

1. Взгляд его *глаз* ... поразил всех присутствующих. 2. ... *оно* выделялось среди зеленеющих молодых деревьев. 3. Бабушкин *стакан* ... привлёк наше внимание. 4. *Река* ... была запечатлена на его пейзаже.

*Слова для справок:* глубокий, спокойный, величавый; высокий, узкий, узорчатый; старый, прогнивший, трухлявый; весёлый, озорной, смеющийся.

**224.** Перестройте предложения, добавив после выделенных слов согласованные нераспространённые определения, выраженные прилагательными. Впишите, где нужно, пропущенные буквы.

*Образец:* Холодная **ночь** промчалась незаметно. — **Ночь**, холодная, тихая, промчалась незаметно.

Крупные яблоки падают в саду. Июльское солнце освещало рощу, поле. Лес о..ступал и..бушку со всех сторон. Осе..ий дождь надоедливо бар..банил по ст..клу. Туман закрыл реч..ку, поле. Обл..ка н..слись высоко в син..м небе. Воздух был напоён ар..матами цв..тов.

- 225.** Осложните предложения обособленными определениями, выраженными прилагательными. Расставьте знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

1. Вет..р ... целый день дул с в..стока. 2. О..гр..мели грозы и лето ... пр..л..тело быстро. 3. У к..стра с..дела девч..нка лет д..сяти ... . 4. По обе ст..р..ны д..роги л..жал снег ... . 5. Сосны ... нап..лняли окрес..ность шум..м. 6. Оз..ро ... т..нулось на несколько к..лометр..в.



- 226.** Прочитайте текст с интонацией, заданной автором: обозначьте в тексте место пауз, повышения и понижения голоса, логических ударений.

Вздохмаченный, красный, растрёпанный, молодой человек был растерян и удивлён. А тем временем его обступила со всех сторон многочисленная прислуга; наклонив головы и вытянув шеи, улыбаясь любовно и подобострастно, садовники и кухарки, официанты и парикмахеры, массажисты и экстрасенсы громко наперебой приветствовали долгожданного молодого хозяина... (В. А. Золотуха)

- В какой конструкции есть обособление согласованных определений, которое можно объяснить только особенностями интонации, значением добавочного сообщения и ролью второстепенного сказуемого? Как обосновать ваш ответ?
- Продумайте, на какие сегменты (части) целесообразно членить предложение при его повторном чтении для записи.
- Продиктуйте себе этот текст и запишите. Сверьте свою запись с исходным текстом.



- 227.** Перестройте предложения так, чтобы необособленные определения стали обособленными. Сравните оба варианта, обращая внимание на интонацию. Запишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Великолепное и яркое солнце поднималось над морем. 2. Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас к себе. 3. Подгоняемый попутным ветром чёлн легко скользил по воде. 4. Морской и чистый месяц освещал наш путь. 5. Внезапно закрывший берег плотный туман заставил нас встать на рейде.

## § 30. Обособление согласованных распространённых определений



Согласованное распространённое определение обособляется, если:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| стоит перед определяемым словом, выраженным личным местоимением                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Утомлённый долгой речью,<br/>я закрыл глаза и зевнул.<br/>(М. Ю. Лермонтов)</i>                                                                                         |
| определение имеет дополнительное обстоятельственное значение (причины, уступки, условия, времени)<br>(если же определение не несёт добавочного, обстоятельного значения, тогда оно от определяемого слова не обособляется:<br><i>Полные мрака леса стояли<br/>неподвижно.<br/>Окружённый зелёной изгородью<br/>дом привлёк наше внимание.)</i> | <i>Истощённый усилиями и лишениями, старик лёг в постель.<br/>(А. И. Герцен)<br/>(ср.: Старик лёг в постель,<br/>так как был истощён усилиями и лишениями.)</i>            |
| стоит после определяемого слова (существительного или личного местоимения)                                                                                                                                                                                                                                                                     | <i>Солнце, ещё не вошедшее в силу,<br/>греет бережно и ласково.<br/>(В. А. Солоухин)<br/>Пыль, розовая от блеска<br/>молний, неслась по земле.<br/>(К. Г. Паустовский)</i> |
| отделено от определяемого слова другими членами предложения                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <i>Полное огня и таинств, вспыхивало со всех сторон небо.<br/>(И. А. Бунин)</i>                                                                                            |

**228.** Прочитайте предложения, укажите обособленные определения и объясните условия их обособления.

1. Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы (*К. Г. Паустовский*). 2. Выпавший за ночь снег замёл узкую дорогу, ведущую к школе (*Ю. М. Нагибин*). 3. Усталые и продрогшие, мы вяло тянулись по раскисшей дороге (*В. В. Вересаев*). 4. Подгоняемая шестами, лодка наша хорошо шла по течению (*В. К. Арсеньев*).

**229.** Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите условия обособления или необособления согласованных определений.

1. Налево была большая городская роща теперь покрытая инеем (А. П. Чехов). 2. Свечка стоявшая на табурете в тесной толпе склянок коробок и баночек и большая лампа на комодке ярко освещали всю комнату (А. П. Чехов). 3. Взволнованные встречей засыпали они, закрывая головы свитками (И. А. Бунин). 4. Поглощённый его словами я не мог думать над этой загадкой (Максим Горький). 5. С этого времени началось нечто удивительно нелепое (Максим Горький). 6. В сумерки корабль занесённый снегом и освещённый огнём фонарей казался даже собственным матросам нарядным и лёгким (К. Г. Паустовский). 7. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски то плотные то совершенно прозрачные созданные светом северного солнца снегом огнём фонарей (К. Г. Паустовский). 8. А с другой стороны, за крышами домов сверкающей под солнцем бездной покоилась вода (В. Г. Распутин).

**230.** Запишите предложения, объясняя расстановку знаков препинания.

1. Осторожный зверёк, белка редко резвится на поляне (И. С. Соколов-Микитов). 2. Военный человек и инженер, полковник был внимателен к мелочам (А. А. Фадеев). 3. Омытая грозой, засверкала на солнце резная листва знаменитых каштанов (И. Ф. Плотников). 4. Движимый интересом и любовью к человеку, Миклухо-Маклай захотел изучить его (Н. И. Михайлов). 5. Позолоченная последними лучами заходящего солнца, пыль казалась золотым песком, рассыпанным под ногами (А. В. Белякова).

**231.** К выделенным словам подберите распространённые согласованные определения из списка (род, падеж, число можно изменять); поставьте, где необходимо, запятые.

1. *Комментарии* к событию ... не соответствуют истине. 2. *Он* ... ничего не хотел делать сам. 3. ... *мальчик* просил прощения у родителей. 4. *Стена* ... имела странный вид. 5. *Остров* ... сейчас скрывался в тумане. 6. На охоте хорошо служит *ружьё* ... . 7. ... *он* всегда отвечал за все классные проделки. 8. ... *она* поспешила сообщить всё родственникам.

*Слова для справок:* распространённый в прессе, обрадованный известием, избалованный прислугой, красный от стыда, первый по списку, крашеный масляной краской, находящийся недалеко от берега, испытанный годами.

**232.** Спишите, расставьте знаки препинания. В каком случае определение не выделяется?

1. Уставший от ветреного света он влюбляется в непосредственную, невинную девушку любовью брата (*П. Л. Вайль, А. А. Генис*). 2. Наконец прокуратор услышал и долгожданные шаги, и шлёпанье на лестнице ведущей к верхней площадке сада перед самым балконом (*М. А. Булгаков*). 3. Между двух мраморных львов показалась сперва голова в капюшоне, а затем и совершенно мокрый человек в облепившем тело плаще (*М. А. Булгаков*). 4. Потрясённый всем этим бухгалтер дошёл до секретарской комнаты являвшейся преддверием кабинета председателя комиссии и здесь окончательно поразился (*М. А. Булгаков*).



**233.** В приведённых далее предложениях знаки препинания расставлены так, как это сделано в авторском тексте.

1. Дождливая и безморозная осень не давала лесу выпцветиться, пожелтеть (*И. А. Велембовская*). 2. Одетая в валенки, шапку, шубку, Машенька смеялась-заливалась, вспоминая, как профессор высунул розовый язык и облизнулся (*Г. Я. Бакланов*). 3. Три года не затихавшие, смолкли военные громы (*В. К. Кетлинская*). 4. Окрылённый, гордый невероятно столь ответственным поручением, полный энергии и жажды выполнить задание, ехал Андрей на станцию (*В. О. Богомолов*). 5. Ни на какой другой материк не похожа Антарктида... Прикрытый лёгким снежным одеялом, купол этот почти правильной сферической формы (*В. М. Санин*).

- В каких случаях объяснить постановку запятых или их отсутствие можно, опираясь только на интонацию?
- Запишите предложения, подчеркните эти пунктограммы (работа в парах).
- Представьте, что вам поручено провести в классе диктант, используя приведённые предложения. Потренируйтесь в их чтении вслух. Помните: диктуя текст, необходимо соблюдать интонацию, предусмотренную автором.



**234.** Рассмотрите картину И. И. Левитана «Весна. Большая вода». Прочитайте текст. Сделайте данное описание более конкретным, введите в него обособленные члены предложения. Запишите.

Пробуждение природы изображено в пейзаже «Весна. Большая вода». Растаял снег, и весенняя вода затопила опушку рощицы. Тонкие берёзки выстроились в ряд. У берега стоит лодка, река разлилась. Вдалеке виднеются избы. Всё знакомое нам, близкое и родное изображено на этой картине Левитана.

- Прочитайте новый вариант описания.
- Какую роль выполняют обособленные члены предложения в тексте?



**235.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Распространите одиночные причастия; полученные обороты поставьте после определяемого слова. Обозначьте графически причастные обороты.

*Образец. Издалека слышен шум падающей воды.— Издалека слышен шум воды, падающей с большой высоты.*

Непрекращающиеся дожди размыли просёлочные дороги. Растрёпанные облака стремительно неслись навстречу горам. Разъезженная дорога внезапно сворачивала вправо. Незамерзающий залив привлекает огромные стаи перелётных птиц. Висевшая картина привлекала всеобщее внимание. Поднявшаяся стая птиц медленно пролетела над полем.

*2-й вариант.*

Двое ребят поспорили. Один утверждал, что нельзя говорить плохо о своём доме, о своих родных, о родине: ведь только плохая птица своё гнездо пачкает. Второй уверял, что говорить неправду нельзя, даже если речь идёт о близких: ложью весь свет пройдёшь, да назад не воротишься. Выскажите своё мнение в форме рассуждения-миниатюры, используя пословицы, афоризмы, предложения с согласованными определениями для придания речи лаконизма и выразительности.

## § 31. Обособление несогласованных определений



Обособление несогласованных определений тоже зависит от нескольких факторов:

- от части речи определяемого (главного) слова;

- от положения определения по отношению к определяемому (главному) слову — перед главным словом, после главного слова;
- от наличия дополнительных оттенков значений у определения (обстоятельственных, пояснительных);
- от степени распространения и способа выражения определения.

В целом обособление несогласованных определений менее категорично, нежели обособление согласованных определений.

Несогласованные определения, выраженные существительными с предлогами и без, сравнительной степенью прилагательного, неопределённой формой глагола, как правило, распространённые пояснительными словами, обособляются для привлечения к ним внимания, смыслового выделения их.

| Обособляются определения                                                                                                                                           | Пример                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • относящиеся к личному местоимению (даже одиночные)                                                                                                               | <i>И вы, с вашим умом и сердцем, не поняли его?</i>                                                                        |
| • описывающие внешний вид существа, предмета, отмечающие его чем-то интересные признаки, свойства. Обычно стоят после определяемого слова, чаще имени собственного | <i>В небе, цвета снятого молока, пенились клочья облаков. Анна Ивановна, в шляпе и шали, наконец вернулась с прогулки.</i> |
| • стоящие после определяемого слова и поясняющие по отношению к определению, стоящему перед этим словом (особенно уточняющие вес, размер и т. п.)                  | <i>Второй мальчик, со смеющимся лицом, отвернулся. Этот стул, с гнутыми ножками, ещё цел.</i>                              |
| • выраженные сравнительной степенью прилагательного с пояснительными словами                                                                                       | <i>Гнедых коней, гораздо резвее местных, мы привезли с собой.</i>                                                          |
| • стоящие в одном ряду с согласованными определениями                                                                                                              | <i>Вошла молодая женщина, высокая и стройная, со смуглым лицом, и села у окна.</i>                                         |
| • с дополнительным значением причины, уступки, условия                                                                                                             | <i>Машина, со сломанным рулевым управлением, осталась в поле. Ребёнок, в шубке, не замёрзнет.</i>                          |

| Обособляются определения                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Пример                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Определение с поясняющим значением, выраженное неопределённой формой глагола с зависимыми словами, обычно выделяется тире.</p> <p>Иногда и другие несогласованные определения выделяются с помощью не запятых, а тире: уже имеющие внутри себя запятые, для авторского подчёркивания (причины и пр.)</p> | <p><i>У него была золотая мечта — стать учителем, — и он поступал в педвуз уже в третий раз.</i></p> <p><i>Девочки — в ярких, нарядных, праздничных платьях — шумели, ожидая начала.</i></p> |

**Обратите внимание!** Определение, выраженное неопределённой формой глагола (инфинитивом), не обособляется, если оно образует вместе с именем существительным единое словосочетание. Обычно такие определения стоят в середине предложения и произносятся без пауз: *Мысль жениться на Олесе всё чаще и чаще приходила мне в голову (А. И. Куприн).*

**236.** Прочитайте предложения. Найдите несогласованные определения. Укажите условия их употребления и способ выражения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Он любит забавы опасной игры — искать в океанах безвестные страны, ступать безрассудно на волчьи поляны и видеть равнину с высокой горы (*Н. С. Гумилёв*). 2. Мария, в коротком, ярко-красном платье, с открытыми руками, улыбаясь, взглянула в зеркало, потом повернулась на одной ноге, приглаживая затылок (*В. В. Набоков*). 3. Безбровая, безбольная, ещё в родильной глине, встаёт прямоугольная бетонная богиня (*А. А. Тарковский*). 4. Тут же поставили большую государственную печать. Она была круглая, с изображением туго набитого мешка (*Ю. К. Олеша*). 5. Босые, в одних рубашонках, бросились на колени и мы (*Е. Н. Водовозова*). 6. В Градов Иван Федорович Шмаков ехал с чётким заданием — врасти в губернские дела и освежить их здоровым смыслом (*А. П. Платонов*).

**237.** Запишите, продолжив предложения и расставив необходимые знаки препинания.

1. Пифагор и Фалес жившие в VI веке до нашей эры....
2. Врач, алхимик и астролог Парацельс живший в XVI веке, считал, что....

3. Признававший хиромантию Аристотель полагал, что....

4. Даже открывший в XVII веке закон всемирного тяготения Исаак Ньютон....

*Слова для справок:* прославились кроме всего прочего своими астрологическими изысканиями, линии на ладони несут информацию о судьбе человека, существует определённая связь между частями человеческого тела и звёздами, пытался найти рациональное зерно в астрологии.

(По материалам журнала «ГЕО»)



**238.** Прочитайте предложения. Найдите в них определения, выраженные инфинитивом. Возможно ли перестроить эти предложения так, чтобы определения оказались обособленными (с помощью подстановки дополнительных слов)? Если это невозможно, объясните причину (грамматическая, стилистическая или смысловая).

1. Они уже с тоской и досадой смотрели на отца-эгоиста, для которого, очевидно, удовольствие поболтать и блеснуть своим умом было дороже и важнее, чем счастье дочерей (А. П. Чехов). 2. Шлёпая ногами по сырому песку и упорно разглядывая его с желанием открыть в нём какие-нибудь остатки питательных веществ, я бродил одиноко среди пустынных зданий и торговых ларей и думал о том, как хорошо быть сытым (Максим Горький). 3. Вся земная жизнь связана с солнечным светом и теплом. Умение использовать этот свет, собирать, запасать и преобразовывать, образно говоря, «лучи в вещество» и создало в основном ту самую биосферу — сферу жизни, по сей день обеспечивающую нас самым необходимым для её поддержания и продолжения (из газеты).



**239.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль. Что отражает заголовок: тему или основную мысль? Определите, какими языковыми и изобразительными средствами пользуется автор.

### НА РЕКЕ

Тонкая вода *отблёскивала* солнцем, под водой сверкала галька. Камни, белые и гладкие, резко и светло отражали солнце и жёлтый песок, обозначив былую ширь *лесного* ручья. Отпотевший камыш в заводи был туг, маслянист, густо зелен. Изредка между каменными кругляшами, устилавшими дно, проскальзывал тёмным вёртким телом вьюн, косой штриховкой проносились стаи малявок. Лишь одни вётылы, тяжело нависшие с *берега*, сопротивлялись пожарной силе солнца. В их

густой листве, издали почти чёрной, гасли яркие тучи. Пела горлинка. Свою песенку, тонкую и нежную, она прерывала вдруг резким, пронзительным вскриком, а потом как ни в чём не бывало длила тоненькую оборванную ноту.

(По Ю. М. Нагибину)

- Укажите обособленные определения. Объясните условия обособления определений, укажите, чем они выражены.
- Выполните морфологический разбор выделенных слов.



**240.** Прочитайте предложения. Выполните перевод с украинского языка на русский. Запишите полученные предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните обособленные определения. Определите, чем они выражены. Выясните, какие из них — согласованные, а какие — несогласованные. Своё мнение аргументируйте.

1. У місті Умані біля палацу Потоцького зібралася сила-силенна панських екіпажів, позолочених, з родинними гербами, розмальованих (П. І. Нанійєв). 2. Хто з нас не ласував ніжно-зеленими яблуками, смачними, соковитими, з жовтинкою? (Л. І. Мацько) 3. Найбільшим дивом було містечко Мліїв — з безплатною школою та лікарнею, з двома заводами, з чистими освітленими вулицями (Л. І. Мацько). 4. Таким учитель і піде в життя — точним, логічним, послідовним, відповідальним за свою справу (С. П. Плачинда).



**241.** Подготовьте выразительное чтение отрывка лингвистической сказки. Изложите сказку в научном стиле речи (письменно).

### ИЗ ЖИЗНИ ОБОСОБЛЕННЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Живут в государстве Синтаксис необычные единицы Предложения — Обособленные. Они не похожи ни на Главные, ни на Второстепенные члены, хотя и находятся с последними в прямом родстве. Родство это обязывает их отвечать на те же вопросы, иметь то же имя, что и у Дополнений, Определений, Обстоятельств. Но в остальном... Эти Обособленные такие гордые, такие себялюбивые, такие самостоятельные! Окружают себя Запятymi, как забором, словно не хотят ни с кем знать-ся. Иногда заставляют на себя работать Зависимые слова, иногда Предлоги, иногда связываются между собой с помощью Союзов. А уж как им интонация служит! Попробуй произнеси их без должного уважения, сразу пунктуационных ошибок нахватаешь. В Пунктуационном своде им посвящено не одно

правило, не два, а не меньше пятнадцати! Уж очень они значимы, очень нужны всем. Посмотришь на них и сразу понимаешь: важные птицы.

(Из журнала)

## § 32. Обособленные приложения



Приложение может обозначать совершенно разные качества предметов, предоставлять информацию о профессии, национальности, возрасте и многих других признаках человека или предмета. Существуют обособленные приложения и необособленные.

### Знаки препинания при обособлении приложений

#### Одиночное приложение

##### обособляют,

если одиночное приложение стоит перед или после определяемого слова — личного местоимения:

л. мест. , ~~~~~ , ~~~~~ , л. мест.

*Мы, артиллеристы, хлопотали возле орудий*  
(Л. Н. Толстой).

##### не обособляют,

если определяемое слово — имя собственное и стоит после приложения, выраженного нарицательным существительным:

*Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда*  
(А. С. Пушкин).

##### пишется через дефис:

- если приложение и определяемое слово выражены нарицательными существительными;
- определяемое слово выражено именем собственным и стоит перед одиночным приложением, выраженным нарицательным существительным:

*Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские страдания.* (А. А. Сурков).

**Распространённое приложение****обособляют:**

1) если оно относится к нарицательному существительному или личному местоимению:

~~~~~,   личн. мест. , ~~~~~,

*Смышлёные звери, бобры зимуют разумно (Д. Н. Зуев).*

*Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу*

*(Г. А. Скребицкий);*

2) если оно стоит после определяемого слова, выраженного именем собственным:

собств. , ~~~~~,

*Это был Михай Андреевич Тарантьев, земляк Обломова*

*(И. А. Гончаров).*

**не обособляют,**

если оно стоит перед определяемым словом, выраженным именем собственным:

~~~~~  собств.

*Около стола стоит гимназист первого класса*

*Коля и плачет (А. П. Чехов).*

Приложение обособляют, если оно имеет добавочное обстоятельственное значение:

*Прославленный разведчик, Травкин остался тихим и скромным юношей (Э. Г. Казакевич).*

**242.** Прочитайте. Найдите в предложениях обособленные приложения. Укажите причины обособления.

1. Слово — событий скрижаль, скипетр серебряный созданной славы, случая спутник слепой, строгий свидетель сует, светлого солнца союзник, святая свирель серафимов, сфер созерцающий сфинкс, — стены судьбы стережёт (В. Я. Брюсов).

2. За последние годы одно поддерживало угасающий дух помещиков — охота (И. А. Бунин). 3. Няня ходила к больным и носила им лекарства, гостинцы — кусок булки или детскую

рубашонку, перешитую из нашего старья (*Е. Н. Водовозова*). 4. Кругом вставляли волны-стены, спадали, вспенивались вновь... (*Н. С. Гумилёв*) 5. Героиня романов Тургенева, вы надменны, нежны и чисты... (*Н. С. Гумилёв*) 6. Тихо в чаще можжевеля по обрыву, осень — рыжая кобыла — чешет гриву (*С. А. Есенин*).

**243.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Затем выразительно прочитайте эти предложения с обособленными приложениями. Охарактеризуйте смысловые, грамматические, интонационные и пунктуационные признаки обособленных приложений.

1. Мой сосед, маленький нервный человек, рассказал мне стра..ую историю. 2. Им, гагарам, (не)доступно насл..ждение битвой жизни; гром ударов их пугает. 3. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор. 4. Пам..ть, этот бич (не)опасных, оживляет да(же) камни прошлого. (*Максим Горький*)

**244.** Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания и подчёркивая определения и приложения. Какое общее условие обособления объединяет эти примеры?

1. Низенький и коренастый он обл..дал страшную силой в руках. 2. Поглощённый его словами я (не)мог думать над этой загадкой. 3. (Не)доум..вающий, озадаченный выходкой моего спутника я смотрел на него и молчал. 4. Смотреть на неё спокойную и сильную, как большая полноводная река, пр..ятно. 5. Сегодня она в новом голубом к..поте была особенно молода и внушительно красива. (*Максим Горький*)

**245.** Выпишите сначала предложения с обособленными нераспространёнными приложениями, а затем предложения с обособленными распространёнными приложениями. Объясните условия обособления.

1. Один из ямщиков, весьма высокий мужчина, вылез из саней, молча отвязал свою тройку (*Л. Н. Толстой*). 2. И там, на подушке из ярких песков под тенью густых тростников, спит витязь, добыча ревнивой волны (*М. Ю. Лермонтов*). 3. Могучий лев, гроза лесов, лишился силы (*И. А. Крылов*). 4. Хозяин мой, доктор, был вечно занятый молчаливый человек (*Ю. П. Казаков*). 5. А ночью ветры, вестники наступающих холодов, гуляют по выси вызвездившего неба, воровски шарят

по садам (М. А. Шолохов). 6. Мы, учителя, боялись Беликова (А. П. Чехов). 7. Разумеется, как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей (Л. Н. Толстой).

**246.** Спишите, расставляя знаки препинания при приложениях. Объясните все случаи обособления приложений.

1. Джон Стюарт Милль англичанин тоже говорил кое-что по этому поводу. 2. Кто-то познакомил меня с Андреем Деренковым владельцем маленькой бакалейной лавки. 3. Действительными хозяевами в квартире Деренкова были студенты шумное сборище людей, которые жили в непрерывной тревоге о будущем России. 4. У неё застрелился сын музыкант в Москве. 5. Человек общительный я умел живо рассказывать. 6. Евреиновы мать и два сына жили на нищенскую пенсию. 7. Артельный староста ядовитый старичишка крикнул высоким бабьим голосом... 8. Один из профессоров академии Гусев — яростный враг Льва Толстого. (По Максиму Горькому)



**247.** Составьте предложения с приведёнными словами, используя их как: а) обособленное приложение; б) необособленное приложение; в) именную часть сказуемого; г) подлежащее; д) обращение. Запишите предложения, объясните их смысловые, интонационные и пунктуационные различия.

1. Замечательный русский художник. 2. Любимый детский писатель. 3. Надёжный друг. 4. Интересный собеседник. 5. Президент совместного предприятия.



**248.** 1) Прочитайте предложение. Что нужно сделать (где и какой знак препинания заменить), чтобы в комнате сидело не семь человек, а шесть?

За столом сидели хозяйка дома, её сестра, подруга моей матери, двое незнакомых мне лиц, моя сестрёнка и я.



2) Из двух простых предложений составьте одно, сделав сказуемое второго предложения приложением к подлежащему первого. Подумайте, какой речевой недочёт вы устраняете, заменяя два предложения одним.

**Образец:** Синтаксис изучает значение и строение словосочетаний и предложений. Синтаксис — раздел науки о языке.— Синтаксис, раздел науки о языке, изучает значение и строение словосочетаний и предложений.

1. Определение может обособляться. Определение — второстепенный член предложения. 2. Обособленные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями. Обособленные определения могут быть выражены существительными. 3. Приложение тоже может обособляться. Приложение — это определение, дающее другое название предмету.

### § 33. Повторение и обобщение изученного по теме «Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях»



**249.** Опираясь на предложенную схему и знания, полученные на предыдущих уроках, составьте устное лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при обособленных определениях (согласованных и несогласованных) и приложениях» (работа в группах).

**Обособление — выделение втор. чл. пр. по смыслу и интонации**

- $\times$ ,  $\left| \begin{array}{l} \text{прич.} \\ \text{прил.} + \text{зав. сл.} \end{array} \right|$  . Упрямство — это <sup>×</sup>слабость, имеющая вид силы.  
 Это была <sup>×</sup>простая мелодия, полная очарования.
  - $\begin{array}{l} \text{Л. М.} \\ \times \end{array}$ ,  $\left| \begin{array}{l} \text{любые} \\ \text{определ.,} \\ \text{прилож.} \end{array} \right|$ ,  $\begin{array}{l} \text{Л. М.} \\ \times \end{array}$   $\begin{array}{l} \text{Л. М.} \\ \times \end{array}$  А он, <sup>Л. М.</sup>мятежный, просит бури...  
 Увлечённые <sup>Л. М.</sup>рассказом, мы ничего не замечали.  
 Мы, <sup>Л. М.</sup>врачи, давали клятву Гиппократу.
  - $\sim \times$ ,  $\left| \sim, \sim \right|$  . Летний <sup>×</sup>дождь, обильный, тёплый, напоил землю.
  - $\left| \sim \right|$ , ...  $\times$  Залитые <sup>×</sup>солнцем, расстилаются перед нами поля.
  - $\left| \begin{array}{l} \text{добав. обст. знач.} \\ \text{причины,} \\ + \text{уступки} \end{array} \right|$ ,  $\times$  Утомлённые <sup>×</sup>длинным переходом, ребята уснули.  
 Всегда <sup>×</sup>спокойная, сестра сегодня волновалась.
  - $\times$ ,  $\left| \begin{array}{l} \text{с.} \\ \text{как (причина)} \end{array} \right|$  Иванов, <sup>с.</sup>как лучший хирург, известен всем.
- Но!  $\left| \sim \right| \times$  Упрямство — это <sup>×</sup>имеющая вид силы слабость.
- $\times = \left| \begin{array}{l} \text{как (в качестве)} \end{array} \right|$  Иванов всем известен как лучший хирург.

**250.** Найдите в предложениях обособленные определения, приложения. Перепишите. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Впереди всех быстро шёл небольшой сухонький старичок в чёрном длинном одеянии с рыжей бородкой с птичьим носом и зелёными глазками (*Максим Горький*). 2. Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов мальчик тихий с печальными глазами и хорошей улыбкой очень похожий на свою кроткую мать (*Максим Горький*). 3. Ровесники годами близкие родственники они почти никогда не разлучались (*И. С. Тургенев*). 4. В таинственном храме весенних теней мечтатель он встретился с грёзой своей (*В. Я. Брюсов*). 5. Выручал его велосипед единственное богатство накопленное за последние три года работы (*К. А. Федин*). 6. По ночам часто плакал во сне пёс по прозвищу Фунтик маленькая рыжая такса (*К. Г. Паустовский*). 7. Я чувствовал, что нашему брату господам не совсем прилично смеяться над Поликеем (*Л. Н. Толстой*). 8. Мастер Григорий Иванович плешивый бородатый человек в тёмных очках спокойно связывал руки дяди полотенцем (*Максим Горький*).

**251.** Спишите, расставляя знаки препинания при обособленных определениях, и графически объясните их постановку.

1. Очень богат русский язык словами относящимися к временам года и к природным явлениям с ними связанными. 2. Дубы покрытые молодой листвой гудели под порывами ветра и тысячи ручьёв забегали под ногами подобные стайкам мышей. 3. В шуршащей тишине далеко-далеко разносится звук пастушеского рожка собирающего отбившихся от стада коров. 4. Старый липовый сад густо обступивший со всех сторон дачу потонул в тёплом мраке. 5. Все звёзды мелкие и крупные были яркие и чисты. 6. Берёза робкая худенькая роняла лист за листком на тёмную ёлку. 7. Высокая и стройная она шла очень легко почти торжественно. 8. Усталый я лёг отдохнуть под большим кедром. (*К. Г. Паустовский*)



**252.** Распространите одиночные приложения и запишите полученные предложения.

**Образец.** Мальчик-ученик не спеша возвращался из школы.— Мальчик, ученик третьего класса, не спеша возвращался из школы.

1. Лётчик-испытатель пор..жал всех своим (не)превзойдённым искусством. 2. Полярники-зимовщики еще не скоро вернут..ся на родную землю. 3. Юноша-лыжник шёл по ещё (не)укат..ой лыжне. 4. (Не)знакомец пр..близился к дедушке-сторожу. 5. (Не)понятую мной теорему мне объяснил товарищ-отличник. 6. Девушка-почтальон (не)принесла нам сегодня газеты и журналы в обычное время.



**253.** Решите лингвистическую задачу (работа в парах).

Анализируя предложения «Убаюканная метелями, сладким сном засыпает природа» и «Накопленные метелями осадки напоят по весне землю», учащийся так объяснил постановку запятых: «В обоих примерах причастные обороты выделяют запятыми, так как после них в устной речи есть длительная пауза». Прав ли учащийся? Измените предложения так, чтобы причастные обороты стояли после определяемых слов.



**254.** Свободный диктант. Рассмотрите репродукцию картины В. Г. Перова «Охотники на привале» (см. цвет. вкладку). Прочитайте текст. Определите тему и главную мысль высказывания. Составьте план к тексту. Запишите текст по плану, употребляя обособленные члены предложения.

### В. Г. ПЕРОВ «ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»

С большим проникновением написана природа в картине «Охотники на привале».

Работая над этой картиной, Перов внимательно вглядывался в особенности пейзажа, пристально изучал цвет неба и тона порывавшей осенней травы.

С большим мастерством изображены на этой картине люди: старый враль, увлечённо рассказывающий охотничью небылицу, молодой крестьянский сынок, принимающий небылицу за истину, пожилой крестьянин, недоверчиво почёсывающий за ухом. Милые, простые люди! А рядом с ними — скромная, неброская, дорогая сердцу Перова природа.

Пейзаж написан мастерски, с великим проникновением в особенности осенней русской природы. Картина проникнута тонким лиризмом, она волнует каждого глубокой искренностью и человечностью содержания.

- Объясните знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
- Составьте схемы этих предложений.



- 255.** Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Определите тип речи. Что отражает заголовок текста — тему или основную мысль?

### МИКЛУХО-МАКЛАЙ — НАЩАДОК ЗАПОРОЖЦІВ

Микола Миколайович Миклухо-Маклай — усевітньо відомий етнограф і мандрівник. Народився він у батьківському маєтку біля Малина на Житомирщині. Освіту здобув у Петербурзі в гімназії та університеті.

Микола Ілліч, батько вченого, був родом із Стародубського повіту на Чернігівщині, працював на залізниці інженером. Патріот свого краю, він читав у рукописах твори Тараса Шевченка. Мати походила з польсько-німецької родини.

У родині Миклухо-Маклая з покоління в покоління передавався переказ, що пізніше ліг в основу повісті Миколи Гоголя «Тарас Бульба». Окрім Макуха, далекий предок по батьківській лінії, був одним із курінних отаманів у Війську Запорізькому. Разом із ним воювали троє його синів — Омелько, Хома і Назар. Середній син, Назар, закохався в польську панянку і став зрадником, перейшовши на бік поляків, що були в оточеній козаками фортеці. Брати Омелько й Хома вночі пробралися у фортецю і викрали Назара, щоб покарати його за зраду. Повертаючись до своїх, козаки натрапили на польську варту. Хома залишився прикривати відхід Омелька, що ніс зв'язаного Назара. Хома в тому бою загинув, а Омелько з братом зумів утекти від переслідувачів. Окрім Макуха власноруч стратив свого сина-відступника.

Григорій Ілліч Миклухо-Маклай, рідний дядько славетного мандрівника, навчався і товаришував із Миколою Гоголем. Письменник дуже цікавився сімейними переказами друга і поклав їх в основу одного з найбільш знаменитих своїх творів. Так Окрім Макуха став прототипом Тараса Бульби.

(А. С. Полетавкін)



- 256.** Напишите сочинение-этюд (8–10 предложений) о ранней весне с использованием изученных синтаксических конструкций (обособленных определений и приложений).

## § 34. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями



Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночным деепричастием (*Пошумев, река успокоилась.*);
- деепричастным оборотом (*Ученики, увидев учителя, приветствовали его.*);
- сравнительным оборотом (*Голова у неё острижена, как у мальчишки.*);
- оборотом с предлогом *несмотря на* — обстоятельством уступки (*На улицах, несмотря на яркое солнце, горели фонари.*);
- существительными с производными предлогами *благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, при условии, по причине* и т. п. (*Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей.*).

| Обособляют                                                                                                                                                                                                                                       | Не обособляют                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| одиночное деепричастие, если оно указывает на время действия, его причину, условие и т. д. (но не на образ действия). Чаще такое деепричастие стоит перед глаголом-сказуемым: <i>Довольные пассажиры, примолкнув, любовались солнечным днём.</i> | одиночное деепричастие, непосредственно примыкающее к сказуемому и близкое по функции к наречию (такое деепричастие указывает на образ действия и отвечает на вопросы <i>как?, каким образом?, в каком положении?</i> ): <i>Она вошла в зал не постучавшись.</i> |
| два одиночных деепричастия, выступающие в функции однородных членов предложения: <i>Ермолай, шмыгая и переваливаясь, улепётывал вёрст пятьдесят в сутки.</i>                                                                                     | деепричастный оборот, представляющий собой устойчивое выражение: <i>кричать не переводя духа, лежать уставясь в потолок, слушать раскрыв рот</i> и т. п.                                                                                                         |
| деепричастный оборот (независимо от места в предложении): <i>Лодка помчалась, бесшумно и легко вертясь среди судов.</i>                                                                                                                          | деепричастный оборот (обычно со значением образа действия), тесно связанный по содержанию со сказуемым и образующий смысловой центр высказывания: <i>Можно прожить и не хвастая умом.</i>                                                                        |

| Обособляют                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Не обособляют                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>деепричастный оборот (или одиночное деепричастие), стоящий после сочинительного союза, отделяя оборот запятыми (-ой) (такую конструкцию можно переставить в любое место предложения): <i>Жизнь устроена так дьявольски, что, не умея ненавидеть, невозможно искренне любить.</i></p> <p>Однако при противопоставлении сказуемых запятую ставят также и после союза А: <i>Мы не просто читали стихи, а, желая их запомнить, выучивали наизусть.</i></p> | <p>как исключение, деепричастный оборот, который стоит после противительного союза А, поскольку такой деепричастный оборот невозможно переставить в другое место предложения без разрушения структуры последнего: <i>Я ещё в комнатах услышал, что самовар гудит неестественно гневно, а войдя в кухню, с ужасом увидел, что он весь посинел и трясётся.</i></p> <p>Если деепричастие имеет в качестве зависимого слова слово <i>который</i> в составе определительной части сложноподчинённого предложения, то такое деепричастие от придаточной части не отделяют: <i>Ему хотелось сжечь письма, читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое.</i></p> |
| <p>два деепричастных оборота, соединённых неповторяющимся союзом И, не разделяют запятыми: <i>Однажды в лесу я провалился в глубокую яму, распоров себе сучком бок и разорвав кожу на затылке (И. С. Соколов-Микитов).</i></p>                                                                                                                                                                                                                            | <p>выражения со словами <i>начиная с, исходя из</i>, если они утратили значение глагольности и выступают в роли сложных предлогов: <i>Строительство этого дома ведут начиная с осени.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>союз И, если он соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции; в этом случае запятая может стоять как перед союзом, так и после него: <i>Хаджи Мурат остановился, бросив поводья, и, привычным движением левой руки отстегнув чехол винтовки, правой рукой вынул её (М. Ю. Лермонтов).</i></p>                                                                                                                                          | <p>деепричастный оборот (и одиночное деепричастие), употребляющийся в качестве однородного члена предложения с необособленным обстоятельством: <i>Тот ему отвечал не смущаясь и откровенно.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**257.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, выделяя обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Отметьте случаи, когда обстоятельства не обособляются.

1. Выйдя за ворота мы повернули вправо и побрели не спеша (*А. П. Чехов*). 2. Он говорил тихо глядя на нас узкими презрительными глазами (*К. Г. Паустовский*). 3. По ту сторону шоссе местами близко подступая к дороге широко разбрелись перелески и кустарники (*В. В. Быков*). 4. Возвратясь он велел подавать карету и несмотря на усиленные просьбы остаться уехал после чаю (*А. С. Пушкин*). 5. Я окончательно удостоверился в том что заблудился совершенно и уже несколько не стараясь узнавать окрестные места пошёл себе прямо по звёздам наудалую (*И. С. Тургенев*). 6. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. С. Грибоедов*).

**258.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните правописание слов с пропущенными буквами в кряшках.

1. Так медле..о по скату гор на солнце искрами бл..стая сп..-дает глыба снеговая (*А. С. Пушкин*). 2. Весна в заз..леневш..й роще ждёт з..ри дыханье зат..я чутко внемлет ш..роху деревьев зорко смотр..т в тёмные поля (*И. А. Бунин*). 3. Жур..вли друг друга окл..кая ост..рожно тяну..ся гурьбой (*И. А. Бунин*). 4. Отгорела наша р..бина осыпаясь над белым окном... (*С. А. Есенин*) 5. Плач..т где(то) иволга сх..ронясь в дупло только мне (не)плаче..ся — на душе светло (*С. А. Есенин*). 6. И л..гчайший туман поб..жал от реки оп..раясь на зыбкие, белые ноги (*В. А. Луговской*). 7. Сто обл..ков в подн..бёсь.. пылая красными рыбами к югу плывут (*В. А. Луговской*). 8. И над всем бл..стающим Париж..м дождь м..тался гриву р..спустив (*В. А. Луговской*).

**259.** Выпишите, расставляя знаки препинания, сначала предложения с обособленными одиночными деепричастиями, затем предложения с необособленными одиночными деепричастиями. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Назовите предложения с обособленными определениями. Объясните условия обособления. Составьте интонационные схемы этих предложений.

1. Кот сидел насупившись во время опыта со стрельбой (*М. А. Булгаков*). 2. Однако улыбнувшись Галя сразу похорошела (*М. А. Булгаков*). 3. Благоухая сохли травы дымясь курились

облака (*И. А. Бунин*). 4. Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой (*И. А. Бунин*). 5. Сергей отстранил Веру кивнул ей и ушёл посвистывая (*А. Н. Толстой*). 6. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (*А. Н. Толстой*). 7. Постояв Соломин и Вера ушли (*А. Н. Толстой*). 8. Лиля сидела не двигаясь (*А. Н. Толстой*).



**260.** Замените, где можно, придаточные предложения синонимичными им деепричастными оборотами. Запишите составленные вами предложения.

1. Ученики хорошо усвоили материал по данному разделу истории литературы, после того как дополнительно прочитали несколько критических статей. 2. Шофёр остановил машину, когда заметил впереди разрушенный мост. 3. Каждый раз, когда я работаю без перерыва до позднего вечера, я испытываю сильное утомление. 4. Когда я вспоминаю об этом неприятном происшествии, мне становится грустно. 5. Ты не сможешь успешно заниматься спортом, если не бросишь курить.



**261.** Рассмотрите репродукцию картины С. Ю. Жуковского «Под вечер» (см. цвет. вкладку). Составьте по ней устный рассказ. Описывая происходящие в предвечерней природе изменения, используйте не только глаголы, но и деепричастия и деепричастные обороты, которые помогут более точно описать основное действие. Например: *белея вдалеке, озаряя верхушки деревьев, синяя, выступая на поверхности воды* и др. (работа в парах).



**262.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Замените, где возможно, деепричастия глаголами, а деепричастные обороты — придаточными предложениями. Определите смысловые и стилистические различия между синтаксическими синонимами. Какие из них более лаконично передают мысль? В каких обстоятельствах значение передано более отчётливо?

Подъехав к господскому дому он увидел белое платье мелькавшее между деревьями сада. В это время Антон ударил по лошади и повинувшись честолюбию общему и деревенским кучерам как и извозчикам пустился во весь дух через мост и мимо села. Выехав из деревни поднялись они на гору и Владимир увидел берёзовую рощу и влево на открытом месте серенький домик с красною кровлею; сердце в нём

забилось; перед собою видел он Кистенёвку и бедный дом своего отца. Через десять минут въехал он на барский двор... Собаки было залаяли но узнав Антона умолкли и замахали косматыми хвостами.

(А. С. Пушкин)



**263.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Составьте (письменно) рассуждение-миниатюру (7–8 предложений) на тему «Почему я люблю математику», включив в неё деепричастия, образованные от глаголов *открывать, рассуждать, вдумываться, обобщать, осмыслить, развивать* и т. д.

*2-й вариант.* Составьте и запишите предложения, употребив в них следующие фразеологизмы: *высунув язык, затаив дыхание, не переводя духа, уставясь в потолок, не помня себя, не смыкая глаз, сломя голову.*

Графически покажите, какими членами предложения являются фразеологические обороты.

## § 35. Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами



Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, вызывается следующими причинами:

- значением обстоятельства;
- наличием при обстоятельстве пояснительных слов;
- положением их перед сказуемым и намерением говорящего.

Обстоятельство образа действия и обстоятельство места обособляются реже, чем обстоятельства причины и уступительные. Обстоятельства, распространённые пояснительными словами, обособляются чаще, чем нераспространённые обстоятельства, например: 1) *Петя вечером ушёл к товарищу.* 2) *Петя, после полученного им решительного отказа, ушёл в свою комнату и там, запершись от всех, горько плакал (Л. Н. Толстой).*

Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, является необязательным и зависит от объёма оборота, от желания автора подчеркнуть смысловую значимость данной части предложения.

Всегда обособляются обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом *несмотря на*: *День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепавшие дожди.*

Обособляются обстоятельства, выраженные существительными со словами: *благодаря, согласно, вопреки, вследствие, при отсутствии, по причине, в случае, при наличии, ввиду, наподобие, в связи, наряду, при условии, во избежание*: *Поезд, согласно установленному расписанию, прибыл в Киев утром. Вопреки нашему ожиданию, день выдался ветреным* (значение уступки).

Это обособление является факультативным, но обособляются эти обороты всегда, когда имеют:

- добавочное обстоятельственное значение (причины, условия, уступки);
- большую степень распространённости;
- смысловую близость к основной части.

В остальных случаях такие обороты могут не обособляться.

**Сравните!** *За неимением комнаты для проезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной саkle (М. Ю. Лермонтов)* (большая степень распространённости).

*Он не пошёл в кино за неимением времени* (нет большей степени распространённости).

**264.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. (Не)смотря на поз..ний час было душно. Вопреки пр..д-ск..заниям моего спутника погода про..снилась и об..щала нам тихое утро (М. Ю. Лермонтов). 2. Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям (не)обыкновенно яркие и пышны (М. М. Пришвин). 3. Он отвечал (не)смотря в книгу. 4. Иллюминатор согласно боевой обстановк.. был тщательно зан..ваш..н (А. С. Новиков-Прибой). 5. Согласно приказ.. командующего «Дмитрий Донской» вместе с другими крейсерами должен был без боя охр..нять транспорт (А. С. Новиков-Прибой).

**265.** Найдите в тексте обстоятельства, требующие обособления. Запишите, расставьте недостающие знаки препинания. Есть ли в тексте деепричастные обороты, не требующие обособления? Проверьте правильность расстановки знаков препинания,

исправьте ошибки, если обнаружите. Помните: только после установления «статуса» второстепенного члена предложения, который вы хотите обособить, можно применять правило.

1. Поезд вкатился в коридор между порожними составами и, щёлкая как турникет, стал пересчитывать вагоны. 2. Крик, который сейчас же издал Воробьянинов, ударившись грудью об острый железный угол, показал, что шкаф действительно где-то тут. 3. «Значит, ты предпочитаешь собачину диетическому питанию?» — закричал Коля в горячности не учтя подслушивающих соседей. 4. Прогуливаясь вдоль матраца, на котором, свернувшись в узелок, сидела раскрасневшаяся Лиза, молодой супруг производил отчаянные вычисления. 5. В музее Лиза сразу наткнулась на человека в подержанной бороде, который, упершись тягостным взглядом в малахитовую колонку цедил сквозь зубы: «Богато жили люди!». 6. Она не замечала кислых физиономий своих спутников, рыцарские характеры которых не позволяли им сломя головы броситься в комнату мастера Гамбса. 7. Лиза сперва удивилась, а потом посмотрев на своего бритоголового собеседника и на самом деле его пожалела. 8. Не дав ей опомниться, Остап положил ситечко на стол, взял стул и узнав у очаровательной женщины адрес мужа, галантно раскланялся.

(По произведениям Ильи Ильфа и Евгения Петрова)

**266.** Запишите предложения. Выделите обособленные обстоятельства, определите их значения и морфологическое выражение.

1. На заборах балагурят, подпрыгивая, воробы (*Л. М. Леонов*). 2. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (*К. Г. Паустовский*). 3. Две глубокие морщины, как шрамы, лежали на щеках (*К. Г. Паустовский*). 4. Теперь Митька лежал на копне сухого клевера, широко раскинув руки и ноги (*В. А. Солоухин*). 5. Каждую летнюю зорю Герасим, несмотря на слепоту, ходил в поля ловить перепелов (*И. А. Бунин*). 6. Даже больше — горы возбуждают во мне энергию, я, при всей своей беспокойной натуре, никогда там не устаю (*Г. А. Федосеев*). 7. В тот вечер в клубе, по случаю дождя, устроили вечер самодеятельности (*В. К. Кетлинская*). 8. Левитан так же, как Пушкин и Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мимолетного времени года (*К. Г. Паустовский*).

- 267.** Выпишите в один столбик обособленные определения с определяемыми словами, в другой — обособленные обстоятельства со словами, к которым они относятся.

Посреди дремучего леса на узкой лужайке возвышалось маленькое земляное укрепление, состоящее из вала и рва, за которыми находилось несколько шалашей и землянок. На дворе множество людей, коих по разнообразию одежды и по общему вооружению можно было тотчас признать за разбойников, обедало, сидя без шапок, около братского котла. На валу подле маленькой пушки сидел караульный, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую часть своей одежды, владея иголкою с искусством, обличающим опытного портного, и по минутно посматривая во все стороны.

(А. С. Пушкин)



- 268.** Выпишите предложения в следующем порядке: 1) с обособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями; 2) с обособленными деепричастными оборотами; 3) с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами. Вставьте пропущенные буквы, знаки препинания, раскройте скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Вот север тучи наг..няя дохнул завыл и вот сама идёт волшебница(зима). 2. Др..бясь о мрачные скалы шумят и пеня..ся в..лы. 3. Вст..вая с первыми лучами теперь она в поля сп..шит и ум..лё..ыми очами их оз..рая говорит Простите мирные д..лины. 4. Наез..ники ра..еясь тот(час) уск..кали из виду и степь опустела. 5. Меж тем померкнув степь уснула. 6. Савелич согласно с мнени..м ямщ..ка советовал воротиться. 7. Орёл с отд..лё..ой поднявшись в..ршины парит (н..)подвижно со мной нар..вне. 8. Дождь лил ровно и одно..бразно шумя по траве и деревьям.

(Из произведений А. С. Пушкин)



- 260.** Где нужно поставить запятую так, чтобы в предложении было одно обстоятельство? два обстоятельства? Аргументируйте своё мнение.

Мальчик читал быстро переворачивая страницу за страницей.



- 270.** Выпишите из художественных произведений по 2–3 примера на каждый случай обособления обстоятельств.

## § 36. Стилистические функции обособленных определений, приложений, обстоятельств



Как правило, смысловая функция обособленных определений, приложений и обстоятельств сочетается со стилистической: особые оттенки смысла, чтобы они отчетливо проявились, надо подчеркнуть, акцентировать. Обособленные члены предложения широко используются во всех речевых стилях.

В художественной литературе обособленные определения чаще всего употребляются при описании портрета или характеристике лица, предмета, явления: *Деревня Хлабы, в шестьдесят с лишком дворов, с заросшим крыжовником огородами и старыми липами посреди улицы, с большим, на бугорке, зданием школы, переделанным из помещичьего дома, лежала в низинке, между болотом и речонкой Свинюхой (А. Н. Толстой).*

С помощью обособленных приложений можно дать лаконичную, выразительную характеристику лицу, предмету: *В пяти верстах от Красногорья, деревни Ленского, живёт и здравствует доньне в философической пустыне Зарецкий, некогда буян, картёжной шайки атаман, глава повес, слуга трактирный, теперь же добрый и простой отец семейства холостой, надёжный друг, помещик мирный и даже честный человек (А. С. Пушкин).*

Довольно часто при создании развёрнутой характеристики лица употребляются определения всех видов — согласованные, несогласованные, приложения: *Старик чабан, оборванный и босой, в тёплой шапке, с грязным мешком у бедра и с крючком на длинной палке — совсем ветхозаветная фигура, — унял собак и, снявши шапку, подошёл к бричке (А. П. Чехов).*

Особую смысловую ёмкость, выразительность придают тексту причастные обороты, использованные для характеристики персонажа, в описаниях: *Освещённое луной и перекрытое странными тенями, падавшими на него от лохмотьев шапки, от бровей и бороды, это лицо, с судорожно двигавшимся ртом и широко раскрытыми глазами, светившимися каким-то затаённым восторгом, было страшно жалко (Максим Горький).*

В художественных текстах широко используются все типы обособленных членов; в публицистике, например, применяются, как правило, обособленные определения со значением добавочного сообщения, а также деепричастные обороты: их главная функция в предложении — осложнение мысли при одновременной экономии средств.

Деепричастный оборот — это сжатая, лаконичная и очень выразительная форма, употребляемая в книжной речи. Прислушайтесь к речи окружающих, и вы убедитесь, что в обиходном общении деепричастный оборот употребляют очень редко. Зато в художественных произведениях, в научном и деловом стилях деепричастные обороты очень активны.

**271.** Сравните приведённые предложения. Отметьте их грамматико-смысловые и стилистические особенности.

1. Когда мы получим отпуск, мы отправимся к морю.  
2. Если ты решил что-то сделать, не меняй решения.  
3. Так как туристы увидели приближающийся теплоход, они заторопились к пристани.  
4. Хотя ребята очень устали, они всё же решили продолжить путешествие.

1. Получив отпуск, мы отправимся к морю.  
2. Решив что-то сделать, не меняй решения.  
3. Туристы заторопились к пристани, увидев приближающийся теплоход.  
4. Очень устав, ребята всё же решили продолжить путешествие.



**272.** Лингвистический эксперимент: исследование изобразительно-выразительных возможностей предложений с обособленными членами в прозаическом художественном тексте

Прочитайте текст. Найдите и обозначьте обособленные члены предложения, определите условия их обособления, вид. Мысленно уберите обособленные структуры из текста. Сравните, в чём состоит различие исходного и изменённого вариантов. Обладают ли обособленные члены предложения изобразительно-выразительными возможностями? Аргументируйте свою точку зрения, опираясь на примеры из текста.

Морозно. Иней на межах наседал так густо, что они, как огромные серебряные папоротники, лежали, пригнувшись к земле. Потом уже ничего нельзя было разглядеть в седой мгле

ночи. Чувствуешь только запах снега и слышишь какой-то шёпот: это шуршат полозья. И поминутно теряется представление о том, куда едешь.

Но вот во мгле на горизонте стало светлеть. Пробиваясь сквозь неё малиновым шаром, стал подыматься большой месяц, ещё мутный, перерезанный пополам лиловой длинной тучкой.

Подымаясь, он оставил тучку ниже себя, а сам становился все золотистей и прозрачней, и от лошади и саней обозначились тени. Когда же я подъехал к заказу, въехал в сумрак, лежащий от него по полю и испещрённый узорами света, вся снежная даль направо была озарена ярко и сияла.

(И. А. Бунин)



**273.** Прочитайте отрывок из произведения Александра Грина «Блистательный мир». Затем вернитесь к началу текста и, обратив внимание на зачин «Арена ожила...», проследите, какие синтаксические конструкции в тексте передают динамику цирковой жизни.

Для этого вечера дирекция выпустила лучшие силы цирка.

Арена ожила: гимнасты сменяли коней, кони — клоунов, клоуны — акробатов; жонглёры и фокусники следовали за укротителями львов. Два слона, обвязанные салфетками, чинно поужинали, сидя за накрытым столом, и, княжеским движением хобота бросив «на чай», катались на деревянных шарах. Предшествоваемые звуком трубы, вышли, расселись львы, рёвом заглушая оркестр; человек в чёрном фраке, стреляя бичом, унижал их как хотел; пена валилась из их пастей, но они вальсировали и прыгали в обруч. Четыре гимнаста, раскачиваясь под куполом, перебрасывались с одной трапеции на другую жуткими вольтами. Японец-фокусник вытащил из-за ворота трико тяжеловесную стеклянную вазу, полную воды и живых рыб. Жонглёр доказал, что нет предметов, которыми нельзя было бы играть, подбрасывая их на воздух и ловя, как ласточка мух, без ушибов и промаха; семь зажжённых ламп взлетали из его рук с лёгкостью фонтанной струи. Концом второго отделения был наездник Ришлей, скакавший на пяти рыжих белогривых лошадях и переходя, стоя, с одной на другую так просто, как мы пересаживаемся на стулья.

- Обратите внимание на выделенную часть последнего предложения: на каком основании сочинительный союз *И* соединяет члены

предложения, которые при письменном разборе предложения вы скорее всего подчеркнёте по-разному (...Ришлей, скакавший... и переходя...)?

- Подумайте: в каких случаях деепричастие или деепричастный оборот характеризует действие или состояние предмета речи и отвечает на вопросы обстоятельства (как? когда? почему? и др.), а в каких — имеет значение добавочного сообщения и отвечает на вопросы второстепенного сказуемого (что делая? что сделав?).

**274.** Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните все приложения, а также обособленные определения и обстоятельства.

Английский поэт Филипп Сидни уже при жизни пр..вратился в легенду. Семейные узы связывали его с выдающимися людьми эпохи. Прославл..нный итальянец Джордано Бруно посв..тил ему знаменитую книгу «О героическом энтузиазме». Крёстн..м отцом Сидни давш..м ему своё имя стал буд..щий король Испании Филипп II женатый на английской королеве Марии Тюдор. Участвуя в войне с армией крёстного отца в Нидерландах Сидни получил смертельн..ю рану в бедро. Мучимому жаждой ему подали воду но чувствуя что ум..рает он протянул её легко ран..ному солдату сказав что тому помощь нужнее. В последний раз Сидни исполнил пр..дворн..ю должность кравчего правда на этот раз дал напит..ся не королю а простому воину.

(И. О. Шайтанов)



**275.** Найдите в тексте обособленные определения и обстоятельства, объясните их роль. Подготовьтесь к устному пересказу текста.

Пушкин умирал... Поэт лежал в кабинете, на диване, окружённый книгами своей библиотеки. Он окинул их угасавшим взглядом. Для него каждая стоявшая на полках книга была живым организмом, жившим своей особой жизнью.... И томик Байрона на английском языке, полученный в декабре 1825 года от Анны Керн, напоминал о «чудном мгновеньи», пережитом поэтом в дни Михайловской ссылки... Друзья и книги были неизменными спутниками его короткой бурной жизни. Выходя из дома, он всегда брал с собой какую-нибудь книгу... Друзья и книги... Обернувшись к книгам, Пушкин тихо промолвил: «Прощайте, друзья!..»

(По А. И. Гессену)



### 276. Стилистический практикум (работа в группах)

1) Найдите стилистические ошибки, определите их характер и предложите вариант для исправления в конструкциях с определенными отношениями.

1. Научный работник, который привёл этот факт, оказавшийся знатоком вопроса, привёл убедительные доводы. 2. Повесть о школе, в центре которой стоит образ неординарного учителя, обсуждалась бурно. 3. Автор рассказал об изменениях в книге, готовящейся им к изданию. 4. Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицины. 5. Ничего другого, двигавшего бы дело вперёд, никто не предложил.

2) Устраните недочёт, связанный с возможностью двоякого понимания смысла предложения, с помощью обособленного определения.

1. Лица туристов, которые загорели и обветрились, светились улыбками. 2. Делегация направилась к дому известного учёного, который находился недалеко от главной площади. 3. К нам подошёл брат моего товарища, который вместе со мной занимался в секции. 4. Обе спортсменки, выступающие на вчерашних соревнованиях, получили призы. 5. Девочка сорвала цветок, который недавно расцвёл и хорошо пахнущий. 6. Принятое решение ребятами было очень рискованным.

3) Исправьте ошибки в конструкциях с обстоятельственными отношениями.

1. Поселившись теперь в деревне, его мечта и идеал были в том, чтобы воскресить прежнюю форму жизни. 2. Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа (*А. П. Чехов*). 3. Но он как будто не замечал меня, неподвижный, скрестив руки на груди... раздражавший моё любопытство (*Максим Горький*). 4. Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и, быстро раздевшись, бросились в воду. 5. Прочитав вторично рукопись, мне кажется, что она нуждается в доработке. 6. Очутившись в комнате, на меня пахнуло холодом.



277. Рассмотрите репродукцию картины Е. А. Корнеева «Февраль. Лесная тишина». Опишите пейзаж, используя в роли обособленных определений следующие словосочетания: *снег, чистый и свежий; ветви, обвисшие под тяжестью снега; застывшие в безжизненной тишине сосны и ели; мглистое, готовое каждую минуту разверзнуться небо* и др.



**278.** Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения С. Я. Маршака «Абхазские розы».

О ней поют поэты всех веков.  
 Нет в мире ничего нежней и краше,  
 Чем этот свёрток алых лепестков,  
 Раскрывшийся благоуханной чашей.  
 Как он прекрасен, холоден и чист, —  
 Глубокий кубок, полный аромата,  
 Как дружен с ним простой и скромный лист,  
 Тёмно-зелёный, по краям зубчатый.  
 За лепесток заходит лепесток,  
 И все они своей пурпурной тканью  
 Струят неиссякающий поток  
 Душистого и свежего дыханья.  
 Я это чудо видел на окне  
 Одной абхазской деревенской школы,  
 И тридцать рук в дорогу дали мне  
 По красной розе, влажной и тяжёлой. <...>

- Представьте, что перед вами в вазе на столе стоят живые розы — райские цветы, и попробуйте написать сочинение-миниатюру «Розы» в прозе или в стихах, используя в своём тексте обособленные определения, приложения, обстоятельства.

### § 37. Обособление уточняющих членов предложения



**Уточняющие члены предложения** — это слова, словосочетания, поясняющие другие члены предложения. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места, времени, образа действия и др., особенно в тех случаях, когда они выражены местоимёнными наречиями *там, туда, оттуда; везде, всюду, тогда, потом: Там, в вышине, уже светило летнее солнце, а на земле ещё стоял сумрак* (К. Г. Паустовский).

Уточняющие обособленные члены предложения конкретизируют или поясняют значения разных членов предложения — главных и второстепенных, к ним можно поставить дополнительный вопрос: *где именно? когда именно? как именно? кто именно? куда именно?*

**Уточняющие члены предложения:**

- **уточняют.** Сужают или расширяют понятие (отношения части и целого);
- **поясняют сообщение или его часть.** Дают второе наименование (отношения полного или частичного тождества)

**Обособляются:**

- **уточняющие члены** (уточняют смысл предшествующих членов предложения, чаще всего обстоятельств времени и места): *Он встряхнул кудрями и самоуверенно, почти с вызовом, глянул вверх, на небо (И. С. Тургенев).*

В зависимости от смысла, который вкладывает пишущий в высказывание, одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие.

*Далеко, в лесу, раздавались удары топора* (слушатель находится вне леса). Ср.: *Далеко в лесу раздавались удары топора* (слушатель находится в лесу);

- **поясняющие члены** (поясняют смысл предшествующих членов предложения, главных или второстепенных) часто присоединяются с помощью слов *а именно, то есть, или* (= то есть): *Я добрался наконец до большого села с каменной церковью в новом вкусе, то есть с колоннами, и обширным господским домом (И. С. Тургенев).*

Иногда вместо слов *а именно, то есть* ставится тире: *У деда Семёна была своя золотая и несбывшаяся мечта — стать столяром. (К. Г. Паустовский)*

**279.** Прочитайте. Докажите, что в приведённых предложениях употребление уточняющих членов необязательно. Прочитайте примеры сначала с ровной повествовательной интонацией, а затем с интонацией обособления. Какой член предложения при этом вы будете выделять интонационно и с помощью знаков препинания на письме? Сделайте выводы о том, как связаны смысл, интонация и пунктуация предложений в подобных случаях.

1. Вдруг впереди под тёмными горами мелькнул огонёк (В. Г. Короленко). 2. Рядом на обочине дороги стояла курчавая молодая сосенка (Б. Н. Полевой). 3. В июне перед началом косовицы на полях бывает короткая пора затишья и покоя (В. П. Астафьев). 4. Внизу в котловане мигали огни посёлка, аверху — багровые костры (А. А. Фадеев). 5. Я иду к пруду на своё любимое место между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей и ложусь спать (Л. Н. Толстой).

- 280.** Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните условия выбора орфограмм и пунктограмм. Определите стиль и тип речи. Ответ аргументируйте.

В..сной в середине апреля дыш..тся ле..ко. В л..су под д..ревями ещё л..жит сне.. . А на южных склонах на прота-линах появляется первая тра..ка. Всё пахнет весной. Каждая травинка и..точающая горьковатый ар..мат раду..тся солнцу. Б..рюзовое небо отражается в серебряном зерк..ле р..ки освобо-дившейся ото льда.

(По Н. И. Сладкову)

- 281.** Спишите предложения, укажите условия обособления уточняющих и поясняющих членов предложения. Составьте по аналогии свои примеры (3–4 предложения). Выполните синтаксический разбор первого предложения и фонетический разбор выделенных слов.

1. На другой день, в *одиннадцать* часов утра, Вронский выехал на станцию встречать мать (*Л. Н. Толстой*). 2. Влево, бесконечно далеко вглубь, расстилались засеянные поля (*Максим Горький*). 3. Весь день мама провела за работой, то есть за *компьютером*. 4. Калькулятор, или *счётная* машина, ускоряет и облегчает работу бухгалтера.

- 282.** Спишите. Выделите уточняющие члены предложения. Обоснуйте расстановку знаков препинания.

1. Там, ниже, мох тощий, кустарник седой (*А. С. Пушкин*). 2. Внизу, в тени, шумел Дунай (*Ф. И. Тютчев*). 3. Прямо против кордона, на том берегу, всё было пусто (*Л. Н. Толстой*). 4. Его временный командирский пункт был сейчас прямо на путях, в полуверсте от станции, в железнодорожной каменной будке (*К. М. Симонов*). 5. Несколько в стороне от гуся, на матрасике, лежал белый кот (*А. П. Чехов*). 6. За рекою, в розовеющем небе, ярко сверкала вечерняя звезда (*Максим Горький*). 7. Справа, у подножия сопки, расстиралось большое поле, покрытое высокой, в рост человека, травой (*А. Б. Чаковский*). 8. Это было глубокой осенью, в холодный и сумрачный день (*Ф. М. Достоевский*).



- 283.** Вслух прочитайте приведённые сочетания слов. Определите, какие из них могут быть использованы в роли обособленных уточняющих членов предложения, какие — в качестве пояснительных, а какие — как присоединительные. Составьте и запишите

предложения, используя в роли обособленных уточняющих членов эти сочетания. Графически покажите, каким членом предложения является каждая уточняющая конструкция (работа в парах).

Особенно по вечерам. До самой ночи. По прозвищу Каштанка. У самого края обрыва. В цветущем вишнёвом саду. Метрах в тридцати от нас. Главным образом восьмиклассники. В пять часов утра. До самого вечера. Например подберёзовики и сыроежки. Дрессировать собак. За волнистой линией холмов. В самой тени деревьев. В том числе и новый ученик. На горизонте.



**284.** Преобразуйте высказывания, приведённые в двух простых предложениях, в одно сложное предложение с уточняющими членами предложения. Уточняющие члены предложения присоедините с помощью союзов *то есть*, *или*.

*Образец. Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа. Риторический вопрос организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи.— Риторический вопрос, то есть вопрос, не требующий ответа, организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи.*

1. Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Гипербола вводится для большей выразительности. 2. Ирония — осмеяние, выражение насмешки. Ирония скрывает отрицательный смысл за внешней, положительной формой высказывания. 3. Анафора — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы. Анафора служит для выделения в тексте повторяющихся слов, словосочетаний. 4. Антитеза — резкое противопоставление образов и понятий. Антитеза служит для обозначения контраста. 5. Инверсия — нарушение последовательности слов в предложении. Инверсия придаёт фразе новый выразительный оттенок.



**285.** Однажды ученик, придя в школу без учебника по русскому языку, показал учителю, что в его портфеле только атлас по географии. Учитель не растерялся и предложил забывчивому ученику составить предложения с обособленными и уточняющими членами, используя карты. Проверьте: все ли предложения без ошибок? Исправьте неправильно составленные предложения, запишите их.

1. Каспийское море находится около Кавказских гор, рядом с Прикаспийской низменностью. 2. Полуостров Таймыр,

достигавший высокой отметки на ртутном столбе, занимал первое место. 3. Природная зона, в частности степь, является средой обитания птиц: орлов, беркутов. 4. На полуострове Камчатка и ныне есть действующие и потухшие вулканы. 5. Плотность населения ливийцев, живущих в Африке, колеблется от одного до десяти человек на квадратный километр. 6. Охотники, убивая в уссурийской тайге опасных, но уникальных хищников, уссурийских тигров, пополняют Красную книгу.

**286.** Составьте предложения по схемам, вводя в них уточняющие члены предложения (работа в парах).

1) кто? кто именно?

[ , ||, ... ].

2) что делать? что именно делать?

[ , ||, ... ].

3) когда? когда именно?

[ , ||, ... ].

4) где? где именно?

[ , ||, ... ].

5) как? как именно?

[ , ||, ... ].

6) куда? куда именно?

[ , ||, ... ].

7) откуда? откуда именно?

[ , ||, ... ].



**287.** Составьте и запишите 8–10 предложений с обособленными и уточняющими членами по атласу к учебнику истории.

## § 38. Обособление уточняющих обстоятельств



**Уточняющее обособленное обстоятельство** — это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы *где именно? когда именно? откуда именно? как именно?* и конкретизирует место, время или образ действия, о котором говорится в предложении. Например: *Она жила недалеко, в пяти минутах от метро* (жила (где?) недалеко, (где именно?) в пяти минутах от метро).

При нахождении уточняющих обстоятельств убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов:

- отвечает на вопросы *где именно? когда именно? откуда именно? как именно?*;
- конкретизирует место, время или образ того действия, о котором говорится в предложении.

Помните о том, что уточнение — это всегда сужение объёма понятия, его ограничение.

| Виды уточняющих обстоятельств             | Примеры                                                                                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уточняющие обстоятельства места           | <i>Сверху, со смотровой площадки, город кажется нарисованным.<br/>Внизу, у реки, расположился лагерь.</i>    |
| Уточняющие обстоятельства времени         | <i>Я впервые приехала в Париж весной, в солнечный и тёплый день.<br/>Вчера, поздно вечером, пошёл дождь.</i> |
| Уточняющие обстоятельства образа действия | <i>Она одевалась уныло, по-старушечьи.<br/>Мы беседовали хорошо, по-дружески.</i>                            |

**288.** Прочитайте, найдите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1. Вдоль камышей, под вёслами, плыли лодки (А. Н. Толстой). 2. Встали мы очень поздно, в девять часов (А. И. Куприн). 3. Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника (И. А. Гончаров). 4. На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона (А. А. Фадеев). 5. В море, у самой отмели, поблёскивают серебряные сельди (Максим Горький).

**289.** Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите уточняющие обстоятельства.

1. Жил он очень далеко не в городе а за городом в голубой хатке среди оврагов предместья (И. А. Бунин). 2. Открывая окно увидал я сирень. Это было весной в улетающий день (А. А. Блок). 3. Далеко на том берегу горело врассыпную несколько ярко-красных огней (А. П. Чехов) 4. Она сидела в первом ряду кресел рядом со своим папашей не отрывая глаз от сцены (А. П. Чехов). 5. В комнате Христофорова в мансарде старого деревянного дома на Молчановке было полусветло... (Б. К. Зайцев) 6. Собор стоял выше города на площадке окаймлённой лесом (Б. К. Зайцев). 7. На этом-то пруду в заводах и затишьях

между тростниками выводилось бесчисленное множество уток (*И. С. Тургенев*). 8. Было холодно и сыро особенно в невысохшем платье (*Л. Н. Толстой*).

- 290.** Прочитайте, определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Родина. Особе..о звучит для меня это слово полное глубокого смысла. Я вижу необ..ятные её поля волнующиеся урожаем. Тёплый ветер пролетает над ними подн..мая цветочную пыль. Обш..рна и многообразна родившая нас страна. (Н..)исс..каемы и полноводны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи непроходима глухая сибир..ская тайга р..скинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисле..ы города разброса..ые в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лившие величественную эту страну. Просторны сии дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа.

(*И. С. Соколов-Микитов*)

- 291.** Распространите обстоятельства места и времени уточняющими членами предложения, приведёнными в скобках. Запишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания, дефисы. Выполните синтаксический разбор первого предложения. Выпишите из него все словосочетания, разберите их.

1. (В)низу дорогу пересекала крест(накрест) тёмная лента реки (под мостом) (*С. А. Иванов*). 2. (В)передо мной торчал из под снега пенёк (у самой лыжни) (*С. А. Иванов*). 3. Далеко (в)передо мной видел светлый выход из этого лесного туннеля (под горой) (*С. А. Иванов*). 4. Живые существа постоянно заселяли оболочки Земли и преобразовывали их (в течение трёх с лишним миллионов лет) (*А. Л. Чижевский*). 5. Недалеко от ворот возвышалась небольшая горка (возле стены) (*Ф. А. Искандер*). 6. В то же утро вели разговор ещё два знакомых нам человека (только немного раньше) (*Ю. В. Сотник*). 7. Наталья (по)старушечьи укладывается рано (в)след за солнышком (*В. Г. Распутин*). 8. Далеко открывалась широкая пойма (на другом берегу) (*Е. И. Носов*). 9. Валерка тащил в обнимку ещё какую-то коробку (помимо рюкзака) (*Ю. В. Сотник*).



**292.** Составьте и запишите предложения, используя приведённые сочетания слов. Графически покажите, каким членом предложения является каждое из них. Какие слова выполняют в предложении роль обособленной уточняющей конструкции? Какие из них являются уточняющими, пояснительными, присоединительными членами предложения?

1. Утром, часов в шесть. 2. Зимой, в конце декабря. 3. Недалеко, напротив парка. 4. Всевозможные птицы, особенно воробьи. 5. Тепло, даже жарко. 6. Главный член предложения, а именно подлежащее. 7. Все присутствующие, в том числе и приезжие. 8. Пинг-понг, то есть настольный теннис. 9. Бегемот, или гиппопотам. 10. Высокий — не меньше тридцати метров.



**293.** Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в приведённых предложениях.

1. Вечером *в пяти километрах от города* приземлился инопланетный корабль. 2. Недавно *на автобусной остановке* я встретил своего друга. 3. В электричке *года два назад* я впервые увидел этого удивительного человека. 4. В нашем городе *в прошлом году* состоялась городская олимпиада школьников по русскому языку.



**294.** Перепишите, расставьте знаки препинания, графически объясните. Составьте и запишите предложения, используя в качестве уточняющих обстоятельств следующие сочетания слов: *в глухом лесу, недалеко от старого болота, в десять часов утра.*

В лесу в оврагах блестят ложбины налитые весенней водой. В воде мелкой прозрачной отражается ясная лазурь и белые облака весеннего неба. Река освободившаяся ото льда величаво несёт свои воды. Скворцы прилетевшие в марте поселяются в новых скворечниках шумно поправляют гнёзда растрёпанные зимними вьюгами. Лучше всего наблюдать за ними рано утром до восхода солнца (*По Н. И. Сладкову*).

## § 39. Обособленные дополнения



Дополнения, выраженные именами существительными, могут присоединяться к главному слову (чаще всего глаголу-сказуемому) с помощью производных предлогов *несмотря на, невзирая на, начиная с, исходя из, исключая, включая,*

*благодаря, согласно, вопреки, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу, кроме, за исключением, помимо, в связи с, вместо, наряду с* и др. В этом случае дополнения, особенно распространённые, интонационно выделяют-ся в речи, а на письме могут обособляться.

Подобные сочетания имеют значение включения, исключения, замещения, то есть ограничительное или расширительное значение. Их обособление зависит от смысловой нагрузки, объёма оборота, желания его выделить, чтобы подчеркнуть роль в предложении.

Дополнения, как правило, не обособляются, если стоят в начале или в конце предложения. В начале предложения они служат распространителем всего высказывания (детерминантом), а в конце занимают своё обычное место после сказуемого и лишаются особой смысловой нагрузки: *Врач поставил диагноз исходя из состояния больного.*

Обычно обособляются уточняющие дополнения с предлогами *кроме, вместо, помимо, включая, исключая, сверх, наряду с, в отличие от* и другие со значением исключения, добавления, замещения, различения.

Обособление дополнений связано с их распространённостью, подчёркиванием их роли автором. Если *вместо* = *за*, обособления нет.

Уточняемые и уточняющие слова могут быть разными членами предложения.

Уточняющие дополнения могут обособляться с помощью тире (по желанию автора)

*Он не видел ничего, кроме её смеющихся глаз. Все, включая новичков, очень старались.*

Ср.: *Кроме зарплаты он получил премию.*

*Я работал вместо него.*

*Всех — за исключением виновных — строго наказали.*

**295.** Прочитайте и проанализируйте обороты со значением включения, ограничения, замещения. Выделите предлоги.

1. Брат с сестрой не любили никого, кроме самих себя, что создало между ними доверительную близость (*Ю. М. Нагибин*). 2. Но удары прекратились, газы не потекли, и Город приобрёл вид во всех своих частях, за исключением небольшого угла Печерска, где рухнуло несколько домов (*М. А. Булгаков*). 3. Я сразу поняла, что студенту этот разговор ничего не даст,

кроме унижения (*Ю. М. Нагибин*). 4. Ребята, помимо основной работы, копали, сажали деревья, жгли осенние листья, мусор (*Л. Пантелеев*). 5. Сверх красивой и приятной наружности, он обладал хорошими манерами (*И. С. Тургенев*). 6. Всё лето, исключая, конечно, непогожие дни, я прожил в саду (*Максим Горький*). 7. Человек всего может дожждаться, кроме юности (*пословица*). 8. Через два дня после этого разговора Михаил Семёнович преобразился. Вместо цилиндра на нём оказалась фуражка блином, с офицерской кокардой... (*М. А. Булгаков*)

**296.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел; когда б мне быть отцом, супругом приятный жребий повелел... то верно б кроме вас одной невесты не искал иной. 2. В библиотеке не было ни одной русской книги кроме сочинений Сумарокова, которых Полина никогда не раскрывала. 3. Она сказала, что с трудом разбирала русскую печать и, вероятно, ничего по-русски не читала не исключая и стихшков поднесённых ей московскими стихотворцами. 4. Андрей Гаврилович тихо повиновался ей и кроме неё не имел ни с кем сношения. 5. Пётр никогда не употреблял никакого прибора кроме своего. 6. Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч, ты волнуешь сине море, всюду веешь на просторе, не боишься никого кроме Бога одного (*По А. С. Пушкину*).

**297.** Спишите, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения.

1. На охоте дядя Ерошка питался по суткам одним куском хлеба и ничего не пил, кроме воды (*Л. Н. Толстой*). 2. Вместо ответа на какой-то запрос, он [Зурин] захрипел и присвистнул (*А. С. Пушкин*). 3. Он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отмечала его (*А. С. Пушкин*). 4. Сверх Григорьева ожидания, орудийный огонь не внёс заметного замешательства в рядах красных (*М. А. Шолохов*). 5. Удивлённый, он даже чуть было не приостановился (*И. А. Бунин*). 6. Все, за исключением Вари, громко аплодировали певцам (*А. Н. Степанов*). 7. Всё общество за исключением княжны вернулось в гостиную (*И. С. Тургенев*). 8. Взгляд далеко обнимает пространство и ничего не встречает кроме белоснежного песку разноцветной и разнообразной травы да однообразных кустов (*И. А. Гончаров*).

**298.** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните правописание НЕ и НИ.

1. Род деятельности охотника Носкова никому кроме вас и меня не мог быть известен (*Максим Горький*). 2. Кроме полезного Сафрон заботился ещё о приятном (*И. С. Тургенев*). 3. В ней вместо прежней доверчивости появилось замешательство (*И. С. Тургенев*). 4. Все встали и отправились на террасу за исключением Гедеоновского (*И. С. Тургенев*). 5. Все не исключая и самого кучера опомнились только тогда, когда на них наскочила коляска с шестёркой лошадей (*Н. В. Гоголь*). 6. Я думаю кроме России в сентябре месяце нигде подобных дней не бывает. 7. Она придя на сход вместо Осипа стала браниться (*А. П. Чехов*). 8. Несмотря на все мои старания я никак не мог заснуть (*И. С. Тургенев*).



**299.** Спишите предложения, заменяя производный предлог *кроме* подходящими по смыслу синонимами: *помимо, за исключением, исключая, наряду с*. Расставьте знаки препинания.

1. Он не слышал ничего кроме ударов собственного сердца (*Ю. Я. Яковлев*). 2. В кабинете Клавдии Мироновны кроме неё самой находились трое (*Ю. В. Сотник*). 3. В наших сёлах кроме лугового шампиньона грибы не берут (*В. И. Одноралов*). 4. Никаких следов на дороге не было кроме лыжных (*С. А. Иванов*). 5. Я подумал что все животные кроме коз боятся ходить по мосту (*Ф. А. Искандер*). 6. Кроме стола из обстановки брали с собой ещё разборную железную кровать с панцирной сеткой две табуретки и посудный шкафчик (*В. Г. Распутин*).



**300.** Прочитайте. Выполните письменный перевод предложений, расставляя необходимые знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения. Выясните, какую смысловую нагрузку несут обособленные дополнения в каждом предложении.

1. Учитель завжди підтримував Сашкове захоплення поезією особливо народною (*С. П. Плачинда*). 2. Окрім посуду трипільці виробляли фігурки Матері-землі (*В. Тайк*). 3. Софія Київська — джерело для пізнання історії нашої культури зокрема мистецтва Київської Русі (*Д. О. Горбачов*). 4. Окрім друкованого в Україні «Богословника» Шевченко, перебуваючи в дяка, міг ознайомитися і з окремими творами художньої літератури (*Б. М. Чайковський*). 5. Хлопець любив дерева, квіти, тварину, усе крім молока (*Б. С. Ленкий*). 6. За кошти князя Володимира

Великого було придбано внутрішні начиння Десятинної церкви включаючи ікони, хрести, посуд тощо (А. Л. Багнюк).



**301.** Составьте и запишите предложения, используя приведённые слова в качестве обособленных дополнений. Объясните постановку знаков препинания.

Кроме меня. Помимо этих упражнений. Вместо запланированной поездки за границу. Кроме стихов. Исключая сладкие и мучные блюда. Включая односоставные и неполные предложения. За исключением пятерых учащихся. Наряду с этими проблемами. В отличие от жителей деревень. По сравнению со вчерашним днём. Не исключая участников конкурса. Помимо уроков.

## § 40. Знаки препинания при обособленных дополнениях

**302.** Опираясь на предложенную схему, составьте устное лингвистическое высказывание на тему «Знаки препинания при обособленных дополнениях» (работа в группах).

### Обособленные дополнения

, | ..... | ,

*(предметы, исключаемые из ряда предметов  
или замещаемые другими предметами)*

1. , | ..... | ,

|                                                                                                                                                                      |   |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|
| <p>кроме<br/>помимо<br/>сверх<br/>за исключением<br/>включая<br/>наряду с<br/>в отличие от<br/>в противоположность<br/>по сравнению<br/>независимо от<br/>вместо</p> | } | + существительное<br>(местоимение) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------|

2. — | ..... | —

Он работал вместо (за) приятеля.

**303.** Прочитайте. Укажите предложение, в котором сочетание слов с предлогом не обособляется (знаки препинания не расставлены).

1. Николай должен был работать вместо неожиданно заболевшего водителя. 2. Несмотря на поздний час никто не спал. 3. Согласно приказу командира отряд сменил маршрут следования. 4. Толпа разошлась исключая немногих любопытных и мальчишек.

**304.** Спишите предложения. Найдите в них обособленные дополнения, прокомментируйте постановку знаков препинания.

1. Общий сбор полка был назначен в десять часов, но ни одному ротному командиру, за исключением Стельковского, не пришла в голову мысль дать людям выспаться и отдохнуть перед сном (А. И. Куприн). 2. Однако Петин рассказ, против всяких ожиданий, произвёл на Гаврика громадное впечатление (В. П. Катаев). 3. Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок (И. С. Тургенев). 4. Площадь всех природных льдов на нашей планете, включая область расположения айсбергов и разреженных льдин, составляет в среднем сто миллионов квадратных километров. 5. Приблизившись к перекрёстку, я, помимо воли, свернул на знакомую улицу и, только пройдя метров пятнадцать, спохватился и пошёл обратно. 6. Кроме хищников дневных: орлов, ястребов и соколов, в наших лесах живут и различные ночные: филины, совы, сычи. 7. К великому удивлению Каштанки, столяр вместо того, чтобы испугаться вытянулся во фронт и всей пятернёй сделал под козырёк (А. П. Чехов). 8. За неимением другой дичи, я послушался моего охотника и отправился в Льгов (И. С. Тургенев).

**305.** Спишите, выделяя запятыми обособленные дополнения. Укажите их значения.

1. Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (А. С. Пушкин). 2. Кроме нас с Алексеем на вечере были девушки из соседней строительной бригады. 3. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал, но ничего не видел кроме деревушки, окружённой бревенчатым забором (А. С. Пушкин). 4. В сопровождении моей продрогшей собаки взошёл я на крылечко, в сени, отворил дверь, но вместо обыкновенных принадлежностей избы увидел несколько столов, заваленных бумагами...

(И. С. Тургенев) 5. За исключением немногих и незначительных недостатков Полутыкин был отличный человек (И. С. Тургенев). 6. Кажется, никто кроме Андрея не знал его имени (Максим Горький). 7. Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумачи и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая (Н. В. Гоголь).

**306.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте обособленные и однородные члены предложения.

В Мещёрском крае нет (ни)каких особе..ых кр..сот и б..гатств кроме лесов лугов и прозрачного воздуха.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цв..тущие или скоше..ые луга сосновые боры пойменные и лесные озёра заросшие чёрной кугой ст..га пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в ст..-гах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть обширные болота покрытые ольхой и осиной, однокие обугле..ые от старости избы лесников пески мо..евельник вереск кос..ки журавлей и знакомые нам под всеми ш..ротами звёзды. Что можно услышать в Мещёрском крае кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов свист иволги су..тливый стук дятлов вой волков ш..рох дождей в рыжей хвое вечерний плач г..рмоники в деревушке а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

(К. Г. Паустовский)



**307.** Прочитайте текст. Определите его функциональный стиль. Укажите в нём наиболее яркие приметы этого стиля. Изложите текст в научном стиле, используя, где необходимо, вставные конструкции.

Говорят, «язык без костей», но применить эту поговорку к миксине (так называют морское животное, хищника, поедающего промысловых рыб) язык не повернётся: у неё язык снабжён скелетом (правда, хрящевым, а не костным), да к тому же ещё зубами (правда, роговыми). Глядя, как она безжалостно буравит этим ужасным инструментом тело рыбы, можно подумать, что у миксины нет сердца. На самом же деле сердец у неё четыре (правда, одно из них на хвосте).

(М. А. Константиновский)



- 308.** Составьте (письменно) лингвистическую миниатюру на тему «Что общего между обособленными и уточняющими членами предложения и чем они различаются?» (работа в парах).

## § 41. Синтаксический разбор простого предложения



### Порядок синтаксического разбора простого предложения

- Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).
- Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
- Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
- Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.
- Определить тип предложения по структуре:
  - а) двусоставное или односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное);
  - б) распространённое или нераспространённое;
  - в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нём пропущен);
  - г) осложнённое (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).
- Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

### Образцы разбора

#### Простое предложение

числ. + сущ.      сущ.      гл.      сущ.  
*Две берёзки и сосенка росли возле дома,*

согл. прич.      сущ.      сущ. несогл.  
*стоящего на берегу пруда.*

Простое, повеств., невоскл., двусост., полное, осл. однор. чл. и обос. распр. согл. опред. (прич. оборот).

глагол.      сущ.  
*Зажигаются звёзды.*

Звёзды (*что?*) — подл.

Звёзды (*что делают?*) зажигаются — сказ., простое глагольное.

Предл. простое, повеств., невоскл., двусост., нераспр., не осложнено.

сущ. глаг.  
Дождь пошёл?

Дождь (*что?*) — подл.

Дождь (*что сделал?*) пошёл — сказ., простое глагольное.

Простое, попр., невоскл., двусост., нераспр., не осл.

мест. глаг. глаг.  
Я учусь читать.

Я (*кто?*) — подл.

Я (*что делаю?*) учусь читать — сказ., составное глагольное.

Простое, повеств., невоскл., двусост., нераспр., не осл.

сущ. обр. глаг.  
Ребята, присоединяйтесь!

Присоединяйтесь (*что делайте?*) — сказ., простое глагольное.

Простое, побуд., воскл., односост., нераспр., осл. обр.

**309.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Графически выделите синтаксические конструкции, которые осложняют простое предложение: однородные члены, вводные конструкции, обращения, обособленные и уточняющие члены предложения. Установите, какова роль этих конструкций в приведённых текстах. Выполните синтаксический разбор выделенных предложений.

*Всё и подлунные холмы и (тёмно)красные клеверные поля и влажные лесные тропинки и зыбкое пыльное небо весь окружающий меня мир казался мне прекрасным и (не) было (ни)какого изыскания в нём. Теперь, когда (в)дали от него я вдохновлялся рассказывал и восторженно живописал, он казался мне ещё прекраснее ещё сказочнее. Он казался мне прекрасным до сладкого замедления в груди. Разветвленные туманы мне виделись обязательно розовыми плавающие среди водорослей рыбки представлялись обязательно золотыми с красными перьями роса на травах — то крупный жемчуг то бриллианты.*

(В. А. Солоухин)

- 310.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте все синтаксические конструкции, осложняющие простое предложение. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Проведите синтаксический разбор последнего предложения первого абзаца текста.

Ра..к..жу я вам, друзья, о своей (не)забыва..мой встреч.. с уд..вительн..м по кр..соте существом. Мы долго шли по извил..стому берегу т..ёжной реч..нки, з..росш..й ивн..ком. Огромные з..валы, каме..ые глыбы, как ба..икады, прегр..жда-ли бег реки, заст..вляя её изв..рачиваться в тесном русле. Но всё(таки) мы увидели её — н..стоящее чудо пр..роды!

Разн..цвет..е, радужное соч..тание цв..тов буквально ср..зи-ло (на)(по)вал. Всё, в том числе и (не)обыкнове..ой кр..соты хох..лок, вызывало во..торг! Этот хохлок с..стоит из дли..ых бл..стящих пер..ев, (медн..)красных, (сине)зелёных, (сине)ф..олетовых. С обеих ст..рон ше.. св..сают за..стрё..ые (зол..тисто)рыж..е перья, торчащ..е в виде ве..ра. М..ховые крыл..я ра..ш..-ряют..ся в виде двух тр..угольных парусов, рыж..х (с)верху, (исс..ня)фиолетовых (с)низу...

Да, перед нами м..нд..ринка, или японка. Это самая кр..сивая р..зновидность уток. В своём ра..п..сном н..ряде она выгл..д..т ш..карно, как китайский м..нд..рин. Верятно, (по)этому её так и называли. В (не)которых странах, главным обр..зом в Кита.., Коре.. и Япони.., м..нд..ринку разв..дили как домашнюю д..к..ративную птицу. (Не)н..йдя подх..дящего дупла, м..нд..ринка может отл..жить яйца и на земле, спрят..-вшись для этого под густым кустом (не)(в)д..леке от воды. (В)отличи.. от б..льш..нства уток, м..ндаринку часто можно вид..ть сидящ..й на ветвях дерев..ев или на пр..брежных скал..х. За ярк..сть оп..рения эту утку ещё называют ог..ньком.

(По В. М. Антонову)



- 312.** Прочитайте текст, разделите его на абзацы, определите стиль речи. Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки и обозначая грамматические основы предложений. Объясните постановку каждого знака препинания. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения.

Было тихое летнее утро. С..лнце уже д..вольно высоко ст..яло на чистом небе но поля ещё бл..стели росой. Из (не)дав-но проснувш..хся д..лин ве..ло душист..й свежестью и в лесу весело расп..вали ранние птич..ки. *На в..ршине п..логого холма*

(с)верху (до)низу покрытого только что зацвеш..ю рожью в..днелась (не)большая дер..венька. К этой дер..веньке шла молодая жен..щина в белом кисейном платье круглой соломе..ой шляпе и с зонт..ком в руке. Казачок (из)д..ли след..вал за ней. Она шла (не)т..ропясь и как бы н..сл..ждаясь прогулкой. По высокой зыбкой ржи перел..ваясь то серебристо-зелёной то красн..ватой рябью с мягким шел..стом б..жали дли..ые волны в выш..не зв..нели жав..ронки. Молодая жен..щина шла из собстве..ого своего села отстоявшего (не)более версты от деревеньки куда она направляла путь.

(По И. С. Тургеневу)



**313.** Прочитайте. Найдите обособленные второстепенные члены. Нанерчите схемы предложений с обособленными членами. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

### НЕТ ПОВЕСТИ ПЕЧАЛЬНЕЕ НА СВЕТЕ...

Существует мнение, что такая любовь, как у Ромео и Джульетты, — удел лишь избранных, дар счастливым.

Совсем не эту девушку искал он на балу, но едва увидел — стоит будто поражённый молнией. А молния разве выбирает, в чьё ей залететь окно?

В первых четырёх сценах мы видим Ромео, ещё не знающего о Джульетте, но уже не узнаваемого для окружающих. Его не занимают, как прежде, жестокие забавы, не радуют весёлые похождения, не привлекают шум и рассеянье пиров. Ромео — в уединении. Ночью он бродит один, погружившись в раздумья, днём задёргивает шторы окон, чтоб в чистоту этих раздумий не ворвался шум улицы. *Он словно собирает в этом душевном уединении все свои силы для какого-то важного шага, готовясь к серьёзному повороту судьбы.*

Любовь — молния, но на пустом небе молнии не сверкают. Только собирая, копя душевные силы, а не тратя, не разменивая их на сомнительные удовольствия (для иных удовольствия и есть синоним счастья), человек может надеяться на любовь. Мы стоим того, чего стоят наши тревоги и печали. Вот первый совет Шекспира всем ищущим любви.

(Л. Е. Ивашень)

## Способы передачи чужой речи

### § 42. Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи



В авторское повествование могут быть включены высказывания или отдельные слова, принадлежащие другим лицам. Существует несколько способов введения чужой речи в предложение или текст: прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь и диалог.

**Прямой речью** называется точно воспроизведённая чужая речь, переданная от лица того, кто её произнёс, подумал, написал. Предложение с прямой речью состоит из двух частей: речи чужого лица и слов автора, которые сопровождают прямую речь. Эти части связываются бессоюзно, объединяются интонацией и смыслом.

Для передачи чужой речи от лица автора, а не от того, кто на самом деле её произнёс, служат предложения с косвенной речью. **Предложения с косвенной речью** представляют собой сложноподчинённые предложения, состоящие из двух частей (слов автора и косвенной речи), которые соединяются союзами *что, будто, чтобы* или местоимениями и наречиями *кто, что, какой, как, где, когда, почему* и др., или частицей *ли*.

Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует после авторских слов. Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**.

Речь чужого лица можно передать и простым предложением с помощью дополнения, выраженного существительным в предложном падеже, неопределённой формой глагола с прямым дополнением.

Чужая речь может передаваться простым предложением с вводными словами и предложениями. В этом случае содержание чужой речи передаётся самим предложением, а вводные слова и предложения заменяют слова автора: *Плотва брала, как говорят рыболовы, чуть ли не на голый крючок* (Ю. М. Нагибин).

Предложения с косвенной речью служат для передачи чужой речи от лица говорящего, а не того, кто её на самом деле произнёс. В отличие от предложений с прямой речью, они передают только содержание чужой речи, но не могут передать все особенности её формы и интонации.

#### **Знаки препинания в предложениях с прямой речью**

##### **• Прямая речь после слов автора**

А: «П».

А: «П!»

А: «П?»

А: «П...»

*Осень обещала: «Я озолочу».*

*А зима сказала: «Как я захочу».*

(К. Д. Бальмонт)

*Казбич нетерпеливо прервал его: «Поди прочь, безумный мальчишка! Где тебе ездить на моём коне!»* (М. Ю. Лермонтов)

*Его слова прерваны были вопросом чёрта: «Прямо ли ехать к царице?»* (Н. В. Гоголь)

*Он задумался и тихо произнёс: «А стоит ли...»* (В. К. Арсеньев)

##### **• Прямая речь перед словами автора**

«П», — а.

«П!» — а.

«П?» — а.

«П...» — а.

*«Славная погода будет», — заметил я, глядя на светлое небо* (И. С. Тургенев).

*«Золото, золото падает с неба!» — дети кричат и бегут за дождём* (А. Н. Майков).

«Спит ли моя ясноокая Ганна?» — думал он, подходя к знакомой нам хате с вишнёвыми деревьями (Н. В. Гоголь).

«Нет, он не англичанин...» — подумал Берлиоз (М. А. Булгаков).

• **Слова автора внутри прямой речи**

«П,— а.— П».

«П,— а,— п».

«П? — а.— П».

«П! — а.— П».

«П,— а: — П».

«Суда на пристани есть,— подумал я.— Завтра отправляюсь в Геленджик» (М. Ю. Лермонтов).

«Вот на этом поле,— сказал Ноздрёв,— русаков такая гибель, что земли не видно» (Н. В. Гоголь).

«Чему обучаюсь? — переспросил Макар и захлопнул книжку.— Английскому языку» (М. А. Шолохов).

«Не сердись,— повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо» (Максим Горький).

• **Прямая речь внутри слов автора**

А: «П»,— а.

А: «П!» — а.

А: «П?» — а.

Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как»,— вздохнул, помолчал и ушёл (Л. Н. Толстой).

Сержант хрипло прокричал: «Держи лошадей!» — и побежал к переправе (А. Е. Бурцев).

Я только тогда выпрямился и подумал: «Зачем это отец ходит ночью по саду?» — когда всё утихло вокруг (И. С. Тургенев).

**Прямая речь** — дословно (со всеми особенностями) переданная речь, включённая в повествование. Громкоговоритель прокашлялся и торжественно произнёс: «А сейчас я расскажу вам об особенностях предложений с прямой речью».

**Особенности предложений с прямой речью**

1. Предложение состоит из двух и более частей (то есть является сложным) и делится на слова автора (от его лица ведётся повествование) и прямую речь (речь — письменная

и устная — другого лица): «А я, дружище,— с вызовом заявил Сашка,— люблю громкую музыку».

2. На наличие в предложении прямой речи указывает особая интонация, подчёркивающая части сложного предложения (паузы и смена интонации).

3. Кроме того, в части «слова автора» (А/а) есть слова, прямо указывающие на то, что в предложении есть прямая речь (П/п): обычно это формы глаголов-сказуемых: *сказал, спросила, говорили, прочитаешь, крикну, отметил, написал, подумал* и др., могут быть и существительные: *голос, вопросы, предложение, надпись, шёпот, мысль* и др.

4. Прямая речь представляет собой отдельное (-ые) предложение (-ия), но по смыслу и интонационно тесно связана со словами автора.

#### **Характерные признаки прямой речи:**

а) особая интонация выделения (наиболее важная информация в предложении);

б) наличие обращений, междометий, жаргонизмов;

в) вопросительная или восклицательная интонация.

*«Эй, приятель, вруби-ка музыку!» — ломающимся голосом попросил паренёк.*

*Из репродуктора донесся сладкий голос: «Здравствуй, дружок. Я расскажу тебе сказку. Жили-были...»*

*И по лесу прокатаюсь: «Эй! пацаны-ы! Ау-у!»*

Структура предложений с прямой речью самая разнообразная, и именно она определяет постановку знаков препинания при прямой речи.

#### **Общие принципы:**

а) прямая речь начинается и заканчивается кавычками;

б) прямая речь всегда начинается с большой буквы («П»).

**314.** Прочитайте. Сравните по форме и содержанию следующие примеры, раскрывающие суть высказываний древнегреческих философов. Чью позицию — Платона, Демокрита или Аристотеля — вы разделяете? Объясните знаки препинания.

Демокрит утверждал: «Наша судьба зависит от собственной мудрости. Мы должны изобличаться и стыдиться себя больше, чем других». Платон говорил о том, что необходимо совершенствовать врождённые добродетели. Аристотель считал, что человек не рождается с готовыми добродетелями, а приобретает моральные знания и привычки путём научения и воспитания.

- 315.** Прочитайте. Спишите текст, вставляя, где надо, пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.

На следу..щий день, в назначен..ый час, учитель взял в руки кни..ку, из которой задан был урок Алёш.. . Подозвал его к себе и велел прог..в..рить заданное. Алёша (н..)мало (н..)сомневался в том, что в этот раз ему удаст..ся показать свою (н..)обыкновенную способность. Он р..зинул рот. И (н..)мог выг..в..рить (н..)слова!

Что(же) вы м..лчите? сказал ему учитель. Г..в..рите урок.

Алёша покр..снел, потом побл..днел. Он (н..)мог выг..в..- рить (н..)одного слова, потому что, надеясь на к..нопля..ое зерно, он даже и (н..)заглядывал в книгу.

Что это значит, Алёша? закричал учитель. Почему вы (н..)х..тите г..в..рить?

Алеша сам (н..)знал, чему приписать такую стран..ость. Всунул руку в к..рман, чтоб ощупать сем..чко... Но как описать его отча..ние, когда он его (н..)нашёл!

Между тем учитель т..рял т..рпение. П..дите в спальню сказал он и оставайтесь там, пока совершен..о буд..те знать урок. Алёшу отвели в нижний этаж, дали ему книгу и зап..рли дверь ключ...м.

(Антоний Погорельский)

- 316.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя на место пропуска приведённые в скобках слова автора. Выделите кавычками прямую речь, отделите её от слов автора соответствующими знаками. Выделите знаками междометия, обращения. Составьте схемы предложений.

1. ... Эй охотник заворачивай к нам (Ребята стали кричать) (Ч. Т. Айтматов). 2. Ты что сынок ... (спросила мать) (А. А. Кузнецова). 3. Всем вам ребята большой привет ... (сказала она) (Ч. Т. Айтматов). 4. Привет ребята ... чем занимаемся? (сказал Игорь) (А. Н. Рыбаков). 5. Ты давай-ка приятель быстро ... а то как бы пёс за нами не увязался (попросил лесник) (С. А. Иванов). 6. Слезай сын приехали ... . Путешествие окончено (говорит отец). 7. Да разговор важный ... Садитесь ребята (подтвердил завуч) (Ч. Т. Айтматов). 8. Ребята это я ... Это я говорю (подал он голос поднимая голову) (Ч. Т. Айтматов).

**317.** Прочитайте предложения. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1. Всё чаще вспоминались слова: «И может быть — на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной». 2. «Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (*М. Ю. Лермонтов*). 3. «Позвольте... — прошептал Эмиль трепетным голосом, — позвольте мне ехать с вами». 4. «Кондуктор! — крикнул сердитый голос. — Почему не даёте билетов?» (*К. Г. Паустовский*) 5. «Ну уж это положительно интересно, — трясая от хохота, проговорил профессор, — что же это у вас, чего нихватишься, ничего нет!» (*М. А. Булгаков*)



**318.** Стилистический тренинг

Прочитайте. Укажите предложения, в которых допущены ошибки при передаче чужой речи. Запишите исправленный вариант.

1. Нам сказали, чтобы мы отложили встречу до завтра. 2. Мама поинтересовалась у сына, что когда он вернётся. 3. Андрей сказал, что сегодня я сдаю последний экзамен. 4. Я спросил сидящего рядом, который час. 5. Преподаватель спросил учащихся: «Идут ли они на выставку». 6. Подруга напомнила мне, чтобы я не забыла принести новый журнал. 7. Уезжая, он обещал, что будет писать. 8. Инструктор вновь напомнил участникам похода, чтобы мы были осторожны в лесу с огнём. 9. Мать спросила дочь, не опоздала ли она сегодня на урок.



**319.** Свободный диктант.

Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания. Запишите легенду, передав содержание своими словами, используя предложения с прямой и косвенной речью.

### НАСЛЕДНИКИ И МУДРЕЦ

Умирал старый араб. Трое сыновей собрались выслушать последнюю волю отца.

— Я оставляю вам семнадцать верблюдов. Поделите между собой наследство так: старшему сыну — половину, среднему — треть, а младшему — девятую часть, — сказал старик.

Сказал и умер. И перед сыновьями стала неразрешимая задача. Не поделишь семнадцать ни пополам, ни на три, ни на девять частей. Сколько ни думали сыновья, ничего не могли придумать и обратились за помощью к мудрецу, проезжавшему мимо их дома на верблюде.

— Возьмите в придачу моего верблюда, — предложил мудрец. Стали делить восемнадцать верблюдов. Половина от восемнадцати — девять, третья часть — шесть, девятая — два.

— А теперь сложите полученные числа, — посоветовал мудрец. Делили восемнадцать, а стали складывать: девять плюс шесть, плюс два — равно семнадцати. Что за чудеса?

Мудрец усмехнулся: «Я вижу, что мой верблюд лишний. Каждый из вас получил свою долю наследства, завещанную отцом».

*(Арабская легенда)*



**320.** Прочитайте отрывок из воспоминаний о Владимире Набокове. Объясните знаки препинания. Подготовьтесь к выразительному чтению.

...Внезапно Набоков прервал лекцию, прошёл, не говоря ни слова, по эстраде к правой стене и выключил три лампы под потолком. Затем он спустился по ступенькам — их было пять или шесть — в зал, тяжело прошествовал по всему проходу между рядами, провожаемый изумлённым поворотом двух сотен голов, и молча опустил шторы на трёх или четырёх больших окнах... Зал погрузился во тьму.

Набоков возвратился к эстраде, поднялся по ступенькам и подошёл к выключателям.

«На небосводе русской литературы, — объявил он, — это Пушкин!»

Вспыхнула лампа в дальнем левом углу нашего планетария.

«Это Гоголь!» Вспыхнула лампа посередине зала...

«Это Чехов!» Вспыхнула лампа справа.

Тогда Набоков снова спустился с эстрады, направился к центральному окну и отцепил штору, которая с громким стуком взлетела вверх: «Бам!» Как по волшебству в аудиторию ворвался широкий плотный луч ослепительного солнечного света. «А это Толстой!» — прогремел Набоков.

*(А. Анпель)*

- Сделайте вывод, о каких особенностях Владимира Набокова как лектора говорит эпизод из воспоминаний его друга и ученика Альфреда Аппеля.
- Докажите, что это текст-повествование.
- Какие особенности творчества русских писателей XIX века проиллюстрировал Набоков, используя во время лекции столь необычный приём? Какова роль в тексте антонимов свет — тьма?

- Выпишите из текста глаголы. Почему в тексте так много глаголов? Какие грамматические признаки являются общими для всех глаголов? Как это связано с тем, что данный отрывок — текст-повествование? Выполните морфологический разбор 2–3 глаголов (на выбор).
- Какие глаголы используются в предложениях с прямой речью? Запишите ряд синонимов, которые обычно встречаются в предложениях с прямой речью.
- Охарактеризуйте роль глаголов, наречий, числительных, прилагательных в тексте.
- Какова роль восклицательных предложений, конструкций с прямой речью? Можно ли использовать, передавая высказывания Набокова, предложения с косвенной речью?



**321.** Прочитайте восточную притчу. Перепишите текст, заменив прямую речь косвенной.

Однажды царь решил подвергнуть испытанию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и мудрых мужей обступила его. «О вы, подданные мои,— обратился к ним царь,— у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить её». Он подвёл присутствующих к огромному дверному замку, такому огромному, какого ещё никто никогда не видывал. «Это самый большой и самый тяжёлый замок, который когда-либо был в моём царстве. Кто из вас сможет открыть его?» — спросил царь. Одни придворные только отрицательно качали головой. Другие, которые считались мудрыми, стали разглядывать замок, однако вскоре признались, что не смогут его открыть. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как тоже признаться, что эта задача им не под силу, что она слишком трудна для них.

Лишь один визирь подошел к замку. Он стал внимательно его рассматривать и ощупывать, затем попытался различными способами сдвинуть с места и наконец одним рывком дернул его. О чудо, замок открылся! Он был просто не полностью защёлкнут. Надо было только попытаться понять, в чём дело, и смело действовать.

Тогда царь объявил: «Ты получишь место при дворе, потому что не только полагаешься на то, что видишь и слышишь, но и надеешься на собственные силы и не боишься сделать попытку».

## § 43. Цитата как способ передачи чужой речи. Знаки препинания при цитате



**Цитаты** являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

Структура цитат разнообразна — от словосочетания и простого предложения до значительного отрывка текста; по-разному они могут и вводиться в текст: следовать после авторских слов, включаться в текст как его относительно самостоятельные части, присоединяться с помощью вводных слов и вставных конструкций. Разные способы введения цитат обогащают структуру текста, позволяя живо сочетать чужую речь с авторским повествованием.

### Способы цитации

| Отдельные слова, употребляемые иронически                                                        | Точная цитата                                                                               | Передача отдельных частей высказывания                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Аркадий Павлыч, говоря собственными его словами, «строг, но справедлив» (И. С. Тургенев).</i> | <i>И. С. Тургенев писал: «Нет счастья вне родины, каждый пускает корни в родную землю».</i> | <i>А. П. Чехов в своих письмах утверждал, что «краткость — сестра таланта», что «язык должен быть прост и изящен».</i> |

Цитаты заключаются в кавычки. Если цитата оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора, приводящего её, то применяются соответствующие для прямой речи правила пунктуации. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое ставится после цитаты (перед закрывающими кавычками).

1. В стихотворном тексте кавычки не ставятся, если он цитируется с точным соблюдением строк и строф.

*Тебя приветствую я снова,  
Маститый старец,— тёмный лес.  
(В. Г. Бенедиктов)*

2. Если стихотворный текст цитируется без соблюдения строк и строф, то ставятся знаки препинания, как при прямой речи.

*В. Г. Бенедиктов обращается к лесной стихии как к живому существу: «Тебя приветствую я снова, маститый старец, — тёмный лес».*

3. Эпиграфы обычно пишут без кавычек, а ссылку на автора дают без скобок и без точки.

*Как не любить родной Москвы!*

*Е. А. Баратынский*

**322.** Прочитайте. Укажите, в каких примерах цитата: а) представляет собой прямую речь; б) включается в высказывание с помощью вводных слов, указывающих на источник мысли; в) вводится в авторскую речь как часть предложения. Объясните расстановку знаков препинания при цитировании.

1. «Недовольство собой есть необходимое условие разумной жизни»,— считал Л. Н. Толстой. 2. М. М. Пришвин сказал замечательные слова, что «величайшее счастье писателя — не считать себя особенным, одиноким, а быть таким, как все люди». 3. Есть глубокий смысл в утверждении А. П. Чехова о том, что «ничто так не захватывает человеческого духа, как начало какой-нибудь науки». 4. «Пушкин — наш учитель,— говорил Лев Николаевич Толстой.— Писателю надо не переставая изучать это сокровище». 5. «Ни один поэт в России,— писал Н. В. Гоголь,— не имел такой завидной доли, как Пушкин...» 6. Как говорил Сергей Есенин, «постичь Пушкина — это уже нужно иметь талант». 7. Слова В. О. Ключевского: «Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства» — имеют глубокий смысл. 8. У М. Сервантеса есть интересное сравнение: «Слово — что камень: коли метнёт его рука, то уж потом назад не веротишь...»

**323.** Выпишите сначала предложения, в которых цитата введена как часть предложения, затем предложения, в которых цитата вводится в виде прямой речи, затем предложения, в которые введены стихотворные цитаты.

1. «Готовых убеждений нельзя ни выпросить... ни купить в книжной лавке,— говорил Писарев.— Их надо вырабатывать самому...» (*И. В. Дубровицкий*). 2. Память о прошлом прежде всего «светла» (пушкинское выражение), поэтична (*Д. С. Лихачёв*). 3. Я люблю танцы так, как любил их Пушкин: «Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость» (*А. Н. Рыбаков*). 4. Я подумал, что Пушкин здорово сказал про коньки:

«Как весело, обув железом острым ноги...» (В. Н. Васильев)  
5. Мельников вдруг подмигнул и прочитал строчки А. С. Пушкина:

Не властны мы в самих себе,  
И в молодые наши леты  
Даём поспешные обеты,  
Смешные, может быть,  
Всевидающей судьбе.  
(Г. И. Полонский)

**324.** Запишите предложения в форме цитат. Какой темой объединены высказывания?

1. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое. (К. Д. Ушинский)  
2. Богатство языка есть богатство мыслей (Н. М. Карамзин).  
3. Неясность слова есть неизменный признак неясности мысли (Л. Н. Толстой). 4. Нет ничего такого, что нельзя было бы уложить в простые ясные слова (Максим Горький). 5. Язык — это орудие мышления... обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно (А. Н. Толстой).

**325.** Запишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Нарисуйте схему предложения с прямой речью. Подчеркните обособленные определения и приложения.

Джон Локхарт в своей «Жизни Вальтера Скотта» вспоминает как в июне 1814 года он тогда ещё совсем молодой человек обедал у одного эдинбургского знакомого обитавшего его внимание на то что в окне напротив какая то рука не прерывно водит пером по бумаге... Я слежу за ней с того самого момента когда мы вошли сюда сказал он. Она прерывает мой взор. Она некогда не останавливается. Стопка исписанных листов все растёт а она продолжает себе двигаться без устали. И так происходил каждый вечер. Я не могу на это спокойно смотреть если не сижу за книгами. Тинтова рука в окне которой смущала покой хозяина дома была рукою Вальтера Скотта дописывавшего тогда свой первый роман. Точно так же он работал и над всеми прочими прозаическими книгами и его рукописи

абсолютно чистые почти не содержащие помарок испр..влений и зачёркиваний скорее нап..нают труд перепи..ика нежели писателя.

- Обозначьте все морфемы, в которых были пропущены буквы.

**326.** Спишите. Расставьте пропущенные знаки препинания. Выделенные отрезки предложения оформите как цитаты.

1. Большинство в классе считало что на общих весах жизни жизнь старухи-процентщицы Достоевского не более как жизнь вши таракана да и того не стоит потому что старуха вредна (*В. Н. Васильев*). 2. Я памятник воздвиг себе нерукотворный гордо восклицал Пушкин в стихотворении «Памятник» уверенный что будет славен доколь в подлунном мире жив будет хоть один пиит (*И. Анатольев*). 3. Помните пушкинское лесов таинственная сень? (*К. Г. Паустовский*) 4. Сейчас хорошо. Как писал Пушкин Мороз и солнце; день чудесный (*В. Н. Васильев*).



**327.** Составьте и запишите предложения, оформив предлагаемые цитаты как косвенную речь.

1. Для меня жить — значит работать (*И. К. Айвазовский*). 2. Я призываю к творческой фантазии, к осуществлению мечты, опирающейся на точные знания (*И. Г. Бардин*). 3. Чаще заглядывай в самого себя (*Цицерон*). 4. Мой разум — основа моего поведения, а моё сердце — мой закон (*П. С. Марешаль*). 5. Я чту человека, способного улыбаться в беде, черпать силы в горе и находить источник мужества в размышлении (*Т. Пейн*). 6. Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать (*Максим Горький*).



**328.** Запишите предложения в такой последовательности: а) прямая речь; б) косвенная речь; в) предложение с вводными словами; г) отдельные слова или словосочетания.

1. Арифметику Магницкого и грамматику Смотрицкого Ломоносов назвал «вратами своей учёности». 2. «Мудрость есть дочь опыта», — любил говорить великий итальянский художник, учёный и инженер эпохи Возрождения Леонардо да Винчи. 3. Н. А. Добролюбов писал, что «народная мудрость высказывается обыкновенно афористически». 4. По мнению Д. И. Писарева, «мы были бы очень умными и очень счастливыми людьми, если бы многие истины, обратившиеся уже в половицы или украшающие собою азбуки и прописи, перестали

быть для нас мёртвыми и избитыми фразами». 5. Украинский поэт Т. Г. Шевченко советовал: «Не чужайтесь своего, но и чужому учитесь, если оно того заслуживает».

- Какой из способов цитирования не представлен в упражнении? Чем пунктуация при цитировании отличается от пунктуации при разных способах передачи чужой речи? Что у них общего?



**329.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Запишите изречения выдающихся людей, используя различные способы цитирования. Расставьте знаки препинания.

1. Математика единственный совершенный метод позволяющий провести самого себя за нос (*А. Эйнштейн*). 2. Длинная речь так же не подвигает дела как длинное платье не помогает в ходьбе (*Талейран*). 3. Человеку свойственно ошибаться а глупцу настаивать на своей ошибке (*Цицерон*). 4. Как мы можем требовать чтобы кто-то сохранил нашу тайну если мы сами не умеем её сохранить (*Ф. Ларошфуко*). 5. Нельзя быть математиком не будучи в то же время и поэтом в душе (*С. В. Ковалевская*). 6. Остаться без друзей самое горшее после нищеты несчастье (*Д. Дефо*).

*2-й вариант.* Напишите сочинение-рассказ (8–9 предложений) о вашем любимом поэте, используя в качестве цитат строки из его стихотворений.

## § 44. Диалог.

### Знаки препинания при диалоге



**Диалогом** называется один из четырёх возможных способов включения чужой речи в авторский текст. Чужие предложения, записанные таким способом, полностью сохраняют и форму, и содержание. Слова каждого лица, участвующего в разговоре, называются репликами.

Прямая или косвенная речь применяется авторами, когда нужно воспроизвести фразу, принадлежащую какому-либо одному персонажу, а диалог (от греч. *dialogos* — разговор) используется в тех случаях, когда необходимо передать несколько реплик разговаривающих между собой героев. Знаки препинания при диалоге ставятся в зависимости от того, как он подаётся на письме — в строку или с новой строки.

При передаче диалога в строку каждая реплика заключается в кавычки и отделяется от другой тире (но при одном условии: при отсутствии слов автора между репликами), например: *«Иван Игнатьич,— сказал он,— одобряет нашу мировую».*— *«А с кем это, мой батюшка, ты ссорился?»* — *«Мы было поспорили довольно крупно с Петром Андреичем»* (А. С. Пушкин).

Тире между репликами может не ставиться, если после одной из реплик или перед следующей идут слова автора: *«Дайте нарзану»,— попросил Берлиоз. «Нарзану нету»,— ответила женщина в будочке и почему-то обиделась. «А что есть?» — спросил Берлиоз. «Абрикосовая, только тёплая»,— сказала женщина. «Ну, давайте, давайте!..»* (М. А. Булгаков)

Здесь реплики следуют одна за другой, но тире между ними не ставится, так как нет стыка кавычек: каждая из реплик содержит слова автора.

В печатных текстах каждая реплика диалога обычно начинается с новой строки. В этом случае кавычки не употребляются, перед каждой репликой ставится тире, а после неё — необходимый знак препинания:

— *Что это вы пели?*

— *Песню.*

— *Какую?*

— *Да, так, песня...*

(Саша Чёрный)

Если перед репликой диалога идут слова автора, то после них ставится двоеточие:

*Голос, которым он произнёс это, заключал в себе что-то потрясающее, так что заставил вскрикнуть всех в одно время:*

— *А кто?*

— *Это, господа, сударь мой, не кто другой, как капитан Копейкин!*

(Н. В. Гоголь)

Если слова автора сопровождают или разрывают реплику, то ставятся такие же знаки препинания, как и при прямой речи, сопровождаемой или разрываемой словами автора, кроме кавычек:

— *Куда же пристать?*

— *Вот одна пристань, а другая там, дальше где-то, у моста.*

— *Так пристанем к ближайшей!* — *сказал кто-то.*

— *Отчего же к ближайшей?* — *возразил другой.*— *Уж заберёмся подальше.*

(И. А. Гончаров)

**330.** Прочитайте диалоги-афоризмы. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

«Трудно ли бросить курить?» — спросили у американского юмориста Марка Твена. Марк Твен ответил: «Совсем не трудно. Я раз сто бросал».

«Как строят высокие башни?» — спросили у Ходжи Насреддина. «Очень просто, — ответил он. — Роят глубокие колодцы и выворачивают их наизнанку».

У Ходжи Насреддина спросили: «Когда несут покойника, то где следует находиться: позади или впереди гроба?» — «Только не внутри, — ответил он, — а там где хотите».

Одна дама обратилась с вопросом к польскому писателю Станиславу Ежи Лецу: «Скажите, это очень трудно — выдумывать всё из головы?» — «Что вы, — ответил он. — Из ноги было бы гораздо труднее».

**331.** Прочитайте диалоги, проанализируйте их.

Виленька, как сквозь туман, видел вокруг себя синие мундирчики школьников, их красные воротники. И, словно издали, доносились до него их весёлые голоса, певшие хором:

— Вильгельм, прочти свои стихи, Чтоб мне заснуть скорее!

Но тут белая рубашка появилась среди синих мундирчиков. Пушкин, вскочив с постели, подбежал к другу.

— Что я должен сделать, чтобы ты простил меня? — воскликнул он. — Ну, говори! Что же ты молчишь? О, как я себя презираю! Что я должен сделать?

Глаза Пушкина горели. Маленькими руками он сжимал рубашку на широкой груди. Видно было, что он готов на всё.

— Что я должен сделать? Ну, говори!

— Я тебя прощу, если ты...

— Ну?

— Если ты...

— Ну, говори!

— Если ты еще раз прочтёшь это дивное стихотворение! Ах, Пушкин, Пушкин...

И Виленька обнял друга.

(Ю. К. Олеша)

- Как прямая речь связана с авторской речью?
- Как прямая речь отграничена от авторской речи?
- Объясните расстановку знаков препинания.

- 332.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. С помощью пунктуационных схем объясните знаки препинания в диалоге и в предложениях с прямой речью.

Поручик Тенгинского пехотного полка Лермонтов ехал на Кавказ в ссылку в крепость Грозную.

Городок где пришлось задержаться из-за гнилого парома был маленький. Из окна номера было слышно как далеко за краем туманной земли поёт ни о чём не тревожась пастуший рожок.

Когда пройдёт это кружение сердца спросил себя Лермонтов и усмехнулся. Он снял пыльный мундир и бросил на стул. Кружение сердца! Кипенье дум! Высокие слова! Но иначе как будто и не скажешь.

Вошёл слуга.

Тут какие-то офицеры картёжные стоят доложил он Лермонтову. Про вас спрашивали. Будет врать! Откуда они меня знают? Ваша личность видная. Играть с ними будете? Ай нет? Отстань! А то я вам мундир почищу. В таком мундире к столу сесть совестно. Одна пыль! Не трогай мундир! приказал Лермонтов и добавил ничуть не сердясь а даже с некоторым любопытством Станешь ты меня слушать али нет? Как придётся уклончиво ответил слуга. Я перед вашей бабушкой Евангелие целовал за вами смотреть. Знаешь что спокойно сказал Лермонтов ступай ты подальше! Надоел. Слуга вышел. Лермонтов расстегнул рубаху лёг на шаткую койку и закинул руки за голову.

В дощатом домишке рядом с «номерами» сидел у окна худой паренёк и вот уже который час наигрывал на гармошке один и тот же мотив — должно быть совсем ошалел от скуки Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя! Ах ты барыня-сударыня моя.

*(По К. Г. Паустовскому)*



- 333.** Составьте, запишите и разыграйте мини-диалоги на самостоятельно подобранную тему, вежливо отвечая на каждую просьбу: а) согласием; б) отказом. В своих диалогах используйте этикетные формулы (работа в парах).

### ЭТИКЕТНЫЕ ФОРМУЛЫ

#### Вежливые слова:

- |                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| • Прошу тебя (вас)     | • Если тебе (вам) не трудно  |
| • Пожалуйста           | • Будь(те) другом            |
| • Будь(те) добр(ы)     | • Если можешь (-те)          |
| • Будь(те) так добр(ы) | • Будь(те) так любезен (-ны) |

|                                        |                                |                                                                                              |
|----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Спасибо,<br>Извини(те),<br>Прости(те), | <b>НО</b><br>причина<br>отказа | я бы с удовольствием...<br>я бы охотно, с радостью...<br>мне бы очень хотелось...<br>жаль... |
|----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|



### 334. Коммуникативный тренинг (работа в парах)

Составьте и разыграйте диалог из 4–5 реплик и запишите его в следующем графическом оформлении: а) реплики диалога с абзаца; б) реплики без указания, кому они принадлежат; в) реплики в строку с авторскими словами.



### 335. Прочитайте текст. Выполните задания к нему (работа в группах).

Киев — один из древнейших городов Украины. Это столица моей родины. Точная дата его основания неизвестна, однако, по мнению археологов, он появился еще в VI–VII веке нашей эры. По старинной легенде его основали три брата — Кий, Щек и Хорив, а также их сестра Лыбедь. Киев стал колыбелью, своеобразным центром, из которого возникло мощное государство Киевская Русь. В давние времена здесь правили великие князья, деяния которых до сих пор влияют на нашу жизнь. Это и Владимир Великий, крестивший Русь, и Ярослав Мудрый, который объединил и укрепил государство, и Владимир Мономах, известный своей мудростью и дальновидностью. Киев расцветал и ширился, занял почётное место на карте средневековой Европы. Развивались образование и книгописание, музыка и театр. Многие известные украинские деятели культуры и литературы жили и работали в этом городе. Однако были и тяжёлые времена. Неоднократно Киев был сожжён и разграблен. Много войн и смут перенесли его крепкие стены. Были уничтожены бесценные святыни и памятники прошлого. Но Киев не потерял за долгие века своей красоты. Сколько памятников культуры и истории сохранилось до наших дней! Древний город до сих пор радует нас сверкающими на солнце куполами храмов и монастырей, многообразием пышных дворцов и имений. Прогулка по старинным улочкам напоминает о былых временах и исторических событиях. Киев до сих пор развивается, расцветает новыми красками. Сейчас это современная европейская столица с небоскрёбами и торговыми центрами, обилием парков и скверов. Киев богат музеями и библиотеками, институтами и университетами. В нём размещаются все

центральные органы власти, такие, как Верховная Рада и Администрация Президента. Киев — замечательный город, прекрасная столица Украины. Он сочетает историческое прошлое и динамичное настоящее.

*(Из газеты)*

- Определите стиль и тип речи.
- Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.
- Разбейте текст на абзацы. Составьте сложный план.
- Напишите пересказ текста от 3-го лица. При пересказе введите в текст предложения с прямой и косвенной речью.



**336.** Запишите диалог, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие ответы великого художника произвели на вас наибольшее впечатление?

10 января 1893 года «Петербургская газета» обратилась к великому русскому художнику Ивану Ивановичу Шишкину с просьбой ответить на ряд вопросов:

Какова главная черта вашего характера

Прямота простота откровенно ответил художник

Ваше главное достоинство

Откровенность

Ваш главный недостаток

Подозрительность. Мнительность

Каков ваш идеал счастья

Душевный мир

Что было бы для вас величайшим несчастьем

Одиночество

Кем бы вы хотели быть

Действительно великим

В какой стране вы хотели бы всегда жить

Эта страна — моё отечество

Назовите ваших любимых прозаиков

Аксаков, Гоголь, Толстой

Кто ваши любимые поэты

Пушкин, Кольцов, Некрасов

Что вас теперь больше всего интересует

Жизнь и её проявления, теперь, как всегда Положение в Европе

Смерть застала художника за работой у мольберта.

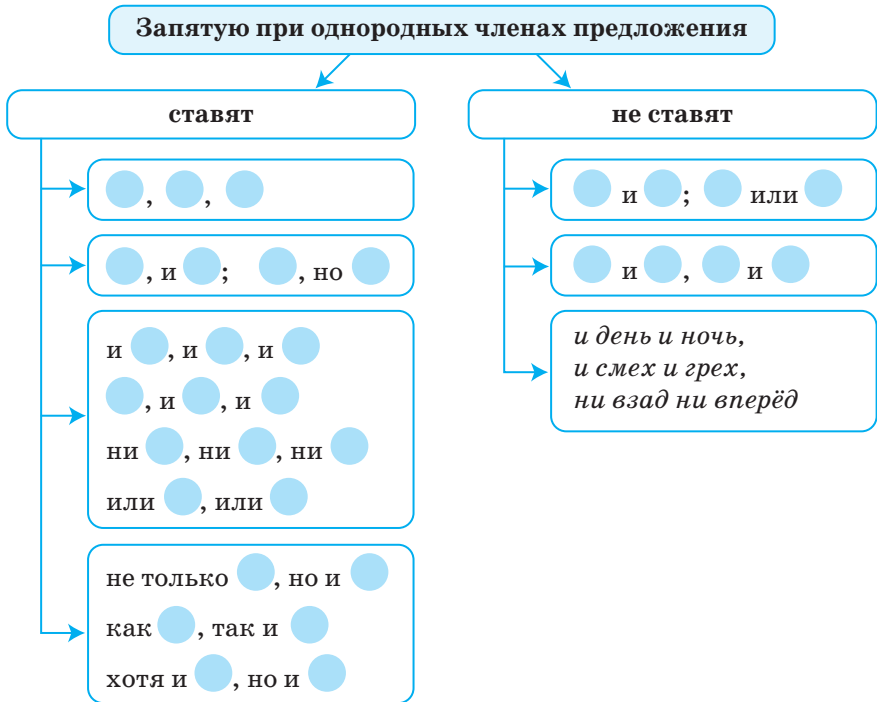
*(Из «Воспоминаний современников об И. И. Шишкине»)*

## § 45. Повторение и систематизация изученного в 8-м классе



- 337.** Опираясь на предложенные схемы-алгоритмы, составьте связанные лингвистические высказывания на темы «Простое предложение», «Знаки препинания при однородных членах предложения», «Знаки препинания при обобщающих словах» (работа в группах).

### 1-я группа



### 2-я группа

Обобщающее слово — ○

1. ○: ●, ●, ● \_\_\_\_.
2. ●, ● и ● — ○ \_\_\_\_.
3. ○: ●, ● и ● — \_\_\_\_.
4. ○, например, как то, а именно: ●, ●, ● и т. д.
5. ●, ● и ● — словом, одним словом, в общем, ○ \_\_\_\_.
6. Всё: луга, долины, рощи — весны огнём оживлены.

## 3-я группа

## Простые предложения

## по наличию необходимых членов

- полные → — Жаль.
- неполные → — Тебе жаль её?

## по наличию осложнённых членов

- осложнённые → Он стоял, глядя сквозь меня.
- неосложнённые → Громко пели птицы.

## по цели высказывания

- повествовательные → Идёт дождь.
- вопросительные → Куда ты?
- побудительные → Пойдём!

## по составу грамматической основы

- односоставные
  - двусоставные
    - главный член — подлежащее → Назывные
    - главный член — сказуемое
      - безличные
      - неопределённо-личные
      - определённо-личные
- ↓  
обобщённо-личные

## по наличию второстепенных членов

- нераспространённые → Ты смотришь?
- распространённые → Ты смотришь в небо?

## по интонации

- восклицательные
- невосклицательные

- 338.** Спишите. Подчеркните грамматические основы предложений. Объясните наличие или отсутствие тире между подлежащим и сказуемым в каждом случае.

Сказка в фольклоре — это устный рассказ о выдуманном событии. Сказка — целиком создание народного воображения. Её материал — вполне реальная действительность, и населена она не только фантастическими персонажами, а и достаточно достоверными мужиками и барями, солдатами и попами.

Сказок у каждого народа сотни и тысячи. Древнейшие из них — волшебные сказки, сохранившие память о давних верованиях и представлениях, восходящие к далёкой языческой старине.

И вот оказываемся мы в некотором царстве-государстве, где на краю дремучего леса притулилась небольшая деревенька. И уже на краю той глухой деревеньки стоит покосившаяся изба, в которой живут старик со старухой и три их сына. Двое сыновей — обычные парни. Кажется, ничем и третий не взял, неказист и невиден, лежит целый день на печи, дурака валяет. А появляется настоящее дело, и некому это дело сделать, кроме запечного Иванушки с не растраченными по пустякам силами.

(С. С. Наровчатов)

- 339.** Замените словесное описание понятия одним словом. Составьте (письменно) предложения так, чтобы это слово было подлежащим, а развёрнутое определение — сказуемым, и наоборот. При конструировании предложений используйте разные глаголы-связки.

*Образец. Участник кружка по изучению природы. Юннат — это участник кружка по изучению природы. Участник кружка по изучению природы называется юннатом.*

1. Сотая доля числа, принимаемого за целое. 2. Неизменяемая форма глагола. 3. Сведения, необходимые для какого-нибудь вывода. 4. Частица с наименьшим отрицательным электрическим зарядом. 5. Основной род занятий трудовой деятельности. 6. Точная выдержка из какого-либо текста. 7. Кусок железной руды или стали, обладающий свойством притягивать железные или стальные предметы. 8. Прибор для измерения времени в пределах суток.

*Для справок:* часы, процент, данные, цитата, деепричастие, электрон, магнит, профессия.

**340.** Спишите. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните постановку или отсутствие знаков препинания в предложениях с однородными членами.

1. Здесь уже всё смешалось закружилось зашумело (*С. П. Кошечкин*). 2. С кем мир да лад, тот мил и брат (*пословица*). 3. Она замолчала и вдруг заплакала (*В. И. Седина*). 4. Краски и свет в природе надо не столько наблюдать сколько ими попросту жить (*К. Г. Паустовский*). 5. Это даже была не хата а именно сказочная избушка на курьих ножках (*А. И. Куприн*). 6. Вечерами бабушка Вера либо читала вслух какую-нибудь книгу либо рассказывала сказки (*Г. М. Марков*). 7. Потоки света то меркли то разгорались и превращали заросли в живой шевелящийся мир листвы (*К. Г. Паустовский*). 8. Площадь ярко расцветилась торговыми рядами с игрушками ситцем сладостями; сверкали на солнце медь и сталь; алые полосы кумача слепили глаза; победно сверкало синее жёлтое красное и требовало жаркого солнца восточного зноя (*Максим Горький*). 9. Через несколько дней тёплая погода вернулась, как будто не было ни метели ни мороза (*Татьяна Тэсс*). 10. Из дерева делались дом и лодки острога и соха колыбель и стол (*В. А. Чивилихин*). 11. Кладите краюху хлеба в мешок проголосуйте попутному грузовику или садитесь в автобус или велосипед седлайте, а лучше — пешком (*В. М. Песков*).

**341.** Спишите. Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения. Поставьте недостающие знаки препинания, объясните их.

1. Плеск шорох свист шёпот всё скипелось в один непрерывный звук (*Максим Горький*). 2. И нигде ни в людных местах ни в глухой тайге родник не остаётся незамеченным, к нему всегда есть тропа, — он нужен не только людям но и зверям птицам (*А. Ф. Порядин*). 3. Острогию бьётся крупная рыба как-то щуки сомы жерехи судаки (*С. Т. Аксаков*). 4. И барский дом, когда-то выкрашенный серой краской а теперь побелевший и маленький палисадник перед домом и берёзовая роща, отдалённая от усадьбы проезжей дорогой и пруд и крестьянский посёлок и ржаное поле, начинающееся сейчас за околицей всё тонет в светящейся мгле (*М. Е. Салтыков-Щедрин*). 5. И всё это огромная и пышная вершина клена светло-зелёная гряда аллеи подвенечная близна яблонь и груш черёмух солнце синева неба и всё то что разрасталось в низах сада в ложине, вдоль южной стены дома

всё поражало своей густотой свежестью и новизной (*И. А. Бунин*). 6. Чтобы добиться мастерства в любом искусстве, нужно неустанно упражняться, то есть совершенствоваться. Это знает и художник и музыкант и певец поэт и учёный словом каждый мастер своего дела будь то великий гений Моцарт или просто хороший токарь (*Р. И. Фраерман*).



**342.** Выполните задания.

*1-й вариант.* Распространите однородные члены предложения зависимыми словами. Запишите составленные вами предложения, расставьте необходимые знаки препинания.

1. На стадионе бегали, играли, прыгали. 2. За лето мальчик вырос и загорел. 3. Волосы, лоб, брови, глаза, нос, овал лица производили неизгладимое впечатление. 4. С большой высоты дома, улицы, скверы казались игрушечными. 5. Брат был и актёром, и сценаристом, и режиссёром.

*2-й вариант.* Составьте предложения, используя приведённые далее слова в качестве членов предложения и вводных слов.

Думаю, к радости, действительно, кажется, видно, таким образом, говорят, с одной стороны, наоборот, признаться, видишь, откровенно говоря.

*Образец:* Словом, он заслуживал вошедшее недавно в моду название джентльмена.— Словом можно ранить человека.

# Речевая линия

## § 46. Общение, виды и правила общения. Законы общения.

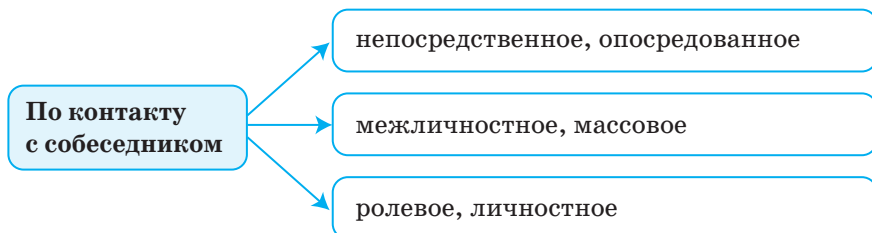
### Подготовленная и спонтанная речь

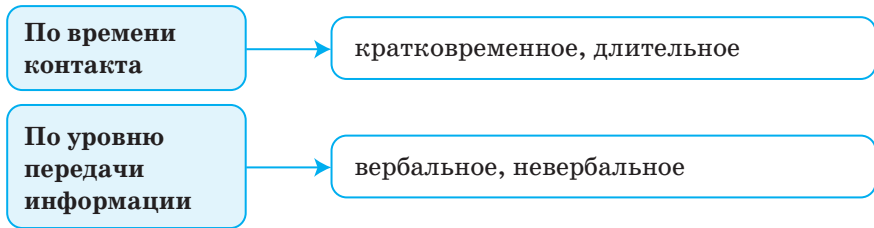


Вне общения невозможна человеческая деятельность. Учёные всего мира говорят о том, что Вселенная нассквозь пронизана информацией. У каждого из нас есть собственная вселенная со своим информационным хаосом. На протяжении жизни мы стараемся упорядочить этот хаос, чтобы общаться и понимать друг друга.

Общение как социально-психологический феномен — это контакт между людьми, который осуществляется посредством языка и речи, имеет разные формы проявления. Язык — система словесных знаков, средство, с помощью которого осуществляется общение между людьми. Использование языка с целью общения людей называют *речью*.

В зависимости от особенностей общения выделяют различные его виды.





Общение может быть кратковременным или длительным в зависимости от целей, содержания деятельности, индивидуальных особенностей собеседников, их симпатий, антипатий и т. д.

Обмен информацией может происходить посредством вербального и невербального взаимодействия.

*Вербальное* общение происходит посредством речи, *невербальное* — с помощью несловесных средств передачи информации (громкость речи, тембр голоса, интонации, жестов, мимики, поз).

**В структуре общения выделяют три компонента:**

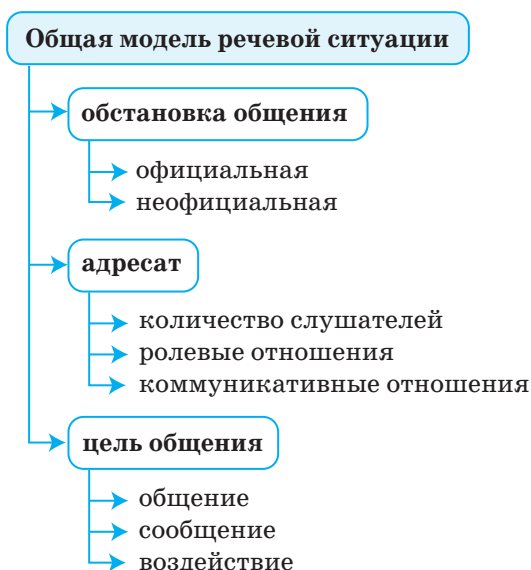
- когнитивный (познавательный),
- аффективный (эмоциональный),
- поведенческий.

Разграничивают также светское, развлекательное и деловое общение.

*Развлекательное общение* — это общение за игрой, во время праздничного застолья, рассказывание анекдотов и занимательных историй и т. д. Цель развлекательного общения — получить удовольствие от встречи и разговора друг с другом.

*Светское общение* — это разговор на общие темы для совместного проведения времени. Этот вид общения используется, когда людям надо просто поддержать контакт друг с другом, подтвердить дружеские отношения, провести время в беседе. Типичный пример светского общения — разговоры в салоне Анны Павловны Шерер в начале романа «Война и мир» Л. Н. Толстого.

И развлекательному, и светскому общению противопоставит общение *деловое*. В самом широком смысле слова это вид общения, направленный на достижение деловой цели. Под деловой целью понимается стремление человека с помощью речи что-либо получить или узнать.



Различается степень подготовленности речи: она определяется и ситуацией общения, и личностными особенностями говорящего (уровнем его речевых умений).

***Неподготовленная речь:***

- импровизация;
- план выражения формируется спонтанно.

***Подготовленная речь:***

- импровизация частичная;
- план содержания продуман.



**343.** Прочитайте текст и выделите основные мысли автора об особенностях словесной коммуникации человека.

Всякое высказывание — следствие одной из двух причин или их сочетания: потребности выразить свои чувства и желания поделиться мыслью. Различие этих причин приводит часто к большой путанице. Мы вздыхаем, стонем, плачем и смеёмся не для того, чтобы поделиться с окружающими, а чтобы получить облегчение или удовлетворение от выражения своих чувств, подобно тому, как собаке приятно лаять и вилять хвостом. По той же причине мы произносим многие слова, вроде «ах боже» или «много ты знаешь», которые представляют только чувственные реакции, но никоим образом не речь. В широком смысле слова к ним можно отнести

замечания о погоде и малозначащий разговор только для соблюдения приличий. Это лишь способ наладить удобные отношения с окружающими. В действительности речь должна быть выражением личности в том смысле, что она раскрывает её во всей полноте переживаний. Простое выявление своих ощущений следует отличить от главной функции речи — делиться мыслями.

(П. Л. Конер)



**344.** «Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения», — сказал известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери. Можно ли на этом основании считать, что основное назначение языка состоит в том, чтобы приносить людям удовлетворение от общения? Приведите примеры, аргументируйте свой ответ.

Конфуций писал, что общение с людьми — великое благо и в минуты горести, и в минуты радости. Объясните почему.

«Язык повторяет то, что подсказано сердцем» (так утверждали в академии Платона). Аль-Фараби размышлял: «Но как тяжело, как неимоверно тяжело бывает тогда, когда язык не может вслух выразить то, что просится наружу, чего от него требует сердце?!» Почему так происходит?

Проанализируйте слова Аристотеля: «Из всех живых существ только человек одарён речью» и приведите к ним собственные аргументы.



**345.** Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете? О каких видах речи говорится в них? Приведите примеры украинских пословиц о языке.

- Хорошую речь хорошо и слушать.
- Живое слово дороже мёртвой буквы.
- Слово — серебро, молчание — золото.
- Ласковым словом и камень растопишь.

**346.** Сразу, без подготовки, напишите в тетрадах все определения речи, какие вы сможете вспомнить. Сравните их с нижеприведённым списком.

Сбивчивая, ясная, отрывистая, бессвязная, логичная, нудная, чёткая, хитрая, ласковая, нежная, резкая, грубая, изысканная, интеллигентная, культурная, малограмотная, малокультурная, спокойная, уверенная, убедительная, грамотная,

заискивающая, начальственная, самоуверенная, невнятная, заносчивая, скоропалительная, взвешенная, зажигательная, невразумительная, понятная, непонятная, спонтанная, краткая, затянутая, скучная, остроумная, строгая, неуверенная, блестящая, шутливая, язвительная, клеветническая, импровизированная, вдохновенная, льстивая, язвительная.

- Проанализируйте эти определения и подумайте, какая речь свидетельствует:
  - 1) о культурном уровне говорящего;
  - 2) об общественном, служебном положении;
  - 3) об уме, знаниях, логике;
  - 4) о душевном состоянии, чувствах говорящего (вплоть до психических нарушений).



### Законы, правила и приёмы общения

Необходимо разграничивать общие законы общения и правила общения. Общие законы общения (коммуникативные законы) описывают процессы, которые происходят в ходе общения.

Коммуникативные законы отвечают на вопрос: что происходит в процессе общения?

*Правила общения* — это сложившиеся в обществе рекомендации по общению. Многие из них отражены в национальных пословицах, поговорках, афоризмах (*Знай боле, да говори мене; Слово — серебро, молчание — золото; Шумом праву не быть; Умей пошутить, умей и перестать* и др.). Правила общения отражают сложившиеся в обществе представления о том, как надо вести общение в той или иной коммуникативной ситуации. Правила общения усваиваются людьми путём наблюдения и подражания окружающим, а также путём целенаправленного обучения.

Выделяют также приёмы общения. *Приёмы общения* — это конкретные фразы, выражения или действия говорящего, с помощью которых он выполняет те или иные правила. Это то, что человек делает, чтобы выполнить правило. Существует много правил и ещё больше приёмов эффективного общения. Они ещё не все изучены и систематизированы, но очень важно уметь находить приёмы, которыми можно реализовать в практике общения известные вам коммуникативные правила — в этом заключается коммуникативная грамотность человека, именно в этом и состоит искусство речевого воздействия.



**347.** Прочитайте отрывок из романа А. Т. Алимжанова «Возвращение учителя». Успешно ли прошёл процесс общения? Почему?

— Как вы считаете, учитель, что я ценю в этих людях? — султан указал на слуг и на двух музыкантов, сидевших у входа в зал и ожидавших приказаний.

— Слуг — за их дар угождать, а музыкантов — ещё и за их дар, который приносит нам наслаждение, ласкает наш слух, мой повелитель.

— Ты ошибаешься, учитель. Я ценю их за преданность.

— Угождать и быть преданным — не одно и то же, мой повелитель, — заметил Абу Наср. Было очевидно, что его ответы начали раздражать не только султана, но и стоявшего рядом великого визиря.

— И то, и другое можно добыть богатством и силой. Дикий конь не подставит спину под седло, если его шею не стянет петля. А звон монеты ласково прозвучит и для слуги, и для красотишки... — вступил в беседу визирь.

— Не всякая истина всеобъемлюща, досточтимый визирь. Не всякая женщина продаст свою честь за монету.

— Довольно споров и бесед! Начнём веселье! — приказал султан.



**348.** Какие из приведённых далее приёмов относятся к нормативным правилам общения, а какие — к правилам речевого воздействия? Обоснуйте своё мнение.

1. Здороваться со знакомыми людьми.
2. Улыбаться собеседнику.
3. Чаще называть собеседника по имени.
4. Не перебивать собеседника.
5. Благодарить за помощь.
6. Говорить о том, что интересует вашего собеседника.
7. Поддерживать идеи собеседника.
8. Чаще извиняться.
9. Не повышать голос на собеседника, говорить ровно и спокойно.

**349.** Прочитайте русские пословицы. Какие из них отражают нормативные правила общения, а какие — правила речевого воздействия? «Переведите» каждую поговорку в правило, сформулировав это правило своими словами как рекомендацию по общению. Запишите их.

1. Не всё сказывай, что поминается. 2. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 3. Поменьше говори, побольше услышишь. 4. Сперва подумай, а там и скажи. 5. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. 6. Не всякому слуху верь, не всякую правду сказывай. 7. Иное слово пропускай мимо ушей. 8. Не слушал начала, жди конца.

**350.** Прочитайте текст. Подумайте над его содержанием. Какая информация была для вас новой? Озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль. Составьте план, запишите его. Перескажите текст, используя план.

Жизнь человека в обществе — это не только труд, но и множество встреч, диалогов, контактов. Общение между людьми становится всё более интенсивным. Наш век уже стали называть веком общения. Основанием для этого послужило бурное развитие средств массовой коммуникации. Но это не только радио, телевидение, газеты, журналы, книги и т. д. Большое место в жизни человека занимают живые контакты с разными людьми.

Общение есть прежде всего речевое взаимодействие людей, содержание которого, кстати, безгранично, как безгранично человеческое познание.

*(В. К. Дьяченко)*

**351.** Немецкий писатель А. фон Книгге в своём труде «Об обращении с людьми» даёт систему принципов поведения человека в разных жизненных ситуациях. Прочитайте его рекомендации. Согласны ли вы с ними? Почему? Какие из них можно считать правилами, а какие — приёмами речевого воздействия? Сформулируйте эти правила и приёмы современным языком. Запишите их.

В разговорах твоих остерегайся наскучить вялостью или излишней подробностью. Дар — в кратких, но плодovitых словах выражать весьма много. Допускай говорить и других людей, удели им место в общем разговоре. Поскольку всякий человек имеет по крайней мере одну похвальную сторону, то похвала, если она не простирается до лести и исходит из уст человека благородно мыслящего, может служить побуждением к вящему его усовершенствованию. Сколько можно постоянно показывай весёлое лицо! Нет ничего привлекательнее и любезнее, как весёлый нрав, происходящий из источника беспорочного. Если желаешь блеснуть своею остротой, то принимай в расчёт общество, в котором ты находишься.

**352.** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

А чего только мы не выражаем руками? Мы требуем, обещаем, зовём и прогоняем, угрожаем, просим, отказываем, восхищаемся, раскаиваемся, пугаемся, приказываем, подбадриваем, поощряем, обвиняем, продаём, презируем, рукоплещем, благословляем, унижаем, превозносим, чувствуем, радуемся, сочувствуем, огорчаемся, удивляемся, восклицаем. Столько же самых различных вещей, как и с помощью языка! Кивком головы мы соглашаемся, отказываем, приветствуем, чувствуем, почитаем, спрашиваем, выпроваживаем, потешаемся, ласкаем, покоряемся, грозим, уверяем, осведомляем. А чего только не выражаем мы с помощью бровей или плеч! Нет движения, которое не говорило бы, и притом на языке, понятном всем без обучения ему, на общепризнанном языке.

(М. Монтень)

- Выразительные возможности каких невербальных средств описывает Монтень?
- Составьте партитуру данного текста.
- Прочитайте выразительно текст согласно составленной партитуре.

➤ **Партиту́ра** — это нотная запись музыкального произведения. Партитурное чтение — это осмысление процесса восприятия текста в виде его объёмно-образного представления.

**353.** Прочитайте текст (молча), выполните задания к нему.

Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи.

Предо мной полтора лица, похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя — победить эту многоголовую гидру. Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна разумению гидры и возбуждала бы её

внимание, причём надо зорко следить, чтобы мысли передавались не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза, возможно, проста и красива...

Читаешь четверть, полчаса, и вот замечаешь, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур... Внимание освежилось, и я могу продолжать.

(А. П. Чехов)

- Составьте цитатный план к тексту А. П. Чехова.
- Опираясь на составленный план, подготовьте публичное выступление на тему «Какова роль дикции, темпа и культуры речи в ораторском выступлении?». Подберите свои аргументы.



**354.** Прочитайте текст и перескажите его по-русски. Какова его основная мысль? Определите, как он построен: 1) в нём что-то описывается; 2) о чём-то рассказывается; 3) говорится о том, почему предмет (или лицо) ведёт себя так, а не иначе.

Миколка прилаштував на балконі годівничку. Стали прилітати до неї горобці, й синички, й снігурі. Хлопчик щодня підсипав їм то зерна, то крихіт хліба, то насіння соняшника, а спеціально для синичок інколи підвішував несолоний шматочок сальця.

Якось Миколка помітив, що до годівнички почав навідуватись рудий верескливий горобець. Підлетить — і ну відганяти від корму пташок. Кожного скубе, сердито галасує, пір'я настовбурчує. Все йому мало.

— І чого він такий забіякуватий? Адже їжі для всіх вистачить, — подумав у голос Миколка.

— Бо невихований, — сказала мама.

Вона прочинила кватирку й сипнула в годівничку жменю проса. Пташки знов позліталися до поживи. А забіяка замість того, щоб і собі їсти, затіяв бійку. Усіх горобчиків та синичок порозганяв. Тоді сам-один заходився біля почастунку. І так жадібно дзьобає, що й про пильність забув. А тим часом із сусіднього балкона став тихенько підкрадатися кудлатий чорний кіт. Він на мить зачався, а тоді як стрибне! І хап забіяку за хвіст, аж пір'я з нього полетіло.

(За А. З. Бондарчуком)

- Запишите текст на русском языке.
- Подчеркните слова первого предложения как члены предложения. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое.



**355.** Составьте и разыграйте диалог по каждому типу речевой ситуации (работа в парах).

1) *Контактный (знакомство)*. Ситуация: вы едете в поезде. В купе тишина, потому что никто не решается начать разговор, хотя чувствуется, что все томится этим молчанием. Придумайте несколько уместных в предложенной ситуации диалогов, используя в качестве первой одну из следующих реплик: *Давайте познакомимся... Ну и лето (осень, зима, весна) в этом году... Можно узнать, что вы читаете? А куда вы едете? Может быть, поможете мне с разгадыванием кроссворда? Могу предложить вам интересную книгу...*

2) *Информационный (запрос информации)*. Ситуация: вы приехали в незнакомый город, вышли погулять и не можете найти дорогу в гостиницу. Обращаетесь к прохожему. Разыграйте диалог в подобной ситуации, но с введением дополнительных ролей: полицейского, второго прохожего, работника справочного бюро.

3) *Побудительный*. Ситуация: вам нужно подготовить реферат по истории, но вы не успеваете взять в библиотеке нужную литературу, поэтому на перемене подходите к однокласснику и просите его вам помочь. Разыграйте описанную ситуацию, но с изменением предмета просьбы.



**356.** Составьте и разыграйте диалог-убеждение в научном стиле на тему «Нужно ли соблюдать нормы литературного языка?». Сформулируйте основную мысль вашего рассуждения. С какими возражениями могут выступить ваши предполагаемые оппоненты? Какие контраргументы они могут привести в свою пользу? Какие моменты вашего рассуждения могут быть непонятны, требуют дополнительных разъяснений? (Работа в парах)

**357.** Прочитайте фрагмент предисловия к книге А. Г. Балакая «Доброе слово. Словарь-справочник русского речевого этикета». Какова основная мысль этого отрывка? Какая информация, по вашему, содержится в словаре А. Г. Балакая?

Речевой этикет понимается как система языковых знаков и правил их употребления, принятых в данном обществе в данное время с целью установления речевого контакта между

собеседниками и поддержания общения в эмоционально положительной тональности в соответствии с речевой ситуацией: *здравствуйте, здорово живёте, моё почтение, позвольте честь заявить; добро пожаловать, милости просим, приятного аппетита, хлеб да соль, чай да сахар, Бог помочь; спасибо, благодарю вас, будьте здоровы, до новых встреч, пока* и т. п.

Речевой этикет — универсальное языковое явление, присущее всем народам мира. Вместе с тем каждый язык обладает своим запасом слов и выражений, отражающим национальную специфику речевой вежливости.

- Попробуйте назвать как можно больше этикетных слов русского языка. Как часто вы их используете и в каких речевых ситуациях?

**358.** Внимательно прочитайте текст. Объясните его название.

### РЕЧЕВЫЕ ПРАВИЛА ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ

Общаясь друг с другом, люди передают ту или иную информацию, тот или иной смысл, что-то сообщают, к чему-то побуждают, о чём-то спрашивают, совершают определённые речевые действия. Однако, прежде чем перейти к обмену информацией, необходимо вступить в речевой контакт, а это совершается по определённым правилам. Мы их почти не замечаем, поскольку они привычны.

Заметным становится как раз нарушение неписаных правил: продавец обратился к покупателю на ты, знакомый не поздоровался при встрече, кого-то не поблагодарили за услугу, не извинились за проступок... Как правило, такое неисполнение норм речевого поведения оборачивается обидой, а то и ссорой, конфликтом в коллективе. Поэтому важно обратить внимание на правила вступления в речевой контакт, поддержания такого контакта — ведь без этого деловые отношения невозможны.

Правила речевого поведения регулируются речевым этикетом — сложившейся в языке и речи системой устойчивых выражений, применяемых в ситуациях установления и поддержания контакта. Это ситуации обращения, приветствия, сочувствия и соболезнования, одобрения и комплимента, приглашения, предложения, просьбы, совета и многое другое. Речевой этикет охватывает собой всё, что выражает доброжелательное отношение к собеседнику, что может создать благоприятный климат общения. Богатый набор языковых средств даёт возможность выбрать уместную для речевой ситуации

и благоприятную для адресата ты- или вы-форму общения, установить дружескую, непринуждённую или, напротив, официальную тональность разговора.

(Н. И. Формановская)

- Выпишите из текста незнакомые слова и словосочетания. Пользуясь толковым словарём, объясните их значение.
- Назовите разные ситуации установления и поддержания контакта. Перечислите слова, с помощью которых устанавливается этот контакт в разных ситуациях.
- Объясните, что называется речевым этикетом.
- Прочитайте текст повторно, сжато перескажите его.



**359.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Каждый ли человек способен овладеть речевым мастерством?». Сформулируйте основную мысль вашего рассуждения. С какими возражениями могут выступить ваши предполагаемые оппоненты? Какие контраргументы они могут привести в свою пользу? Какие моменты вашего рассуждения могут быть непонятны, требуют дополнительных разъяснений? Отредактируйте текст с учётом этих обстоятельств.

## § 47. Текст и его признаки.

### Требования к вступлению; виды вступлений



**Текст** (от лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение) — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

#### *Основные признаки текста:*

- заглавие;
- тема;
- основная мысль;
- композиционная завершённость;
- связность;
- делимость на части (вступление, основная часть, заключение);

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания. В тексте большого объёма ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до

микротем. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стилевое единство — важнейший признак текста. Текст существует в двух речевых формах — диалог и монолог.

**360.** Прочитайте текст, определите его тему. Выпишите предложение, в котором выражена основная мысль. Докажите, что это текст. Объясните значение слов *сопутствовать*, *отвлечённый*, *запечатлеть*. В каком значении употребляется в тексте многозначное слово *словарь*? Подберите синонимы, чтобы объяснить это значение.

Человек нашел слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Но этого мало. Он назвал всякое действие и состояние. Он определил словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий. Какое же это необъятное и неисчерпаемое море — человеческая речь! (С. Я. Маршак)



**361.** Прочитайте текст. Используя материал текста, составьте и запишите памятку «Что такое культура речи?». Объясните значение слов *пустословие*, *свысока*, *мимика*, *эмоциональный*, *образно*, *вульгарный*, *достоинство*.

Умение ясно выражать свои мысли, умение слушать собеседника — всё это, как мы знаем, важные признаки того, что человек обладает культурой речи. Умение говорить просто, без лишних слов, эмоционально и образно достигается не сразу. Следует учиться правильному литературному произношению, выразительной интонации, владению мимикой и жестами, которые помогают передать эмоциональную окраску речи.

Стремись свои мысли выражать кратко, точно и понятно, избегай пустословия, повторения одного и того же.

Употребляй только те слова, значение которых для тебя совершенно ясно. Избегай ненужных слов: «знаете», «понимаете», «так вот», «так сказать», «значит». Не употребляй вульгарных слов и выражений. Не думай, что, пересыпая речь грубыми словами, ты кажешься взрослее и мужественнее. Напротив. У стоящих людей ты вызовешь лишь презрительное

отношение. Будь в словах так же вежлив, как и во всём. Словом можно обрадовать человека, а можно грубо обидеть. Никогда не давай прозвища и клички товарищам. Это унижает человеческое достоинство, иных больно ранит, заставляет замкнуться в себе. Уважай своего собеседника; смотри на того, с кем говоришь, — недопустимо во время разговора оглядываться по сторонам, отворачиваться, выражать своё нетерпение поглядыванием на часы. Не разговаривай с товарищами и взрослыми свысока, тоном, не терпящим возражений и сомнений.

Невежливо полностью завладеть разговором, говорить только о себе (где я был, что видел, что переживал). Не говори быстро и с излишней горячностью. Не старайся перекричать собеседника. Если он говорит громко, ты говори тихо, тогда собеседник тоже перестанет кричать. Приветливый, доброжелательный тон создаёт возможности для взаимопонимания; грубый тон порождает ответную грубость.

Особенно следи за собой, когда говоришь с младшими, они копируют тебя: подражают как в хорошем, так и в дурном.

(По книге «Мир детства»)



**362.** Прочитайте текст. Дайте толкование лексического значения слов *аргумент, тезис, позиция, оппонент, собеседник, полемика*. Обратите внимание на их правописание, внесите в словарь (работа в парах).

### МОНОЛОГ ИЛИ ДИАЛОГ

Знаете ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время диспута, дискуссии, полемики — вы, конечно, убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни, например, держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегая к нечестным приемам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же, вступив в спор, начинают себя чувствовать как на войне, поэтому они применяют непозволительные уловки. Главное — наголову разбить противника, поставив его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым непозволительным образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, унижают его оскорбительными выпадами, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями, одним словом, ведут себя как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение полемистов, безусловно, влияет на успех обсуждения, поэтому понимание особенностей манеры спорить, умение на лету уловить изменения в поведении своих оппонентов, конечно, позволяют лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбирать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

*(По Л. В. Павловой)*

- Какие существуют способы вести спор?
- Какие приёмы можно использовать во время дискуссии?



Внешняя структура текста, как правило, состоит из трёх частей: вступление (зачин), основная часть, заключение.

**Вступление (зачин)** обычно выражает ключевую мысль высказывания. В системе текста это наиболее самостоятельное, наиболее значимое предложение или предложения. Функция введения новой мысли не позволяет зачину иметь в своём составе слова-заменители (местоимения или местоименные наречия) или неполные предложения. Все его члены, как правило, выражены лексически однозначными словами. Поскольку зачин выражает новую мысль, он синтаксически открыт, незамкнут, он как бы приглашает продолжить чтение и посмотреть, как развернётся, раскроется та мысль, которая подана в нём в концентрированном виде. Зачин группирует вокруг себя все остальные предложения, которые в какой-то степени зависят от него. Однако самостоятельность зачина относительна: он не только формирует текст, подчиняя себе все последующие предложения, но и сам зависит от них, поскольку они опираются на него и развивают его мысль.

Выделяют следующие виды зачинов по способу развёртывания содержания:

- зачин-призыв (призыв — краткое обращение, в котором заложена руководящая функция. В форме призыва выражаются обращённые к людям приказ, распоряжение, команда, повеление, желание, просьба);

- зачин-сообщение (сообщение — форма предоставления информации, совокупность знаков или первичных сигналов, содержащих информацию. Обычно сообщение передаётся в виде предложения или условного знака);
- зачин-картина (картина — то, что открывается взору, что привлекает внимание, что захватывает, поражает воображение. Это может быть описание природы, обстановки, интерьера, повествование автора, создающее в сознании читателя общую картину сложившейся ситуации);
- зачин-оценка (оценка — это высказанное отношение к общественным и природным явлениям, человеческой деятельности, установление их значимости, соответствия или несоответствия определённым нормам, принципам, выражение своего одобрения, согласия, осуждения, критики и т. д.);
- зачин — вопрос-ответ и некоторые другие.

Все виды зачинов обладают свойствами по-разному воздействовать на читателя: вопрос-ответ, призыв чаще используются для создания ситуации соразмышления, сопереживания; картина, оценка, призыв используются при необходимости настроить читателя на определённый тон восприятия (высокое пафосное звучание или лирическое размышление); сообщение информирует, создаёт фоновые, то есть общие с читателем знания.



**363.** Составьте два зачина-призыва: 1-й — для текстов публицистического стиля на тему «Увековеченная память народа» (о памятниках); 2-й — для научного стиля на тему «Исторические памятники». Уместно используйте при этом характерные речевые обороты: *давайте обратимся к..., попробуем вместе проанализировать..., рассмотрим же..., остановитесь и задержите внимание..., давайте не будем равнодушно наблюдать...* и др.

**364.** Прочитайте текст.

### ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

На утренних и вечерних зорях все лесные жители поют и играют, кто на чём и как умеет. Тут услышишь и звонкие голоса, и скрипку, и барабан, и флейту, и лай, и кашель, и вой.

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Свистят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги и маленькие дрозды-белобровики.

Никто не смущается, если у него нет голоса. Каждый выбирает себе музыкальный инструмент по своему вкусу.

Дятлы отыскивают звонкие сухие сучья. Это у них — барабан. А вместо палочек у них — отличный крепкий нос.

Рыжая цапля-выпь ткнёт свой длинный клюв в воду да как дунет в него! Бултыхнет вода, по всему озеру гул, словно бык пролетел.

А бекас, тот даже хвостом умудряется петь: взвьётся ввысь да вниз головой оттуда с распущенным хвостом. В хвосте у него ветер гудит — ни дать ни взять барашек блеет над лесом. Вот какой оркестр в лесу.

(В. В. Бианки)

- Найдите вступительную часть. Определите вид зачина.
- Можно ли по этой части предположить, что будет дальше?
- Назовите основную и заключительную части.
- О чём идёт речь в каждой из них? В какой части подводятся итоги всему сказанному?
- Перескажите текст, сохраняя вид зачина.

**365.** Прочитайте текст. О чём в нём говорится? Сформулировано ли в тексте раскрываемое положение? Составьте письменный пересказ данного текста, дополните его вступительной частью (зачином). Попробуйте сформулировать её так, чтобы постепенно перейти к основной части. Какой должен быть вид зачина? Учитывайте при этом содержание основной части и заключения.

### ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Верхнюю одежду нужно оставить в гардеробе, а потом пройти в зрительный зал. Теперь найди нужный ряд, повернись к уже сидящим там зрителям лицом, а не спиной и пройди на своё место. Вежливая улыбка на твоём лице будет означать, что ты просишь прощения за беспокойство.

Соблюдай тишину. Отложи до антракта всё, что тебе хочется сказать. Не ешь во время спектакля, не шелести бумажками, не шепчись. Это мешает зрителям и актёрам.

По окончании представления не срывайся с места. Сначала надо поблагодарить аплодисментами актёров. Ведь они не умчались после последней реплики за кулисы, а склонились в поклоне, прощаются с тобой. Будь и ты вежлив.

Только от такого посещения театра можно получить настоящее удовольствие.

(Из «Календаря школьника»)

- 366.** Докажите, что перед вами текст. Найдите в тексте оценочную лексику, повторы. Какую роль они играют в тексте? Перескажите текст, сохраняя вид зачина.

Мы не перестаём удивляться чуду родной речи. Только родное слово, познанное и постигнутое в детстве, может напоить душу поэзией, рождённой опытом народа, пробудить в человеке первые истоки национальной гордости, доставить эстетическое наслаждение многомерностью и многозначностью языка предков. Именно в детстве закладывается подлинное знание родной речи, именно тогда возникает ощущение причастности своей к окружающим людям, окружающей среде, к определённой культуре.

(Ч. Т. Айтматов)

- 367.** Прочитайте текст. В чём его особенность? Проанализируйте текст с точки зрения соответствия основным нормам построения текста. Сделайте выводы. Представьте себя в роли письменного стола, книжного шкафа и т. п., сочините и напишите монолог от имени выбранного вами предмета. Постарайтесь, чтобы ваш текст соответствовал нормам построения письменного текста (работа в группах).

### СТАРИННЫЕ ЧАСЫ

Я — старинные часы с кукушкой. Много лет назад меня принесли в этот добрый дом мои ещё молодые хозяева и поместили в комнате на стене, напротив большого окна. Тогда мои стрелки, поблёскивая золотом, отсчитывали секунды и кукушечка, распахнув лакированные дверцы своего домика, оповещала хозяев о каждом прожитом часе в этом доме: «Ку-ку, ку-ку...» Мы были свидетелями их счастливой молодой жизни. Весело будили ребятишек, когда им пришла пора идти в школу. А в часы грусти и печали кукушечка тихо открывала свои дверцы, и грустное «ку-ку, ку-ку...» нарушало тишину комнаты. Так мы и жили: секунда за секундой, час за часом, год за годом.

Но однажды главный механизм пришёл в негодность, меня сняли со стены, упаковали в коробку и отнесли на пыльный чердак.

Неизвестно, сколько прошло времени. Но вдруг неожиданно в коробку с солнечным светом заглянули чьи-то любопытные глаза, моих стрелок коснулись чьи-то добрые руки. И вот я вновь на той же стене. Из окна видны уже большие деревья, у камина сидят мои постаревшие хозяева, а рядом с ними

резвятся уже их маленькие внуки. Мой новый механизм отсчитывает секунды, кукушечка распахивает свои, вновь покрытые лаком, дверцы и весело приветствует подростковую ребятню: «Ку-ку, ку-ку, ку-ку!»

(З. В. Савкова)



**368.** Прочитайте текст. Определите вид зачина. Сформулируйте основную мысль текста. Докажите, что в содержании текста нет ничего лишнего (всё необходимо для раскрытия темы и основной мысли). Прочитайте текст по частям, составьте его план. Подберите заголовок к тексту. Что больше отражает этот заголовок — тему или основную мысль? Перескажите текст, сохраняя вид зачина.

Однажды мне рассказали историю про муравья, попавшего в беду. Сначала я не поверил, что такое могло быть, и решил сам убедиться в этом. Взяли мы с сынишкой яблочный сироп и пошли в лес. Около муравейника утрамбовали небольшую площадку, залили её сиропом и затаились. Ждать пришлось недолго. Через минуту-другую появился чёрный усатый мураш. Он несколько раз обежал вокруг сиропной лужицы, затем смело ринулся в самую гущу. Сироп был густой, и бедняга увяз в нём.

Через некоторое время к сиропным берегам подбежал ещё один муравей. Повертелся, заметил попавшего в беду товарища и быстро уполз. Спустя некоторое время к сиропной площадке направилась целая ватага мурашей. Они внимательно оглядели место происшествия, потом образовали круг, и тут-то началось самое удивительное.

Один смельчак шагнул в сироп, другой по его спинке продвинулся ещё дальше, а третий добрался по этому живому мостику к попавшему в беду товарищу и вцепился в него. Все муравьи держали друг друга за лапки. А те, что остались на берегу сиропного озера, стали дружно вытягивать цепочку и тянуть друг дружку совсем как в сказке: дедка за репку, бабка за дедуку... Скоро вся компания оказалась на твёрдой земле.

— А здорово они его вытащили! — удивился сынишка.

Я улыбнулся сыну:

— Муравьи живут по поговорке: «Сам погибай, а товарища выручай».

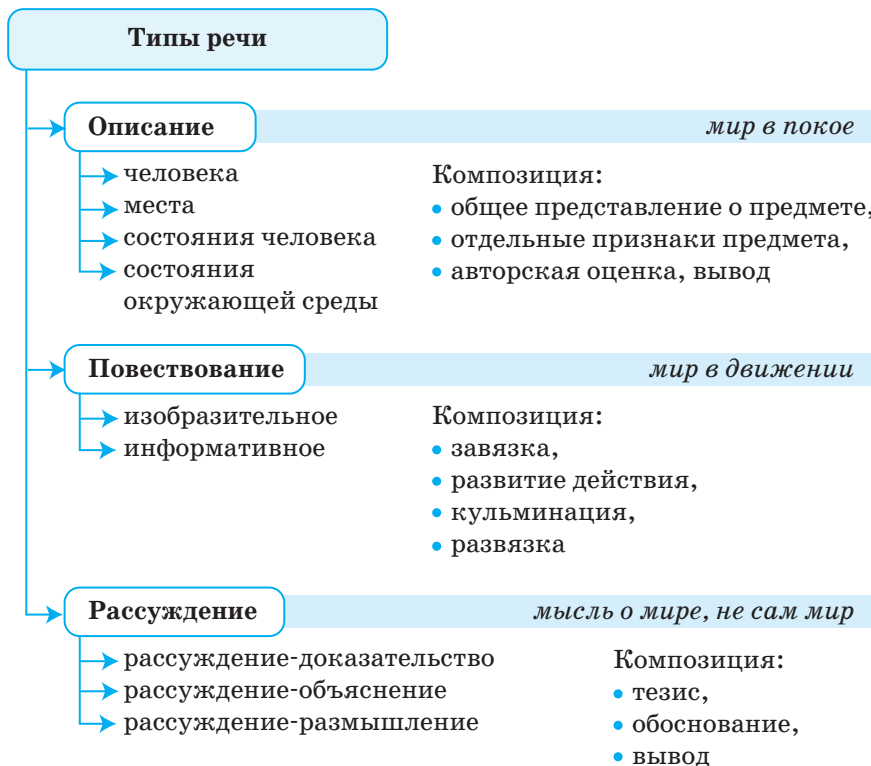
Про себя же подумал: «Хорошо бы, и мой сын этот муравьиный урок на всю жизнь запомнил».

(По И. В. Мосину)

## § 48. Текст. Типы и стили речи



**369.** Рассмотрите схемы-алгоритмы. Составьте устные лингвистические высказывания на темы «Типы речи», «Стили речи» (см. форзац 1–2).



**370.** Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки. Аргументируйте своё мнение.

1) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем. (А. Н. Островский)

2) Термин «микрочастица» образован от греческого слова mikros (малый) и русского слова «частица» (доля). В современном языке он обозначает очень малые предметы и величины, исследование которых производится с помощью оптических

приборов и иных научно-технических средств. В ряде случаев такие средства применяются и для обнаружения микрочастиц. (Из учебника)

3) Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! (Н. В. Гоголь)

4) Я упоминаю в моём слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая всё должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному на меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, — считаю всё же, что Лермонтов-прозаик — это чудо, это то, к чему мы сейчас, через сто лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать её как истоки великой русской прозаической литературы. (А. Н. Толстой)



**371.** Определите, в каких стилях речи употребляются указанные фразеологизмы. Подтвердите свои выводы, составив с ними предложения. Запишите их.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, без экивоков, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, пир во время чумы, душа нараспашку, взять на заметку, в самом деле, как говорится, у разбитого корыта, выйти в свет, увидеть свет, на каждом шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скрещивать шпаги, вносить (свой) вклад, в первую очередь, вчера родился, другими/иными словами, жребий брошен, задирать нос, играть роль, иметь значение, развесить уши.

**372.** Прочитайте текст. Определите его основную мысль, принадлежность к стилю и типу речи. При вторичном прочтении составьте план текста. Выразительно прочитайте текст. Выделите в нём логические части и ключевые предложения в каждой из них. Определите, во всех ли предложениях текста есть однородные члены. Какова их роль в этом тексте?

Искусство читать — искусство чувствовать и мыслить. А научат этому только те книги, в которых настоящая жизнь, благородные чувства и страстные идеи. «Вкус развивается не на посредственном, а на самом совершенном материале», — говорил

великий Гёте. Выходит, прежде всего вам надо воспитать в себе культуру чтения, приучаться к целенаправленности, к системе в выборе книг. Когда человеку надо прочитать не одну сотню страниц учебников и не меньше по программе, очень важно и ценно умение выбрать книгу.

Стараясь больше читать, не глотайте книги, а стремитесь найти то самое главное, что автор хотел сказать именно вам. Поэтому не бойтесь перечитывать книгу. Это просто необходимо. Думаю, что настоящим прочтением художественного произведения становится только второе его прочтение. Тогда восприятие каждой сцены читатель уверенно относит к целому, уже известному из первого чтения.

И обязательно к первому впечатлению прибавляется новое, появляются новые мысли, новый взгляд на вещи. Ещё одна задача стоит перед настоящим читателем — научиться спрашивать у книги. Ведь книги знают больше самого образованного человека. Кроме того, они ничего не могут забыть или перепутать. И они могут помочь даже тогда, когда вам не хочется или вы не можете задать вопрос родителям или учителям. Бывает и такое. Задавать вопросы книге и получать от неё исчерпывающие ответы особенно важно в вашем возрасте, в период, когда вы хотите до всего дойти сами. Очень важно, чтобы каждая прочитанная книга вела вас вперёд.

*(По В. Д. Пекелису)*

**373.** Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, аргументировав своё мнение. Озаглавьте текст. Перескажите его (работа в парах).

Давным-давно люди задумывались над загадкой языка, тайной его происхождения. Сколько увлекательных лингвистических легенд, удивительных сказаний, смелых научных предположений знает история человечества!

Одни доказывают, что язык — бесценный дар Бога; другие уверяют, что способность к речи пришла к человеку сама по себе; третьи утверждают, что язык появился в результате длительного, многовекового превращения животных (обезьян) в человека. Четвёртые думают, что человеческий язык — это подарок какой-то неведомой космической цивилизации.

Кто знает, может, вам удастся в будущем приблизиться к разгадке тайны человеческого языка. А пока загадка остаётся

загадкой, и только в одном единодушно современные учёные: если бы вдруг исчез язык, люди перестали бы быть людьми. Язык делает человека человеком.

Мы постоянно разговариваем с кем-нибудь, сообщая что-то и слушая других, читаем, пишем, поём, думаем, мечтаем... И во всех этих случаях используем родной язык. Без языка общество людей не могло бы существовать.

(Из журнала)

- Какие версии о происхождении языка упоминаются в тексте? Какая из них вам кажется интересней?
- Объясните значения слов *лингвистический, язык, легенда*.
- Разберите по составу слова *бесценный, появился, подарок, загадкой*.
- Сколько в слове *язык* звуков и букв?
- Назовите безударные гласные в словах *удивительных, уверяют, появился*.



**374.** Прочитайте текст. Какова тема и основная мысль рассказа? Докажите принадлежность текста к художественному стилю. Выясните роль метафорических словосочетаний в тексте, определите их стилистическую функцию. Объясните лексическое значение выделенных слов (в случае необходимости воспользуйтесь толковым словарём). Составьте с метафорическими словосочетаниями предложения. Объясните условия выбора выделенных орфограмм (работа в группах).

### ВОЛШЕБНОЕ МЕСТО

*Пустынный* берег казался таким же, как когда-то в детстве, который порой он видел во сне, во вьющихся ивняках, которые иногда покрывали берег, купая в Псле свои зелёные чубы. А дальше выгревалась песчаная насыпь, словно выбеленное солнцем полотно, на котором кое-где виднелись мать-и-мачеха и зелёная мята.

Зелёный остров. Так издавна люди называли *живописное* место в междуречье Псла и Хортицы, омываемое с трёх сторон голубым течением. Когда же весной вся эта низина заливалась водой, она была похожа на *своеобразное* море, в котором купались деревья, словно зелёные паруса *шаланд*. Все близлежащие луга залиты водой, и только в середине мая реки входили в свои берега. И тогда, чтобы попасть сюда, нужно было переплыть на лодке или перейти вброд несколько рукавов и старых русел.

Тихое волшебное место. Немного дальше от Псла над разбрызганными озерцами и заливами росли тополя, осина, ольха, берёзы и дубы. Кое-где тёмной стеной поднимались заросли ольхи, а вокруг неё вился белёсый хмель с золотыми кисточками и разливал вокруг нежные *ароматы*.

(По И. А. Цюпе)

- Подумайте, каким может быть продолжение текста. Прослушайте высказывания своих одноклассников и выберите лучшее.
- Составьте продолжение рассказа, используя методы выразительности речи.
- Коллективно составьте сложный план текста с подразумеваемой концовкой.
- Подготовьте подробный пересказ текста, соблюдая композицию, языковые и стилевые особенности, а также авторский замысел.



### 375. Стилистический практикум

1) Установите вид ошибки или недочёта, которые допустили учащиеся в зачинах сочинений научного стиля на тему «Сходство и различие имён прилагательных и существительных». Устно исправьте их.

1. «Сходство в терминах: обе части речи именные...»

2. «Здравствуйтесь, мои ученики. Я хочу вам рассказать о сходстве и различии двух необыкновенных частей речи...»

2) Устраните грамматические ошибки в предложениях. Запишите отредактированные предложения.

Сходства и различия обнаруживаются уже в терминах. Для имени прилагательного присущи полная и краткая формы. Чтобы более полное дать описание... Имя существительное, как и имя прилагательное, — самостоятельная часть речи.

3) Отметьте ошибки в использовании эмоционально окрашенных слов в деловой речи.

1. Мозговали долго и, наконец, нашли решение. 2. В грядущие годы бухгалтер из простого регистратора операций превратился в лицо, облачённое большим доверием правления компаний. 3. Хищения производились путём непосредственного изъятия продуктов из кладовки. 4. Необходимо претворить в жизнь наши намётки по выпуску обуви. 5. Этот дом, построенный руками наших доблестных строителей, сдан досрочно. 6. Беда сваливается на голову молодого врача, когда он находится при исполнении своих обязанностей.

## § 49. Публицистический стиль: сфера использования, функции, языковые черты, качества речи



Публицистику называют летописью современности, потому что она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — политическим, социальным, культурным, бытовым, философским и т. д.

Публицистический стиль представлен на страницах газет и журналов, в материалах радио- и тележурналистики, в публичных лекциях, в речи выступающих в парламенте, на съездах, собраниях, митингах и др.

*Форма и вид речи* — письменная (возможна и устная); монолог, диалог, полилог.

*Сфера общения* — агитационно-массовая деятельность.

*Функция* — воздействие с целью агитации и пропаганды, то есть формирование общественного мнения; сообщение (информирование граждан о событиях в стране и мире).

*Жанры* — очерки, статьи в СМИ (газетах, журналах, в интернете), дискуссии, политические дебаты и др.

*Особенности стиля* — логичность; образность; эмоциональность; оценочность; жанровое разнообразие.

*Языковые средства* — общественно-политическая лексика и фразеология; частотны заимствованные слова (особенно англицизмы); эмоционально-экспрессивная лексика; разнообразие стилистического использования языковых средств; многозначность; эпитеты, сравнения, метафоры, риторические вопросы и восклицания, лексические повторы, инверсия, синтаксический параллелизм, парцелляция.

**Характеризуется эмоциональностью речи. Эмоциональность объясняется призывностью, злободневностью тематики**

↓

фактографичность, преобладают рассуждения автора

↓

используются риторические вопросы, восклицания

↓

воздействует с целью воспитания гражданской позиции

↓

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

Тексты, относящиеся к этому стилю, отличаются разнообразием тем и языкового оформления. Однако все жанры публицистики имеют много общих черт, позволяющих объединить их в единое целое. И эти общие черты обусловлены наличием у них общей функции. Тексты публицистического стиля всегда адресованы массам и всегда выполняют — наряду с информационной — воздействующую функцию.



**376.** Прочитайте. Докажите, что приведённый далее отрывок статьи В. М. Пескова относится к газетно-публицистическому стилю. Какие средства использованы для воздействия на читателя? Какие словообразовательные модели публицистического стиля присутствуют в этом тексте?

Все туристы, вооружённые кинокамерами, жаждут увидеть львов. У встречных в микроавтобусах спрашивают: львов не заметили? Те разводят руками — тоже, мол, ищем.

Мы наверняка надеялись увидеть царя зверей в национальном парке Маньяра. Тут в первом путешествии по Танзании я снимал их, стоя под деревом, на котором несколько львов дремало, напоминая шкуры, вывешенные для просушки. Львы, в отличие от леопардов, лазальщики по деревьям неважные. Всё же на нижние ветки громадных акаций они забираются — хоть чуть охладиться, и нет риска, что сонных нечаянно затопчут буйволы или слоны. Своим спутникам я обещал: в Маньяре мы увидим их обязательно. Увы, напрасно пообещал. «Любимые деревья» львов сохранились, но внушительных кошек на ветках не было. Проводник тоже пожал плечами: «Возможно, отправились на охоту. Обычно они тут лежат...»

**377.** Прочитайте текст, выполните задания к нему.

Щемяет сердце, хоть кричи... Сева — наш сын, единственный сын в благополучной семье. Я держу в руках фотографию, которую сделал несколько лет назад на нашей даче: там ему двенадцать, у него светлые волосы, аккуратная челка, открытый, ясный взгляд. Милый, ласковый, домашний мальчик, послушный, почти отличник. Нам было так хорошо вместе в то лето!

Но для подростка наступает такое время, когда каждая семья начинает казаться ему неблагополучной. Каждая, даже самая идеальная! В её рамках становится тесно, внешний мир манит к себе, опека матери и отца угнетает, хочется свободы

и самостоятельности. Становление человека неизбежно создаёт этот неисклительный кризис, у одних он проходит незаметно, у других перерастает в трагедию. Сева стал чаще пропадать из дома...

Он отпустил волосы, наотрез отказался стричься, сразу утратил ухоженный, домашний вид. В какой-то женской кофте с бубенчиками, в потёртых, с бахромой внизу джинсах, с неопрятными жиденькими косицами, падающими на плечи, — странная, однако, забота о собственной внешности: стараться не нравиться другим, походить на огородное пугало. Наш сын...

Вряд ли он ждал, что мы станем умиляться, но наше недоумение, досаду, презрительность воспринимал болезненно, стал повышенно раздражительным. Теперь любая мелочь выводила его из себя: неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моем лице, просьба матери вынести мусорное ведро — всё воспринималось как посягательство на его достоинство. И самые простенькие вопросы для него вырастали в мучительнейшие проблемы — праздновать или не праздновать дома день рождения, ехать ли вместе с классом на экскурсию в Коломенское, просить ли у матери денег на покупку новой пластинки?

Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера. «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодёжь возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна». Эти слова произнёс Гесиод еще в VII веке до нашей эры. Но отцам последующих поколений от столь древнего признания легче не становилось.

(По В. Ф. Тендрякову)

➤ **Сакраментальный** — 1) Связанный с религиозным обрядом, ритуальный. 2) *Перен.* Закрепившийся в традиции, ставший обычным.

- Определите стиль и тип речи, аргументируя своё мнение.
- Какую проблему поднимает автор в своём тексте?
- Каким эпитетом обозначает автор поднятую тему?
- В данной группе фразеологизмов подчеркните те, которые можно использовать в публицистическом стиле и с помощью которых можно выразить своё мнение по поводу отношений отцов и детей.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздухе, ахиллесова пята, бить в набат, Боже упаси, втирать очки, пустить корни, душа нараспашку, взять на заметку, у разбитого корыта, на каждом

шагу, вилять хвостом, сплошь и рядом, с точки зрения, скреплять шпаги, вносить (свой) вклад, вчера родился, жребий брошен, задирать нос, иметь значение, развесить уши.

- Составьте план текста. Напишите сжатое изложение по плану.
- Дополните творческую работу, выразив своё мнение по затронутой автором проблеме. Используйте любое из понравившихся высказываний из Книги Притч Соломоновых Священного Писания: *Перестань, сын мой, слушать внушения об уклонении от изречения разума (19, 27). Глупый сын — досада отцу своему и огорчение для матери своей (17, 25). Венец стариков — сыновья сыновей, и слава детей — родители их (17, 6).*



**378.** Прочитайте текст, докажите, что он относится к публицистическому стилю, отметьте соответствующие отличительные признаки. Каковы ведущий тип речи и композиция текста?

### ГДЕ ЖЕ ТЫ, МОЙ ГЕРОЙ?

Всё меняется в наш бурный век: мода на политиков и певцов, книги и фильмы. Много всего появляется и исчезает в стремительном потоке жизни. И в каждодневной суете нам порой сложно остановиться, чтобы посмотреть вперёд, увидеть перспективу и ответить себе на вопрос: кто же я?

Переиначивая известную фразу «Скажи мне, кто твой герой, и я скажу, кто ты», мы попытались понять, кого видит своими героями нынешняя молодёжь. Потому как опыт показывает, что мой герой сегодня — это тот, кем я стану завтра. Мы опрашивали преимущественно молодых людей от 14 до 33 лет, задавая им несколько вопросов...

Вопрос о личном герое застал врасплох больше половины опрошенных. По тому, как молодые люди отвечали, было понятно, что многие задумываются об этом впервые, а оттого не могут назвать какого-то конкретного персонажа, личного или общественного. Некоторые, немного поразмыслив, заключали, что сейчас героев просто нет. Те, кто всё же давал ответ, чаще всего называли родителей или фантастических персонажей вроде Человека-паука.

Невольно напрашивается вопрос: почему большинству так трудно назвать своего героя? И некоторые сами на него отвечали. Для некоторых основная черта героя — успех и все его производные: финансовое благополучие, блестящая карьера и известность. Ценится умение произвести впечатление, внешне выделиться из окружающих. Поэтому такие люди приводили

в качестве примеров героя политиков и известных бизнесменов. Звучали имена Абрамовича, Ходорковского, Прохорова, Фридмана, Билла Гейтса.

Люди хотят повторить их успех. Но то, что обращают они внимание в основном только на внешние стороны, очень уж напоминает отношение к этим персонажам как к кумирам.

Почти все считают, что герои нужны. Осталось только определиться зачем. Сама традиция знать и чтить героев стара, как мир. Не только короли и монархи прослеживали линию своего рода. Хуан Ди, Жёлтый Предок в Китае, Тор у викингов — продолжать этот список можно бесконечно: героические предки были частью сознания человека древнего мира. И родство с Великим формировало нравственные и этические принципы. Может, потому так велики были дела греков и римлян, что они считали себя потомками богов, а нас со школьной скамьи убеждают, что мы произошли от обезьян... Дело не в биологии и происхождении видов. А в том, к чему мы считаем себя причастными, какую жизненную идею разделяем и принимаем. Это вопрос нашего внутреннего мира, где живёт герой каждого из нас. Сегодня люди говорят о необходимости возвращения в свою жизнь героического, говорят о педагогических примерах.

На вопрос, что же делает героя героем, все нарисовали схожий портрет.

Герой не совершает подвиг «на показ», он просто не может по-другому, это у него в крови. Он живёт согласно своему кодексу чести. Герою свойственны воля, мудрость, сострадание.

Герой — это человек, способный дать людям надежду на лучшее. Его поступки призывают окружающих к переменам в лучшую сторону. Героя делает героем готовность пожертвовать собой ради других. Часто герой идёт против общественного мнения, он мыслит по-другому. У него патриотические побуждения. Он ведёт себя самоотверженно, стараясь для других...

Многие люди наделяют образы героев качествами, сильно выходящими за рамки возможностей обычного человека. В результате герой представляется таким совершенным и далёким, что это может сослужить плохую службу — лишить нас энтузиазма достичь такого же уровня. Но неужели героем можно быть, только спасая жизни, и нет места героическому в нашей повседневной жизни, в каждом её мгновении?

Наш мир сегодня проверяет человека на внутреннюю стойкость и прочность. Проще согласиться с общественным мнением, чем отстаивать собственное. Легче взять за основу моду, нежели рождать свой уникальный подход. А потому понятие героического становится родственным понятию индивидуального и творческого. Герой сегодня должен проявлять внутреннюю силу, чтобы сохранить своё человеческое достоинство и не быть поглощённым толпой. Это не какой-то отвлечённый персонаж, не герой романа. Главная его задача — найти героическое в самом себе, потому как сражения происходят здесь и сейчас, в обычной жизни каждого. Эта борьба не анонсирована, после неё не вручают призов. Она состоит из маленьких и не очень выборов, совершаемых нами каждый день.

*(Из электронного издания «Человек без границ»)*

- На основе исходного текста напишите сочинение-рассуждение публицистического характера, в котором раскройте своё отношение к поднятой в тексте проблеме. Постройте своё выступление так, чтобы в нём содержался ответ на вопрос: кто же он, герой XXI века?



### Как писать сочинение-рассуждение

1. Помните о том, что вы должны продемонстрировать не только способность думать, рассуждать, размышлять, но и объяснить, убедить.
2. Текст-рассуждение чётко структурирован и строится по схеме: основная мысль (тезис) → аргументы (доказательства) → вывод.
3. Составьте план сочинения.
4. С помощью языковых средств выразите логические отношения между частями.
5. Во избежание языковых повторов подбирайте синонимы, следите за употреблением местоимений при цепной связи.
6. Не забывайте, что существует несколько способов аргументации. Среди них цитирование и указание на номер предложения.

### План работы над сочинением

1. Внимательно прочитайте вопрос-задание.
2. Начните формулировать тезис.
3. Приступайте к доказательной базе (поиску языкового материала в тексте для использования в качестве примеров).

4. Проверьте, соответствуют ли ваши аргументы заявленному тезису.
5. Переходите к выводу (для вывода достаточно одного предложения).
6. Перечитайте своё сочинение несколько раз.

### Речевые клише

Я считаю, что... Трудно не согласиться с мнением (кого?)...  
Вот, например...

Чтобы подтвердить..., достаточно обратиться (к чему?)...  
Вопервых... Во-вторых... Итак... Следовательно... Таким образом...



- 379.** Напишите выступление в публицистическом стиле на одну из тем по культурологии, истории искусства или по любому интересующему вас школьному предмету. Составьте тезисный план доклада (лекции). Выступите перед классом на уроке (на занятиях факультатива, кружка). Следите за соблюдением требований к написанию доклада (текста лекции) и к выступающему перед аудиторией.

## § 50. Жанры публицистического стиля речи: интервью



В публицистическом стиле речи обычно выделяют три группы жанров:

- информационные (заметка, репортаж, интервью, отчёт);
- аналитические (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение);
- художественно-публицистические (эссе, очерк, фельетон, памфлет).

**Интервью** (от англ. *interview* — встреча, беседа) — это предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста (писателя, психолога, социолога и пр.) с каким-либо лицом. Человек (обычно журналист), интервьюирующий кого-либо, называется *интервьюер*, собеседник — *интервьюируемый*.

**Интервьюировать** — взять интервью у кого-либо. Интервью очень часто является составной частью журналистского текста другого жанра: репортажа, статьи, очерка, рецензии.

Интервью — полифункциональный жанр. Это могут быть тексты новостной журналистики, то есть диалогическая форма представления только что совершившегося или текущего события. Это могут быть аналитические тексты, представляющие диалогическое обсуждение проблемы.

### **Виды интервью**

- Интервью-сообщение — информационная цель.
- Интервью-мнение — комментарий известных фактов и событий.

### **Прежде чем брать интервью, нужно:**

- заготовить как можно больше оригинальных вопросов;
- узнать о самом герое интервью как можно больше.

| Этапы работы над интервью | Структура интервью                    |
|---------------------------|---------------------------------------|
| Подготовка                | Вступление. Представление собеседника |
| Беседа                    | Основная часть. Беседа                |
| Написание материала       | Заключение. Благодарность, пожелания  |

Для того чтобы грамотно вести диалог, нужно знать правила речевого этикета, а именно:

- 1) использовать в речи общепринятые нормы (формы), включая вежливые слова, для выражения приветствия, просьбы, благодарности;
- 2) выражать свои мысли ясно и понятно на языке, который известен собеседнику;
- 3) внимательно слушать собеседника, глядя ему в глаза, не отвлекаясь, не перебивая;
- 4) задавать собеседнику вопросы для установления в диалоге взаимопонимания.

**380.** Прочитайте несколько советов о том, как вести беседу.

1. Искренне интересуйтесь другими людьми. Говорите о том, что интересует вашего собеседника.
2. Меньше говорите о себе, больше слушайте. Не торопитесь навязывать своё мнение.
3. Сразу не говорите человеку, что он не прав. Разговаривая, старайтесь не размахивать руками и не говорить громче своего собеседника.
4. Во время разговора следите за выражением своего лица так же, как и за речью. Естественное и приветливое выражение лица подчёркивает уважение к человеку.

5. Нельзя вмешиваться без разрешения в чужой разговор. Если уж это крайне необходимо, используйте выражение: «Простите, я вас перебую». Если вы случайно перебили собеседника, обязательно следует сказать: «Простите, я вас перебил. Продолжайте, пожалуйста».

- Какие из этих советов кажутся вам наиболее важными? Перечитайте их несколько раз, а затем запишите по памяти.



**381.** Прочитайте отрывок из юмористического рассказа А. П. Чехова «Моя беседа с Эдисоном. (От нашего собственного корреспондента)» и ответьте на вопросы: удалось ли интервью корреспонденту? почему? с каким мнением друг о друге расстались собеседники? (Работа в парах)

### МОЯ БЕСЕДА С ЭДИСОНОМ

Я был у Томаса Эдисона. Это очень милый, приличный малый. Все комнаты его завалены телефонами, микрофонами, фотофонами и прочими «фонами».

— Я русский! — отрекомендовался я Эдисону. — Много слышан о ваших талантах. Хотя ваши изобретения и не вошли ещё в программу наших средне-учебных заведений, но, тем не менее, ваше имя часто упоминается в газетных «смесях».

— Очень рад, но предупреждаю вас, что дать вам денег взаймы, ей-богу, не могу!

— Я и не прошу! — сконфузился я от такого неожиданного афронта.

— Вы извините, но я читал и слышал, что брать у всех взаймы — национальная особенность русских.

— Помилуйте, что вы!

Посидели, поболтали.

— Ну, что изобрели хорошенького? — спросил я. — Чай, чёртову пропасть наизобретали всякой всячины! Например, это что за висюлька?

— Это гастрономофон... Вы ставите перед этим отверстием раскалённый уголь... закручиваете этот винтик, придавливаете эту штучку, отмыкаете ток и за сто, двести миль отсюда получаете отражение угля в увеличенном виде. На отражении вы можете варить и жарить всё, что вам угодно... <...>

— А это что за мантифолия?

— Это пластинка для расследования мыслей. Стоит только приложить её ко лбу испытуемого, пустить ток — тайны разоблачены...

— Ааа... Впрочем, у нас это проще делается. Залезешь в письменный стол, распечатаешь письмо, раз, два, три и — всё, как на ладони! У нас бишопизм в сильном ходу!

И таким образом я осмотрел все новые изобретения. Мои похвалы так понравились Эдисону, что, прощаясь со мной, он не вытерпел и сказал:

— Ну, так и быть уж, бог с вами! Нате вам взаймы!

- Почему и над кем мы смеёмся, читая рассказ? Какие ошибки допустил журналист?
- Представьте, что редакция солидного издания (какого?) поручила вам взять интервью у Томаса Эдисона. С чего вы начнёте подготовительную работу? Составьте план своих действий. Сформулируйте вопросы, которые можно задать всемирно известному учёному Эдисону. Избегайте журналистских штампов.

➤ **Бишопизм** — от фамилии Бишопа, «всемирно известного чтеца чужих мыслей», гастролировавшего в России в 1885 году.



**382.** Ознакомьтесь с интервью корреспондента М. Семенченко с Б. Космовской, современной польской писательницей.

— Вы популярный автор романов для подростков. Интересно, какими вы видите задачи хорошей детской или подростковой литературы, её функции?

— Книга не может быть чем-то вроде учебника, который учит определённой идеологии. Она не должна искусственно учить, воспитывать, давать примеры. Это — задача школы, родителей, но не искусства. Если мы хотим, чтобы молодые люди читали, нужно пытаться с ними разговаривать, а не поучать. Я враг слепого дидактизма. Уверена, что хороший роман должен пробуждать фантазию, склонять к размышлениям, быть игрой, приключением. Возможно, давать чувство безопасности, которое необходимо каждому из нас, а молодёжи особенно...

— Сегодня подростки неохотно читают. У книги есть сильные конкуренты — телевидение и интернет. В чём, на ваш взгляд, всё же преимущества книги и что она может дать современному ребёнку, живущему практически в неограниченном информационном пространстве?

— Книга может сделать то, чего не могут ни виртуальный, ни медийный миры. Она даёт молодёжи возможность очень важного «ограничения пространства». Пребывание в вечном «космосе» не позволяет молодому человеку сосредоточиться,

осознать себя как индивидуума. И именно книга обладает тем бесценным даром, который позволяет сосредоточиться на самом себе, побуждает соревноваться с собой, а не с какой-то анонимной группой людей. Это способ найти самого себя в этом безграничном и неприветливом пространстве, которое мы не знаем. Книга умеет требовать: вместо рисуночков угощает нас словами, заставляет думать... А это не так уж и легко во времена, когда электроника приходит нам на помощь в любых ситуациях.

— В книгах о Бубе, рассчитанных на подростковую аудиторию, на первый план выходит «мир одной семьи». Почему основным «полем боя» вы выбрали именно семью?

— Я намеревалась «заглянуть в польские шкафы», где каждый из нас прячет собственные проблемы, и немного их «проветрить». Обычно родителей представляют образцовыми авторитетами. Они постоянно отстаивают важные вещи, никогда не ошибаются и своей правильностью размахивают, как флагом. А ведь это же неправда! Мы несовершенные, мы тоже часто говорим неправду и ошибаемся. И если мы это скрываем от мира, то собственных детей обмануть не удастся. Нет полностью счастливых семей. Зато есть такие, которые умеют справляться со своими проблемами. А проблемы бывают абсолютно у всех!

— Вы активно общаетесь со своими юными читателями. Какие вопросы задают вам подростки? Открывают ли для вас что-то новое, о чём вы никогда не задумывались как автор?

— Встречи с читателями всегда вдохновляют писателя. Они требуют огромной дисциплины и понимания. Юные читатели часто незнакомы с автором или с его творчеством. Чаще всего молодёжь интересуется... карьерой! Именно так они воспринимают современный мир — исключительно через успех. Это возможность поговорить с юными читателями о других ценностях, которые близки мне...

— Есть ли в подростковой литературе табуированные темы? Каких тем лично вы бы не касались в своих книгах? Почему? Ведь подростковый возраст — это возраст, который нуждается в искренности и доступе к запретным, неудобным и сложным темам...

— К счастью, запретных тем становится всё меньше, а удовлетворить любопытство сегодня можно благодаря откровенным

медиа. Однако мы до сих пор встречаемся с зонами молчания. Мы боимся касаться тем, которые ещё недавно практически относились к запретным. <...> Автор должен понимать, что он выбирает: откровенный диалог или только «корректность». Я описываю сложные отношения с родителями, но при этом забочусь о мотивации и соответствующем понимании. В романе нужно ломать табу. Конечно, при условии, что мы сумеем это сделать, что мы поможем, а не навредим...

- Как вы считаете, удалось ли интервью корреспонденту? Почему?
- Какой вы видите роль писателя в современном обществе?
- Писатель должен лишь указывать в своих книгах на определённую проблему или также предлагать пути её решения?
- Если бы вам пришлось брать интервью у Барбары, какие вопросы вы бы ей задали?

➤ **Барбара Космовская** — популярная в Польше писательница, чьи книги продаются многотысячными тиражами, украинским читателям известная романами для подростков «Буба» и «Буба: мертвый сезон», изданными львовским издательством «Урбино». В книгах речь идёт о 14-летней девочке Бубе, которая переживает знакомые каждому подростку проблемы: первую несчастливую влюблённость, непростые отношения с родителями, разногласия с подругами. Произведения для подростков Барбары Космовской получили многочисленные награды и переведены на другие языки.

**383.** Вы получили редакционное задание: взять интервью у известного всем человека для рубрики «Кто есть кто» («Человек недели», «Человек года»). О ком вы будете писать? Почему? Продумайте и опишите ход вашей встречи, свои вопросы, пользуясь памяткой «Начинающему интервьюеру».

### **Памятка «Начинающему интервьюеру»**

*Корреспондент должен:*

- предварительно познакомиться с будущим собеседником (если необходимо — с событием, о котором пойдёт речь);
- продумать круг вопросов и чётко сформулировать их в соответствии с темой и задачей интервью;
- сообщить в начале интервью основные сведения о собеседнике, тему и задачу беседы.
- скорректировать вопросы, исходя из данной речевой ситуации;
- соотносить отведённое время и объём получаемой информации.



**384.** Используя примеры из текстов, разыграйте диалог-интервью «Поговорим о нашей речи». Можно приводить свои примеры слов и выражений, засоряющих язык. При составлении диалога-интервью в своих репликах дайте оценку чьей-либо речи, которой вам хотелось бы подражать, речи ведущего вашей любимой теле- или радиопередачи. В своих диалогах-интервью используйте все виды второстепенных членов предложения (работа в парах).

1) Грамоте я был изрядно научен дома. Как помню себя, вместе с нами жила мамина сестра, моя тётя. Она преподавала литературу и русский язык в школе. Тётя не терпела помарок в родном языке, пусть даже в домашних беседах. Меня одёргивали, если я говорил вместо «нет» — «нету», отчитывали за «ихний» вместо «его» и «их». Я рано узнал, что нельзя употреблять в одном предложении два подлежащих: «Лев — он царь зверей» и вместо «очень неплохо» надо говорить «неплохо» или «хорошо».

(Г. А. Горышин)

2) У выражения «как бы» есть практически весь набор признаков, чтобы квалифицировать его в качестве паразитического. Но паразиты, как известно, существуют за счёт других, других при этом не убивая. Что же касается выражения «как бы», то оно убивает вокруг себя «всё живое».

Можно рассуждать о «поколении КАК БЫ». Недуг этот поразил прежде всего интеллигенцию, то есть самую умную и образованную часть общества, и молодёжь. Если самые молодые и самые умные ежедневно уничтожают язык, на котором пытаются говорить, становится очень грустно.

(Из газеты)

**385.** Представьте себя журналистом. У вас выдалась чудесная возможность взять интервью у вашего кумира: артиста, певца, музыканта, художника, политического деятеля или интересного вам человека. Определите тему интервью. Продумайте и составьте список вопросов, которые вы хотите задать интервьюируемому. Запишите интервью. Обоснуйте выбор вопросов. Прочитайте интервью в классе, не забывая о правилах и приёмах ведения интервью журналистом.

**386.** Если вы любите смотреть телепередачи и слушать радио, обратите внимание: часто ли журналисты обращаются к жанру интервью? Почему? Интересные ли получаются результаты?

Определите достоинства и недостатки какой-нибудь передачи-интервью, объясните их причины. Кого из мастеров интервью вы знаете? Почему их работа привлекает всеобщее внимание? Напишите сочинение-рассуждение (этюд) о таком профессионале.

## § 51. Описание как тип речи. Описание местности, памятников истории и культуры. Рассказ с обрамлением на основе услышанного



Описание как тип речи используется при необходимости описать какое-либо явление, обстановку, портрет, дать характеристику, целостный образ предмета.

В текстах данного типа всегда представлена статичная картина, складывающаяся из указаний на предметы (или части предметов) и их признаки; главным, во имя чего создаются предложения, является указание на признаки; называющие их слова, как правило, помещаются в конце предложения; развитие мысли достигается за счёт того, что каждое следующее предложение добавляет к сказанному новые признаки предмета в целом или его частей. При создании текстов-описаний следует придерживаться следующих структурно-композиционных частей:

- 1) введение (общее впечатление);
- 2) описание деталей;
- 3) заключение (вывод, оценка).

Существует несколько видов описания: описание природы (местности), описание обстановки, описание портрета, описание-характеристика.

В целом для текстов описательного типа характерно выражение значения одновременности действия и его статичности соответствующими видовременными формами глаголов-сказуемых. Например, только в настоящем времени: *На дворе, в городе Одессе, зима. Несёт острым мелким снегом, снег косо летит по ледяному, скользкому асфальту пустого приморского бульвара... Мол весь дымится густым серым дымом: море с утра до вечера переваливается через мол пенистыми волнами. Ветер звонко свищет в телефонных проволоках (И. А. Бунин).* Или только в прошедшем:

*Было предвечернее время июньского дня. Старая большая дорога, изрезанная колеями, следами давней жизни отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака...* (И. А. Гончаров)

Ведущую роль в описании играют прилагательные и причастия, а также назывные предложения, обеспечивающие выразительность и наглядность изображения: *Кустарник и мелколесье. Жутковатая предвечерняя тишина. Молчаливые заросли* (В. М. Песков).

Описание отличается от других типов текста тем, что оно даёт представление о каком-либо явлении, предмете, лице, состоянии, действии перечислением их признаков и свойств. В художественном произведении описание (наряду с повествованием) — один из самых распространённых компонентов монологической речи автора.



**387.** Прочитайте. Докажите, что данный текст является описанием. Аргументируйте свой ответ.

Часто я бывал и в нижних залах. Ты знаешь мою страсть к книгам, а там, в этих сводчатых залах, книгохранилище. Там прохладно и вечная тень, окна с железными толстыми решётками, сквозь решётки видна радостная зелень кустов, радостный солнечный день всё такой же, такой же, как и сто, двести лет тому назад. Там устроены в стенах ниши с полками, и на этих полках мерцают тусклым золотом десятки тысяч корешков, чуть ли не всё главнейшее достояние русской и европейской мысли за последние два века. В одной зале — огромный телескоп. В другой — гигантский планетарий. На стенах — снова портреты, редчайшие гравюры. ...И долго я стоял очарованный.

(И. А. Бунин)

- Часть признаков обстановки в данном тексте-описании передаётся эллиптическими предложениями, указывающими только на наличие предметов в каком-либо месте. Выпишите эти предложения. Что придаёт тексту такая структура предложений?
- Какой вид описания представлен в данном тексте (художественный, публицистический, научный, деловой)? С помощью каких выразительных средств дано описание обстановки и внутреннего состояния персонажа? Выпишите их из текста и прокомментируйте.



**388.** Прочитайте текст, озаглавьте его. Докажите, что данный текст является описанием. Аргументируйте свой ответ.

Андреевская церковь — один из самых посещаемых туристических объектов Киева. Храм расположен в живописном месте возле любимого места богемы — Андреевского спуска.

Памятник архитектуры, декоративного искусства, а также живописи XVIII века привлекает своей красотой фотографов, художников и режиссёров, которые по сей день вдохновляются этим шедевром барочного искусства. За 250 лет существования Андреевская церковь смогла сохранить не только свою архитектуру авторства итальянского зодчего Ф. Б. Растрелли, но и большую часть внутренней отделки.

К храму ведёт необычная чугунная лестница, которую в своё время запечатлели в знаменитом эпизоде фильма «За двумя зайцами».

Интерьер отличается пышностью и разнообразием: великолепная живопись, декоративная лепка и резьба по дереву создают совершенный ансамбль. Цветочные гирлянды, пальмовые ветви, головки херувимов и прочий лепной декор органично сочетаются с архитектурой, украшая купол, двери и окна.

Внутреннее убранство Андреевской церкви невозможно представить без витиеватой резьбы, которая поражает не только масштабами, но и удачным сочетанием плоских и рельефных узоров, золочёной и полихромной скульптуры. Советуем обратить внимание на украшенный резьбой иконостас, проповедническую кафедру и ротонду.

С каждым годом интерес к достопримечательности возрастает, а в 2002 году Андреевская церковь получила всемирное признание: она попала в каталог «100 чудес света», изданный в Германии.

*(Из интернет-ресурсов)*

**389.** Прочитайте текст. Установите видовременную форму глаголов-сказуемых. Определите перспективу описания по обстоятельством словам.

Когда мы обогнули восточный берег острова и повернули к южному, нас ослепила великолепная и громадная картина... Группа гор тесно жалась к одной главной горе — это первая большая гора, которую увидели многие из нас. Как она была хорошо убрана! На вершине белелся снег, а бока покрыты

тёмною, местами бурою растительностью; кое-где ярко зелене-  
ли сады. В разных местах по горам носились облака. Там бе-  
лое облако стояло неподвижно, как будто прильнуло к земле,  
а там раскинулось на горе другое, тонкое и прозрачное, как ки-  
сея, и сеяло дождь; гора опоясывалась радугами. В одном месте  
кроется целый лес в темноте, а тут вдруг обольётся ярко луча-  
ми солнца, как золотом, крутая окраина с садами. Не знаешь,  
на что смотреть, чем следить за этой игрой света.

(И. А. Гончаров)

- Выпишите предложения со сравнительными конструкциями и вы-  
явите их текстовые функции. Озаглавьте текст.
- Расскажите, какую картину увидели путешественники. В чём, по-  
вашему, заключалось величие увиденного?
- Найдите в тексте следующие структурно-композиционные части:
  - 1) общее впечатление от увиденного, пережитого;
  - 2) собственно описание природы;
  - 3) обобщение (оценка).



**Изложение** — это работа по восприятию, осмыслению, передаче содержания текста, а также его художественно-стилистических особенностей. При написании этой творческой работы важно не только не допустить орфографических и пунктуационных ошибок, но и продемонстрировать умение работать над стилем, сознательно использовать изобразительные средства языка и разнообразные синтаксические конструкции. Творческое задание к тексту по форме представляет собой проблемный вопрос, связанный с содержанием не только предъявленного фрагмента, но и всего художественного произведения.

**Сочинение-описание** — один из наиболее распространённых видов письменных работ. В сочинении-описании передаётся общее впечатление от предмета, явления, человека, а затем характеризуются детали. Различают описание деловое (характеристика предмета или явления передаётся в строгой логической последовательности с использованием деловой лексики) и художественное (в описании предмета или явления используются художественные приёмы — эпитеты, метафоры, сравнения и пр.). Эти виды описания можно объединять: использовать в деловом описании элементы художественного и наоборот.

### Структура сочинения — описания местности, памятников истории и культуры

- 1) необходимость знания архитектурных терминов;
- 2) уточнение места, откуда ведётся наблюдение, времени суток, времени года, погоды;
- 3) описание площади ведётся по кругу (слева направо или наоборот);
- 4) описание в основном подчиняется цели, с которой его вводят в художественный текст;
- 5) описание местности в художественном стиле требует соответствующей лексики, которая выражала бы общее впечатление от увиденного.

Можно использовать термины географии, искусствоведения (живописи, архитектуры, музыки, скульптуры и пр.). Уместно употребление художественных средств — эпитетов, сравнений, метафор и других.



- 390.** Опишите раннее утро в городе, опираясь на собственные наблюдения. Используйте ключевые слова, словосочетания и выражения, приведённые далее.

*Ключевые слова, словосочетания и выражения:* розовые облака; вершины гор заалели; плыть по небу; заискрились; аромат цветов; переливались снежные вершины; струился; ветви деревьев; алые, сверкающие лучи солнца; разливались по небосклону; ожившая земля; прохладный ветерок.

*Обстоятельные слова:* вдаль, на вершинах, в воздухе, недалеко, в небе, на склонах гор.

*Оценочные слова:* нравится, не нравится, запомнится, забываемая картина, действительно, поистине.



- 391.** Напишите сочинение — описание местности, поставив перед собой определённую коммуникативную задачу (с какой целью создаётся описание) и в соответствии с этим произведя отбор необходимых средств (лексических, грамматических, стилистических). Определите, от имени кого будет дано описание, а также где находится описывающий (возможно описание сверху, из окна движущегося поезда и т. д.).



- 392.** Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст. Выполните письменный перевод с украинского языка на русский.

Київ — колиска нашої культури і державності. Тут, на дніпрових схилах, на межі V–VI століть виникло місто, яке згодом стало центром держави східнослов'янських племен.

Ландшафти та архітектурні пам'ятки Києва вражають і різноманітні. Із високих київських круч відкриваються перспективи широких Дніпрових плесів з островами, численними старицями, а з низкого лівого берега Дніпра незабутнім силуетом піднімається місто зі старовинними архітектурними ансамблями в оточенні зелені.

Багато чудових міст світу розкинулися на берегах річок, проте лише Київ розташований просто над рікою, на схилах стометрової висоти, біля підніжжя яких несе свої води Дніпро.

«Многим приходящим і од грек і од інших земель і глаголють: ніде ж такої красоти немає», — з гордістю писав літописець Нестор.

Ландшафтні особливості визначили характер міста. Східний парадний його фасад, який репрезентував для кочових племен Європу, було звернено в бік Дніпра. Великі зодчі X сторіччя створили об'ємно-просторову структуру Києва та заклали основний містобудівний каркас, який розвивався і доповнювався впродовж десяти століть.

Містобудівний комплекс високого правого берега Дніпра з його архітектурними ансамблями, парками, безпосереднім зв'язком із рікою є визнаною візитівкою Києва.

Архітектурні комплекси Києва формувалися в органічному взаємозв'язку з його природним ландшафтом. Це яскраво постало в ансамблях Печерської лаври і Видубицького монастиря, Аскольдової могили, Михайлівського Золотоверхого монастиря, Андріївської церкви, комплексів Київської фортеці XVIII–XIX ст., парковому Маріїнському ансамблі.

Сьогодні просторова структура і композиційна цілісність цього ареалу частково порушені. На його території розташовані 21 пам'ятка архітектури національного значення та 24 пам'ятки археології національного та місцевого значення, зокрема ансамблі Софійського і Михайлівського монастирів, Золоті ворота, фундаменти Десятинної церкви, Софійських (Батиевих) воріт тощо.

Одним із раритетних об'єктів культурної спадщини Києва XI — початку XX ст. є комплекс заповідника Стара Печерська фортеця і Києво-Печерська лавра.

На території у 22 гектари протягом дев'яти століть склався прекрасний архітектурний ансамбль. На сьогодні комплекс Києво-Печерської лаври включає 168 пам'яток історії та культури, із них 40 об'єктів включені до Переліку пам'яток Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО та мають національне значення.

(Із інтернет-ресурсів)

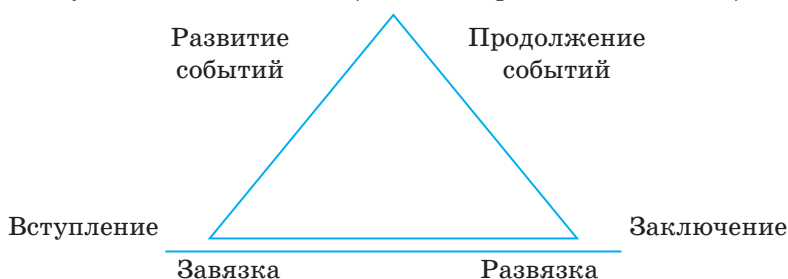


**Рассказ** — повествовательный эпический жанр с установкой на малый объём и на единство художественного события. Рассказ, как правило, посвящён конкретной судьбе, говорит об отдельном событии в жизни человека, сгруппирован вокруг определённого эпизода. В этом его отличие от повести как более развёрнутой формы, где описывается обычно несколько эпизодов, отрезок жизни героя.

Малый объём рассказа определяет и его стилистическое единство. Повествование обычно ведётся от одного лица. Это может быть и автор, и рассказчик, и герой. Но в рассказе гораздо чаще, чем в крупных жанрах, перо как бы передаётся герою, который сам рассказывает свою историю. Зачастую перед нами — сказ: рассказ некоего выдуманного лица, обладающего собственной, ярко выраженной речевой манерой (рассказы Н. С. Лескова, М. М. Зощенко, П. П. Бажова и др.).

### Основные композиционные элементы рассказа

Кульминация событий (самый напряжённый момент)



*Рамочное повествование, обрамление* — способ композиционного оформления повествования в литературном произведении по принципу «рассказ в рассказе», когда общий рассказ с самостоятельным конфликтом и проблемой обрамляет один или несколько самостоятельных, сюжетно завершённых рассказов.

В обрамлении сообщается, где, когда, от кого, при каких обстоятельствах был услышан рассказ, характеризуется, если это необходимо, сам рассказчик. Автор может изложить услышанное от 1-го или от 3-го лица. Ведение рассказа от 1-го лица оживляет повествование, позволяет охарактеризовать рассказчика через его речь, при этом автор может выразить своё отношение и к рассказчику, и к другим персонажам, и к описываемым событиям.



**393.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность. Аргументируйте своё мнение. Докажите, что заголовок раскрывает тему рассказа. Подберите собственный заголовок.

### КОНСТАНТИН ОСТРОЖСКИЙ И ЕГО АКАДЕМИЯ

XIX век. Лучшие сыны Украины организуют при церквях братства, которые всеми возможными средствами поддерживают церкви и священников. Братства становятся важной политической и культурной силой в жизни народа. С ними связаны рост количества школ, распространение рукописных книг. Но в Украине возникла необходимость создания высшего учебного заведения, вокруг которого могли бы сгруппироваться все интеллектуальные силы народа.

В то время одним из самых заметных центров культуры в Украине был город Острог на Волыни — резиденция князя Константина Острожского, который отдал много сил и средств на защиту православной веры и на развитие образования родного края. В 1580 году князь открыл высшую школу, которую в разных документах называют то лицеем, то коллегиумом, то академией. Со всей Украины, а также из-за её пределов приглашал Острожский к себе выдающихся богословов, учёных, писателей, деятелей культуры. И совсем не случайно именно здесь оказался известный в будущем печатник Иван Фёдоров, которого жизненные обстоятельства заставили бежать из Москвы. В 1581 году в Остроге была напечатана Библия, которая вошла в историю под названием Острожской.

С Острогом связаны имена известного тогда поэта Демьяна Наливайко (брата гетмана Северина Наливайко), Герасима и Мелетия Смотрицких, Клирика Острожского — выдающихся учёных и писателей.

Сам Константин Острожский — один из самых влиятельных и богатых шляхтичей во всём польском государстве — отличался гордым и независимым характером. На заседаниях

сейма Речи Посполитой, защищая православную церковь, он вступал в конфликт со всей шляхтой и королём. Различными способами склоняли его католики поменять непрестижную «мужицкую» веру, но он оставался верным сыном своего народа.

(По М. М. Слабошпицкому)

➤ **Резиденция** — место пребывания, проживания членов правительства, руководителей государств, выдающихся деятелей.

- Подумайте над содержанием последнего абзаца. Вспомните, о каких временах Украины идёт речь. Что вам известно о них?
- Составьте план текста. Письменно перескажите текст по плану, дополнив его своими размышлениями.



**394.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность, тип речи.

### КОЛДОВСКАЯ СИЛА ГОР

И что за колдовская сила в горах? Чем привораживают? Приманивают человека? Один раз попадёшь в их сети — и пропал: будешь весь век помнить, тосковать, возвращаться... Быть может, красота их, играющая контрастами? Или мощь?

Для натуралиста горы, помимо красоты, таят ещё одну прелесть. Это огромный экологический полигон, где растениям заданы бесконечно разные условия жизни. В самом деле! Несколько шагов выше по склону — и уже другой температурный режим (чем выше, тем холоднее), другие условия увлажнения, другая доза ультрафиолета, даже воздух здесь перемещается по-другому. И ещё все эти характеристики меняются на разных склонах — северных и южных, крутых и пологих, мягких и каменистых...

Заберёшься повыше — и перед тобой полмира. И видно, как ельники опоясали горы, местами спускаются пониже, какие-то склоны обходят, на других очень густы и пышны, где-то совсем плохонькие, а там идут вверх и будто упираются в какой-то невидимый глазу барьер: ниже растут, а выше — ни одного дерева. Эта панорама — подробнейшая повесть о дереве, его нраве, симпатиях и бедах, талантах и терпении. Ведь высота на склоне, каждый изгиб их границы, пышность или гибель зависят от тех «барьеров», которые ставит экология, — почвы, температура, ветер, влага. И человек.

Сложна жизнь в горах! Немалым нужно обладать экологическим потенциалом, экологической гибкостью, чтобы жить здесь.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

- Используя опорные слова и словосочетания, перескажите текст.

*Опорные слова, словосочетания:* колдовская сила; в горах; привораживают; красота; играющая контрастами мощь; натуралиста; экологический полигон; растениям; разные условия жизни; панорама; подробнейшая повесть о дереве, нраве, симпатиях, бедах, талантах и терпении; экология почвы; температура; ветер; влага; человек; экологической гибкостью.



- 395.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность, тип речи.

### КРАСОТА

В *розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз*, прекраснее заповедного *чертога*, прекраснее *целого мира*. Пять сестриц, *златокудрых невольниц охраняют* каждый шаг своей царицы. Глядят ей не отрываясь в очи, глядят и *поют...*

Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

*Наскучили* Красоте и розы, и пение златокудрых подруг. Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что *делается* за её чертогом, внизу, в *долине*. Ведь поют же златокудрые невольницы о том, что есть *люди* на свете, есть *птицы и звери*, а кто и какие они и как выглядят, не знает Красота...

В тот вечер царица была печальна и задумчива, какую некогда ещё не видели её златокудрые рабыни. И *притворилась спящей* Красота, чтобы обмануть своих златокудрых невольниц. А когда невольницы заснули, *сбежала* Красота в долину...

И она вошла в ворота роскошного города.

На городской *площади* стоял огромный *дом*, ярко освещённый тысячами огней. Все *знатнейшие семьи* города собрались сюда на *праздник*. Но поскольку на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то *гости скучали* и здесь. И поэтому страшно *обрадовались* все, заметя появление Красоты. Ей не надо было называть себя. Все её

сразу узнали. И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. Красота торжествовала.

Но вот прошёл час, другой, третий. *Всё прискучивает* на свете. Прискучила и Красота. Людям *надоело созерцать* её, неподвижную, *однообразную*, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. И вот, сначала робко, потом всё настойчивее и смелее *зазвучали голоса, требующие спеть* что-нибудь, или сыграть сказку, чудесную и волшебную, или *станцевать*.

Но Красота не двигалась с места. Она *не умела* ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. Она *ничего* не умела...

Ей *стало горько и стыдно*, потому что она была *горда*. И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось её прекрасное лицо.

— Что же это за красота, которая *ни в чём проявить себя не умеет!* — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

— Не надо, *не надо* нам *такой красоты*, — подхватили другие голоса.

Вся бледная как смерть, Красота *сошла с трона и покинула зал*.

(По А. Л. Чарской)

➤ **Интерпретация** — 1) Процесс деятельности по значению глагола несовершенного вида *интерпретировать*. 2) Творческое раскрытие образа, темы или музыкального произведения, основанное на собственном ощущении исполнителя; трактовка.

- Проведите творческое исследование текста.
- С помощью выделенных слов сжато перескажите текст, опираясь на предлагаемый порядок интерпретации: укажите заглавие текста (если есть), ф. и. о. автора текста, его сферу деятельности (культурный, общественный деятель, учёный и т. п.); о ком, о чём говорит автор (тема текста), авторские аргументы (доказательства, примеры, пояснения); используйте вспомогательные фразы (автор рассказывает о...; с целью...; вспоминает о...; делится жизненными впечатлениями...; на первый план выдвигается...); идея (главная мысль) текста находится чаще всего в конце текста; для оформления идеи используйте вспомогательные фразы (автор рассуждает о ...; рассуждения автора касаются...; подчёркивает мысль о том, что...; говорит о важности...; поднимает

(обозначает, затрагивает) актуальную проблему...; поднимает вопрос о...; для автора важно, чтобы...; пытается показать...).

- Перечитайте текст. Напишите подробное изложение по самостоятельно составленному плану.

## § 52. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле



**Сочинение-рассуждение** — вид письменной работы, в которой автор, выразив какую-либо мысль, в результате обдумывания, размышлений над ней выводит аргументированное суждение. Коммуникативная цель текста-рассуждения — объяснить предмет речи или убедить в своей точке зрения на него. В ходе написания сочинения-рассуждения устанавливаются причинно-следственные связи между явлениями, приводятся факты, доказательства и аргументы, на основе которых строятся выводы. Структурированно текст-рассуждение выглядит так: тезис → аргументы → вывод. Как правило, структурные границы совпадают с абзачным членением.



- 396.** Прочитайте текст про себя. Определите его стилевую принадлежность. Что выражает заголовок: тему или основную мысль? Выясните, какие термины использованы в тексте. Сформулируйте их значение.

### ДВУЯЗЫЧИЕ И КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

Во многих обществах отдельные люди, определённые социальные слои или целые народы в ежедневном общении пользуются двумя языками, переходя с одного на другой в зависимости от коммуникативной ситуации. Такое явление называют двуязычием, или билингвизмом (лат. *bi*, *bis* — дважды, *lingua* — язык).

Использование двух языков никогда не бывает симметричным, а двуязычные коммуниканты (билингвы) никогда не владеют двумя языками одинаково. На этой основе различают первый язык — основной в мышлении и общении и второй — используемый реже или только в специальных сферах, например в научной деятельности, официальном общении, контактах с людьми, для которых этот язык родной, и тому подобное. Поэтому в Украине украинско-русское и русско-украинское

двуязычие. Представители национальных меньшинств Украины: евреи, венгры, молдаване, крымские татары и т. д., кроме родного, часто употребляют украинский и русский языки. Такое явление называется многоязычием.

Двуязычие, а точнее, недостаточное владение одним или двумя (тремя) взаимоиспользуемыми языками является основной причиной нарушения культуры, а порой и этикета речи. Совершенное овладение вторым (третьим) языком невозможно без аккультурации — глубокого усвоения культуры (цивилизации), которая создаётся и обслуживается этим языком.

Переход в процессе общения с одного языка на другой называется переключением кода. Это сложный процесс: говорящему нужно включить психические механизмы, которые регулируют произнесение звуков, ударение слов, интонации фраз, не говоря уже о слове — и словоформе, сочетании слов, построении высказываний. Поэтому очень часто переключение кода бывает неполным, например лексика и грамматика у говорящего украинская, а фонетика русская. В таком случае говорят, что человек говорит с русским акцентом. Случается так, что и лексика, и грамматика в украинской речи частично русские. Такое произношение является смешанным — украинско-русским или русско-украинским. В Украине это называется суржик (в прямом смысле суржик — это название смеси ржи и пшеницы, ячменя и овса и т. д.).

Отношение культурных, образова..ых людей к суржику отрицательное. Надо старат..ся говорить чистым языком, не допускать интерференции, то есть проникновения элементов одного языка в речь другого. А этого (не)возможно достиг.. без сознательного различения элементов двух языков, а особе..о без устойчив..ых умений и навыков использования в речи. Люди воспринимают каждого из нас в первую очередь по нашей речи, нашему общению. Поэтому надо, как пр..зывал Максим Рыльский, «загляд..вать в словарь», пользоват..ся справочниками и пособиями, ан..лизировать свою и чужую речь.

(Я. К. Радевич-Винницкий)

- Спишите последний абзац текста, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограмм.
- Составьте план прочитанного текста.
- Подготовьте письменный пересказ текста, дополнив его своими рассуждениями.



**397.** Прочитайте текст, выделяя относительно самостоятельные части. Какой композиционный приём развёртывания содержания используется в зачине? Уместен ли он? Обоснуйте своё мнение. Какие средства связи зачина и концовки вы обнаружили? Вы скажите своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую в журнальной статье, разделяете ли вы точку зрения автора? Аргументируйте своё мнение.

### ЗЕМЛЯ — НАШ ДОМ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Что самое главное в жизни человека? Без чего жизнь становится безрадостной и пустой? Что такое счастье? Любовь? Деньги? Здоровье? Интересная работа? Друзья? Конечно, всё это очень и очень важно для каждого из нас. Однако есть вещи, которые обычно не приходят на ум, когда мы размышляем о счастье, но без которых наша жизнь не могла бы существовать. Чистый, свежий воздух. Чистая, прозрачная вода. Здоровая и полезная пища. Пение птиц и шёпот зелёных ветвей. Это необходимо нам каждый день. Это настолько привычно, что кажется, так было, есть и будет всегда. Это не стоит ничего... Самая большая иллюзия человечества: то, что природа даёт нам даром, не надо хранить и беречь. И если человечество не расстанется с этой иллюзией, оно обречено на неизбежную гибель.

Конец XX — начало XXI веков характеризуются развитием глобального экологического кризиса, когда практически исчерпаны природные ресурсы и возможности биосферы самообновляться и самоочищаться. Экологический кризис грозно навис над всем миром, он схватил нас за горло.

Выделяют пять основных требований к здоровой внешней среде — чистый воздух, достаточное количество безопасной воды, безопасная и питательная еда, безопасные и спокойные места проживания, а также стабильная, пригодная для жизни глобальная экосистема.

Сейчас быстрыми темпами происходит загрязнение биосферы, и это является одной из наиболее серьёзных экологических проблем для общества. Более полутора миллиардов людей живут в урбанизированных регионах с высокими уровнями воздушного загрязнения. Крупные города теперь можно сравнить с действующими вулканами: ядовитые вещества, сажа, пыль и дым от промышленных предприятий распространяются по континентам.

Особенно большой вред жителям городов принесло применение автомобильного транспорта. Подсчитано, что автомобили дают до 50 % загрязнения воздуха. Ежегодно от автотранспорта в атмосферу поступает около 2 миллионов тонн окиси и двуокиси углерода. Выбросы промышленных предприятий и автотранспорта возвращаются на землю в виде кислотных дождей. Эти дожди оказывают вредное воздействие: урожайность многих сельскохозяйственных культур значительно уменьшается, кислые осадки вымывают из почвы кальций, калий и магний, гибнут леса, отравляется вода озёр, вдыхание людьми воздуха, загрязнённого кислотным туманом, вызывает заболевания дыхательных путей.

Учёные утверждают, что в Швейцарии от кислотных дождей засыхает треть лесов, а в Швеции 18 тысяч озёр отравлено этими дождями, из них в 4 тысячах рыба исчезла совсем, а в остальных — частично. Большую тревогу вызывает то, что воздушные течения разносят кислотные туманы на тысячи километров от мест их возникновения.

Загрязнение среды пагубно сказывается на здоровье людей и на жизни всего населения планеты. Увеличивается число больных, особенно сердечно-сосудистыми, раковыми заболеваниями, а также болезнями желудка, печени и почек. Возрастает количество врождённых патологий. В промышленно развитых странах зафиксированы новые виды заболеваний: в Японии стала известна болезнь «итай-итай», возникающая при отравлении людей кадмием, болезнь «минамата» из-за отравления людей соединениями ртути.

Пришло время серьёзно задуматься, как спасти планету. Выживет наша Земля или погибнет? Что ждёт наших детей и внуков? Как жить дальше? Кто виноват в наших бедах?

*(Из журнала)*

- Какие микротемы, входящие в текст, не соответствуют теме вашего пересказа «Загрязнение биосферы Земли»?
- Выпишите из текста слова, значения которых вы не знаете. Уточните их значения по словарю и запомните написание.
- Какая информация (фактическая или подтекстовая) преобладает в тексте и почему?
- Выберите микротемы, которые будут уместны в публицистическом тексте на тему «Загрязнение биосферы Земли».
- Составьте план, отражающий последовательность их расположения.

- Выполните выборочный письменный пересказ текста по плану.
- Напишите сочинение публицистического характера на общественно важную (экологическую) тему «Экологические проблемы нашего края (города, региона)».



**398.** Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность, тип речи. Выполните задания к тексту.

Мы говорим иногда о других людях: «Ограниченный человек». Но что может значить это определение? Каждый человек ограничен в своих знаниях или в своём представлении о мире. Ограничено и человечество в целом. Вообразим горняка, который в угольном пласте разработал вокруг себя некоторое пространство, окружённое толщами непроницаемого чёрного камня. Вот его ограниченность. Каждый человек в незримом, но тем не менее непроглядном пласте мира и жизни разработал вокруг себя некоторое пространство знаний. Он находится как бы в капсуле, окружённой безграничным, загадочным миром. «Капсулы» разные по размерам, потому что один знает больше, а другой меньше. Человек, прочитавший сто книг, самонадеянно говорит о том, кто прочитал двадцать книг: «Ограниченный человек». Но что он скажет тому, кто прочитал тысячу? И нет, я думаю, человека, который прочитал бы все книги.

Несколько веков тому назад, когда информационная сторона человеческих знаний была не столь обширна, встречались учёные мужи, «капсула» которых приближалась к «капсуле» всего человечества и, может быть, даже совпадала с ней: Аристотель, Архимед, Леонардо да Винчи... Теперь такого мудреца, который знал бы столько же, сколько знает человечество как таковое, найти нельзя. Следовательно, про каждого можно сказать, что он ограниченный человек. Но очень важно разделять знания и представления. Чтобы пояснить свою мысль, возвращаясь к нашему горняку в каменноугольном пласте.

Допустим условно и теоретически, что некоторые из горняков родились там, под землёй, и ни разу не вылезали наружу. Не читали книг, не имеют никакой информации, никакого представления о внешнем, запредельном (находящемся за пределами их забоя) мире. Вот он выработал вокруг себя довольно обширное пространство и обитает в нём, думая, что мир ограничен его забоем. Под землёй же работает и другой, менее опытный горняк, у которого выработанное пространство меньше. То есть он более ограничен своим забоем, но зато имеет

представление о внешнем, наземном мире: он купался в Чёрном море, летал на самолёте, рвал цветы... Спрашивается, кто же из них двоих более ограничен?

То есть я хочу сказать, что можно встретить учёного человека с большими конкретными знаниями и вскоре убедиться, что он очень, в сущности, ограниченный человек. И можно встретить человека, не вооружённого целым арсеналом точных знаний, но с широтой и ясностью представлений о внешнем мире.

(По В. А. Солоухину)

- Кто такой ограниченный человек?
- Какие примеры ограниченности людей приводит автор?
- Что, по мнению автора, важно разделять?
- Какой сравнительный анализ проводит автор?
- Каких людей можно встретить в жизни?
- Напишите сочинение-рассуждение, выскажите в нём своё мнение о содержании текста: считаете ли вы актуальной, важной в наше время тему, поднятую автором, разделяете ли вы его точку зрения. Аргументируйте своё мнение. При написании творческой работы опирайтесь на предложенные далее материалы.

### *Вступление*

Кто такой ограниченный человек? Каким должен быть кругозор человека? Что полезнее для развития человека: большое количество конкретных знаний или широта и ясность представлений о внешнем мире? Над такими проблемами работают разные специалисты — педагоги, психологи, журналисты, публицисты, библиотекари.

### *Проблема и комментарии к ней*

Писатель В. А. Солоухин, автор «Писем из Русского музея», заставляет задуматься читателя, в том числе и молодого, над тем, как он развивается, каков его взгляд на мир.

### *Авторская позиция*

В. А. Солоухин предлагает рассмотреть понятие «ограниченность людей» на примерах воображаемого горняка и человека, прочитавшего определённое количество книг. Автор утверждает, что «очень важно разделять знания и представления». Эту мысль он поясняет с помощью сравнительного анализа представлений двух горняков. Подводя итог рассуждениям, автор говорит, что в жизни можно встретить человека, который обладает большим запасом научных сведений, но с узким кругозором. В то же время в жизни встречаются люди, у которых нет такого объёма знаний, но их кругозор отличается широтой и ясностью.

## Ответы

39. По горизонтали: 4. Смысловая. 5. Словосочетание. 6. Предлог. 7. Окончание.

По вертикали: 1. Грамматическая. 2. Зависимое. 3. Главное.

76. Чтобы прочитать эту запись, нужно подставить зеркало: «Между подлежащим и сказуемым ставится тире, если:

1) оба выражены существительными;

2) оба выражены инфинитивами;

3) оба выражены числительными;

4) один член выражен существительным, а другой — инфинитивом;

5) один член выражен числительным, а другой — существительным»

89. Оба мальчика были неправы в том, что рассматривали синтаксическую роль зависимых существительных вне предложения. Чтобы правильно определить роль слова, необходимо поместить его в контекст. Так, в предложении «Тебе бутерброд с колбасой или с чем?» эти слова будут дополнениями. А в предложении «Ты съел уже бутерброд с колбасой, а теперь какой хочешь?» несогласованными определениями.

100. обстоятельство места *за окном*, простое глагольное сказуемое *щебетали*, обстоятельство причины *от радости*, согласованное определение *весенние*, подлежащее *птички*.

119. *За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь*. Определённо-личное предложение.

152. 1) *Труд человека кормит, а лень портит*. Вторая часть — неполное предложение: опущено дополнение *человека*.

2) *Землю, солнце, красит, а, человека, труд*. Пословица: «Землю солнце красит, а человека — труд». Вторая часть — неполное предложение, опущено сказуемое *красит*.

165. Запятая не ставится во фразеологических оборотах.

182. *Деревья, птицы, товар, цветов, писателей*. Зашифрованная запись: «Однородные члены предложения позволяют делать нашу речь более выразительной»

248. Слова «подруга моей матери» могут стать приложением, если их выделить тире. Тогда в комнате будет сидеть не семь, а шесть человек.

## Пишите правильно

### А

Автобус  
Автомобиль  
Авторитет  
Академия  
Акация  
Аллегория  
Амфитеатр  
Аннотация  
Ансамбль  
Апофеоз  
Аромат  
Арсенал  
Архитектура  
Ассортимент  
Асфальт  
Аттестат

### Б

Байдарка  
Безвестный  
Бельэтаж  
Бескорыстный  
Бессмертный  
Библиограф  
Бизнесмен  
Биограф  
Благородный  
Блокнот  
Бок о бок  
Большинство  
Братство  
Будущее  
Бюллетень

### В

Величина  
Вероятно  
Видеокамера

Витрина  
Внимание  
Воображение  
Воочию  
Воплотить  
Восстановить  
Впечатление  
Впопыхах  
Впоследствии  
Выразить

### Г

Галерея  
Гарантировать  
Гарантия  
Гармония  
Гарнизон  
Гениальный  
Гипотеза  
Гостиница  
Грандиозность

### Д

Дебаты  
Дебют  
Девиз  
Действительный  
Декларация  
Декоративный  
Делегат  
Деликатный  
Демонстрация  
Депутат  
Диалог  
Директор  
Дискуссия  
Дисциплина  
Достоинство  
Достопримечательность

---

## Е

Единомышленник  
Естественный

## З

Зодчество  
Зодчий

## И

Идеал  
Извинить(ся)  
Изобразительный  
Изящество  
Иллюминация  
Иллюстрация  
Импровизация  
Интеллект  
Интенсивный  
Интерьер  
Информация  
Искусный  
Искусство  
Истинный

## К

Кандидат  
Карнавал  
Картотека  
Квалифицировать  
Классика  
Классический  
Колокол  
Колорит  
Колоссальный  
Комиссия  
Компаньон  
Композитор  
Композиция  
Компонент  
Компьютер  
Комфорт

Конгресс  
Консерватория  
Конференция  
Концерт  
Корректный  
Корреспондент  
Красноречие

## Л

Лаборатория  
Ландшафт  
Лауреат  
Легенда  
Лучше

## М

Маневрировать  
Маршрут  
Массив  
Масштаб  
Меньшинство  
Металл  
Метрополитен  
Микрофон  
Микроэлемент  
Мировоззрение  
Митинг  
Многообразие  
Мобильный  
Монолог  
Мультимедиа  
Мультипликация  
Мультфильм

## Н

На ходу  
Накануне  
Непоколебимый  
Непосредственный  
Непревзойдённый

**О**

Обаяние  
Обоняние  
Обособление  
Общественный  
Обязанность  
Оживлённый  
Олицетворять  
Оптимизм  
Оратор  
Организация  
Оригинальный  
Ориентироваться  
Орнамент  
Оскорбить  
Осуществить  
Ответственность  
Официальный

**П**

Памятник  
Панорама  
Партер  
Патриот  
Патриотизм  
Пафос  
Пейзаж  
Перрон  
Перспектива  
Питомец  
Подлинный  
Поздний  
Полемика  
Поликлиника  
Поражать  
Постамент  
Постановление  
Преданность  
Представление  
Предшественник

Преемник  
Президент  
Президиум  
Прелестный  
Премьера  
Прения  
Преобразование  
Преследовать  
Претендент  
Претензия  
Привилегия  
Приобщиться  
Приоритет  
Проблема  
Прогресс  
Прогрессивный  
Проект  
Прожектор  
Пролог  
Прообраз  
Пропорция  
Просветительство  
Просвещение  
Прототип  
Профессия  
Пьедестал  
Пьеса

**Р**

Разнообразие  
Рассечённый  
Рассчитывать  
Расчёт  
Реальный  
Реванш  
Регулировать  
Режиссёр  
Резолюция  
Рекомендация  
Реликвия

Ремонт  
Репертуар  
Репетиция  
Репродукция  
Репутация  
Рессора  
Реставрация  
Рецензия  
Риторика  
Ровесник  
Русский  
Рябина

## С

Самолюбие  
Сверстник  
Свидетельство  
Сезон  
Секретарь  
Силуэт  
Символ  
Сканер  
Современник  
Созданный  
Солидарность  
Соловьиный  
Соотечественник  
Специальность  
Суббота  
Сувенир

## Т

Талантливый  
Терраса  
Тираж  
Торжество  
Традиция  
Трамвай

Транспорт  
Трасса  
Троллейбус

## У

Универсальный  
Университет

## Ф

Фантазия  
Фейерверк  
Фестиваль  
Философия  
Фильмотека

## Х

Характер

## Ц

Ценность

## Ч

Чемпион  
Честолюбивый

## Ш

Шествовать

## Э

Экипаж  
Эксперимент  
Экспрессия  
Элемент  
Эпилог  
Эрудиция  
Эстетический  
Этикет

## Говорите правильно

### А

а́вгустовский  
аге́нт  
алфа́вит  
аэропо́рты, и. п. мн. ч.

### Б

бало́ванный  
балова́ть  
балу́ясь  
ба́нты, и. п. мн. ч.  
брала́  
брала́сь  
бухгалте́ров, р. п. мн. ч.

### В

ве́рба  
верна́  
вероиспове́дание  
взяла́  
включи́м  
включи́т  
включи́шь  
влила́сь  
во́время  
 возбу́ждено́ (дело)  
ворвала́сь  
воспри́няла́  
воссозда́ла  
вручи́т

### Г

гна́ла  
гна́лась

### Д

да́внийшний

дефи́с  
добела́  
добра́ла  
довезе́нный  
до́верху  
догово́р  
договоре́нность  
дожда́лась  
дозвони́тся  
дозвоня́тся  
дозы́ровать  
докрасна́  
докуме́нт  
донельзя́  
до́низу  
досу́г  
до́суха

### Е

ерети́к

### Ж

жалюзи́, ср. р. мн. ч.  
ждала́  
жилóсь

### З

зави́дно  
за́гнутый  
за́года  
заку́порив  
за́нял  
заня́ла  
за́няло  
заня́та  
за́нятый  
за́светло

заселён  
заперта́  
за́темно  
звала́  
звони́м  
звони́т  
звони́шь  
зна́чимый  
зимо́вщик  
за́светло

## И

избалóван  
изóгну́тый  
и́ксы  
импе́рский  
инсти́нкт  
исключи́т  
и́сстари  
исче́рпать

## К

катало́г  
квартáл  
киломе́тр  
кла́ла  
кле́ить  
ко́нусы  
кормя́щий  
кору́сть  
кра́лась  
краси́вее  
краси́вейший  
креме́нь  
крени́тся  
крестья́нин  
крово́точа́щий  
крово́точи́ть  
ку́хонный

## Л

лгала́  
ле́кторы  
лила́  
ловка́  
лыжня́

## М

ме́стностей, р. п. мн. ч.  
мозаи́чный  
моля́щий  
мусоропрово́д

## Н

навёрх  
навралá  
надели́т  
надóлго  
надорвалáсь  
нажи́вший  
нажитá  
назвалáсь  
налила́  
нали́вший  
налита́  
наме́рение  
наня́вшийся  
нарвалá  
наро́ст  
насори́т  
на́чал  
нача́ла  
нача́ли  
нача́в  
нача́ть  
нача́тые  
не́друг  
неду́г  
не́нависть

*Навчальне видання*

ГОЛОБОРОДЬКО Євдокія Петрівна  
КОНОВАЛОВА Марина Валентинівна  
ФЕФІЛОВА Галина Євгенівна

**«Російська мова» підручник для 8 класу  
загальноосвітніх навчальних закладів  
з навчанням російською мовою  
(російською мовою)**

Редактор *В. М. Андрєєва*  
Комп'ютерне верстання *Ю. О. Неджеря*

Підп. до друку \*\*. \*\*.2016. Формат 60×90/16. Папір офсет.  
Гарнітура Шкільна, Прагматика. Друк офсет. Ум. друк. арк. 17,0 + 0,25 форзац.  
Наклад \*\*\*\*\* прим. Зам. № 15—11/16—05.

ТОВ «Видавнича група «Основа»».  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 2911 від 25.07.2007.  
Україна, 61001 Харків, вул. Плеханівська, 66.  
Тел. (057) 731-96-32. E-mail: russ@osnova.com.ua